Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №3 «Светлячок» муниципального образования г. Обь

Новосибирской области

(МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»)

**«Инклюзивная театрально-музыкальная студия как модель ранней профориентации в условиях бесшовного образования»**

формы реализации: групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, самостоятельная деятельность, итоговый спектакль, работа с родителями, социальное партнёрство

Автор:

музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории

Каширина Татьяна Владимировна

2025 г.

**Оглавление**

1. Аннотация…………………………………………………………………………3

2. Пояснительная записка…………………………………………………………...4

*Актуальность*………………………………………………............................4

*Новизна разработки*………………..................................................................4

Ожидаемые результаты……………………………………………………….4

3. Содержание методической разработки……….....................................................6

*Цель и задачи*……………………………………………………………….....6

 *Обоснование актуальности*……………………………….............................6

 *Формы работы*………………………………………………………………...7

*Технологии, методы и приёмы*………………………………………………..9

4. Содержание образовательной …………………………………………………..12

6. Ожидаемые результаты реализации……………………………………………15

7. Эффективность реализации практики…………………………………………..16

8. Предоставление профессиональному сообществу…………………………….17

9. Заключение……………………………………………………………………….20

10. Приложение……………………………………………………………………..22

**Аннотация**

Методическая разработка представляет практику работы инклюзивной театрально-музыкальной студии, ориентированную не только на творческое развитие, но и на решение задач ранней профориентации детей с ОВЗ и нормой в условиях реализации бесшовного инклюзивного образования. В основе практики лежит технология профессиональных проб, где дети осваивают профессии сцены и закулисья (актер, звукорежиссер, гример, осветитель, костюмер). Особое внимание уделяется созданию адаптированной образовательной среды, позволяющей каждому участнику найти успешную траекторию развития в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями. Разработка включает практические материалы по организации групповой и индивидуальной работы, диагностическому сопровождению образовательного процесса, а также по выстраиванию продуктивного взаимодействия с родителями и профессиональным сообществом. Подробно описаны механизмы обеспечения преемственности между разными уровнями образования, что позволяет создать эффект «бесшовности» образовательного пространства. Методическая разработка соответствует требованиям **ФОП**и **ФАОП**, обеспечивая интеграцию общего и инклюзивного бесшовного образования. Материал включает описание технологий, методов, ожидаемых результатов и может быть адаптирован для учреждений общего и дополнительного образования.

**Пояснительная записка**

**Актуальность: актуальность** представленной практики обусловлена тремя ключевыми факторами:

***1. Запрос на инклюзию:*** современное образование ориентировано на создание условий для успешной социализации и развития всех детей без исключения. Инклюзивная практика в творческой среде является эффективным инструментом формирования эмпатии и коммуникативных навыков;

***2. Необходимость ранней профориентации:*** в условиях быстро меняющегося рынка труда важно знакомить детей с миром профессий с раннего возраста, формируя не конкретные навыки, а гибкие компетенции, такие как работа в команде, креативность, проектное мышление.

***3. Принцип бесшовного образования:*** идея непрерывности и преемственности между уровнями образования требует создания «сквозных» моделей, которые позволяют ребенку плавно переходить от одного этапа к другому, развивая и наращивая свои интересы и способности.

**Новизна разработки** заключается в синтезе трех компонентов – ***инклюзии, профориентации и искусства*** – в единую модель, работающую в логике **бесшовного образования.** Театр и музыка выступают не как цель, а как универсальная среда для профессиональных проб и самореализации в естественных условиях.

**Цель разработки:** Реализация модели ранней профориентации детей с ОВЗ и нормой через инклюзивную театрально-музыкальную деятельность, обеспечивающую преемственность между этапами образования «бесшовность».

**Ожидаемые результаты:**

*1. Для детей (нормотипичных):*

- Развитие толерантности и эмпатии через совместную творческую деятельность;

- Формирование базовых представлений о театрально-музыкальных профессиях;

- Приобретение навыков сотрудничества;

- Развитие творческих способностей и эмоционального интеллекта.

*2. Для детей с ОВЗ:*

- Социальная интеграция и улучшение коммуникативных навыков;

- Развитие сенсорно-моторной сферы через театрально-музыкальную деятельность;

- Формирование позитивной самооценки и уверенности в себе;

- Освоение доступных профессиональных компетенций.

*3. Для родителей:*

- Повышение компетентности в вопросах инклюзивного образования;

- Практические навыки организации творческого досуга ребенка;

- Активное участие в образовательном процессе как равноправных партнеров;

- Понимание и поддержка индивидуальной образовательной траектории ребенка.

*4. Для педагогов:*

- Освоение технологий организации инклюзивной творческой среды;

- Разработка и адаптация образовательного контента согласно ФОП/ФАОП;

- Формирование навыков тьюторского сопровождения детей с разными потребностями;

- Создание системы оценки образовательных результатов для всех категорий детей.

*5. Для системы образования:*

- Апробация модели бесшовного образования для детей с разными образовательными потребностями;

- Разработка механизмов преемственности между уровнями образования;

- Создание банка адаптированных учебно-методических материалов;

- Формирование критериев оценки качества инклюзивной практики.

**Содержание методической разработки:**

**Цель разработки:** Реализация модели ранней профориентации детей с ОВЗ и нормой через инклюзивную театрально-музыкальную деятельность, обеспечивающую преемственность между этапами образования «бесшовность».

**Задачи:**

1. Познакомить детей с многообразием профессий в сфере театра и музыки (актер, музыкант, гример, костюмер, звукорежиссер, осветитель, сценарист);

2.Развивать универсальные компетенции: коммуникацию, креативное мышление, эмоциональный интеллект, саморегуляцию и специальные способности в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка;

3.Формировать инклюзивную культуру, толерантность, умение работать в команде, чувство ответственности за общий результат;

4.Способствовать развитию сенсорных систем, моторики, речи, навыков социального взаимодействия средствами театрализованной и музыкальной деятельности;

5. Обеспечить преемственность образовательной среды через организацию домашней практики творческой деятельности, направленной на закрепление навыков, полученных детьми в инклюзивной студии.

**Возрастная группа:** воспитанники старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в разновозрастных инклюзивных группах, включающих:

- нормотипичных детей;

- детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, РАС, ЗПР), с учетом рекомендаций ПМПК.

**Педагоги:** педагоги дополнительного образования, воспитатели, тьюторы, узкие специалисты (логопеды, дефектологи, психологи).

**Обоснование актуальности:** актуальность практики обусловлена тремя ключевыми вызовами современного образования:

1. Недостаточность традиционных моделей профориентации для детей с ОВЗ. Существующие методы часто не учитывают особенности развития и коммуникации детей с ОВЗ, что приводит к их исключению из процесса раннего профессионального самоопределения. Практика восполняет этот дефицит через деятельностный, игровой подход.

2. Требование «бесшовности» в рамках реализации ФОП и ФАОП обращает внимание на необходимость создания единой образовательной среды, обеспечивающей преемственность между уровнями образования. Предлагаемая модель напрямую отвечает этому требованию, создавая инструмент (индивидуальную карту проб) для передачи значимой информации о ребенке по вертикали образования.

3. Социальный заказ на успешную социализацию и интеграцию лиц с ОВЗ. Подготовка к будущей профессиональной деятельности – ключевой фактор независимой жизни. Раннее начало этой работы в безопасной, мотивирующей среде театрально-музыкальной студии значительно повышает шансы на успешную интеграцию в будущем. Практика носит опережающий и профилактический характер, снижая риски социального иждивенчества.

**Формы работы:**

1. *Работа с детьми*

а) **Групповые занятия** *(интегрированная деятельность)*

Основная форма организации, где создается инклюзивный коллектив. Занятия строятся по принципу интеграции образовательных областей (художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие). Обеспечивает формирование коммуникативных УУД, работу в разновозрастной группе, что является прямым требованием стандартов к инклюзивному образованию.

**Пример:** Занятие-погружение «Мы создаем спектакль», где все дети участвуют в общем деле, но на разных ролях (актеры, музыканты, реквизиторы).

б) **Подгрупповая работа** *(профессиональные пробы по направлениям)*

Деление на творческие «мастерские» по интересам и возможностям для углубленного знакомства с профессиями. Позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подход, прописанный в ФАОП для детей с ОВЗ. Способствует построению индивидуальной образовательной траектории.

**Направления:**

«Актерско-режиссерская мастерская»: пробы в роли актера, режиссера, суфлера;

«Музыкально-звуковая мастерская»: пробы в роли музыканта, композитора, звукооператора;

«Художественно-костюмерная мастерская»: пробы и роли художника-декоратора, гримёра, костюмера.

в) **Индивидуальные занятия** *(тьюторское сопровождение)*

Работа тьютора, логопеда или дефектолога с ребенком по отработке конкретных навыков, необходимых для участия в общем спектакле (например, освоение реплики, работа с эмоцией, адаптация музыкального инструмента). Прямое выполнение требования создания специальных условий для детей с ОВЗ, прописанных в ФАОП (адаптация материалов, индивидуальные методы работы).

г) **Самостоятельная деятельность для детей** *(организованная среда для саморазвития)*

Создание специально подготовленной развивающей предметно-пространственной среды (РППС), которая стимулирует детей к самостоятельным профессиональным пробам, творческим экспериментам и закреплению навыков без прямого руководства педагога. Эта форма направлена на развитие инициативности, саморегуляции и ответственности. Поддержка детской инициативы и самостоятельности, а для детей с ОВЗ (в соответствии с ФАОП) является важным элементом формирования жизненных компетенций и умения организовывать свою деятельность.

**Варианты организации:**

Центры активности («творческие мастерские»): в пространстве студии организуются зоны, оснащенные всем необходимым для самостоятельной работы:

«Актерский цех»: небольшая ширма, зеркало, костюмерная с элементами костюмов, маски, карточки с эмоциями и сюжетными картинками для импровизации;

«Музыкальная лаборатория»: различные шумовые и простейшие мелодические муыкальные инструменты (ксилофоны, колокольчики), планшеты с записью фонограмм, схемы для составления простого ритма;

«Художественный цех»: материалы для создания декораций и реквизита (бумага, краски, ткань, безопасные клеи), образцы, альбомы с эскизами;

«Задания-кейсы»: Карточки с проблемными или творческими заданиями, которые ребенок может выполнить самостоятельно или в малой группе (например, «Придумай и покажи пантомимой профессию», «Создай звуковую иллюстрацию к стихотворению»).

*Роль педагога:* педагог выступает как наблюдатель и консультант, вмешиваясь только по просьбе ребенка или для тактичного направления деятельности в продуктивное русло. Его задача – создать среду, провоцирующую на самостоятельное действие.

2. *Работа с родителями* (семейное сопровождение)

Работа с родителями является неотъемлемой частью модели бесшовного образования, обеспечивая преемственность между образовательной организацией и семьей.

а) **Информационно-просветительские формы:**

Родительские собрания в интерактивной форме: «Давайте познакомимся: мир театральных профессий для наших детей», «Особенности и преимущества инклюзивной среды».

Консультации специалистов: психолог, дефектолог, тьютор консультируют по вопросам поддержки ребенка в процессе творческой деятельности и профориентации.

Информационные ресурсы: Папки-передвижки, закрытая группа в мессенджере с рекомендациями, статьями, фото и видео отчетами.

Б) **Практико-ориентированные и досуговые формы** (совместная деятельность):

Семейные мастер-классы: «Мастерская театрального грима», «Создаем шумовые инструменты вместе». Родители и дети вместе пробуют профессии, что укрепляет связь и понимание;

Творческие гостиные: неформальные встречи, где семьи представляют свои таланты, рассказывают о своих профессиях (в том числе не связанных с искусством), обогащая профориентационную среду;

Субботники в «цехах»: совместная подготовка декораций, костюмов. Родители выступают как активные помощники и участники процесса.

в) **Участие в итоговых событиях:**

Родители – почетные гости и критики: присутствие на генеральных репетициях и премьерах, обсуждение спектакля в формате «круглого стола»;

Родители – волонтеры: Помощь в организации (грим, костюмы, сопровождение детей) во время выступления, что дает им возможность увидеть процесс изнутри.

# 3. *Сотрудничества с профессиональным сообществом* (социальное партнерство)

Встречи с профессионалами: онлайн или офлайн встречи с актерами, музыкантами, техническими специалистами местных театров и филармоний;

Экскурсии: посещение театра «за кулисы», знакомство с рабочими местами представителей разных профессий;

Социальные пробы: участие (на доступном уровне) в настоящих проектах городских культурных учреждений (например, со спектакля силами «художественного цеха» студии).

Таким образом, предложенные формы реализации создают целостную, бесшовную систему, где образовательная деятельность, семейное воспитание и социальное партнерство взаимосвязаны и работают на единую цель – успешную адаптацию и раннюю профориентацию каждого ребенка.

**Технологии, методы и приёмы:**

**1. Технология инклюзивного моделирования профессиональных сред**

*Создание адаптированных рабочих мест* в театрально-музыкальной студии (например, зона звукорежиссера с тактильными маркерами, гримерный цех с визуальными инструкциями);

*Ролевые пробы* с учетом нозологических особенностей детей (например, глухой ребенок в роли «художника по свету», невербальный ребенок – «режиссером-постановщиком» с использованием карточек-команд);

*Система дублирования функций* (на одну роль назначается пара детей с взаимодополняющими возможностями).

**2. Технология полисенсорного погружения в профессию**

*Мультиформатное представление профессиональных задач:* аудио-описания для незрячих детей, тактильные макеты сцены и инструментов, видео-инструкции с сурдопереводом;

*Сенсорные интеграционные упражнения:* совмещение музыкальных, двигательных и тактильных практик (например, изучение профессии дирижера через вибрационные импульсы).

**3. Технология сквозного портфолио профессиональных проб**

*Электронный дневник* «Мои профессиональные шаги» с видеофиксацией этапов освоения профессий;

*Навигатор профессий студии* – интерактивная карта с маркерами освоенных и перспективных ролей;

*Система передачи данных* при переходе ребенка на следующий уровень образования (например, из дошкольного отделения в школу).

**4. Технология гибкого театрального проектирования**

*Модульные сценарии*, позволяющие варьировать сложность ролей и заданий в зависимости от возможностей детей;

*Адаптивные декорации и реквизит (*например, трансформируемая сцена для колясочников, музыкальные инструменты с разными типами активации);

*Система «творческих лифтов»* – возможность перехода ребенка с одного уровня участия на другой (от стажера к основному исполнителю).

**5. Цифровые технологии сопровождения**

*Приложение «Театральный цех»* с игровыми профориентационными квестами;

*Онлайн-платформа для тьюторов* с шаблонами адаптированных заданий и инструментами мониторинга;

*VR-тренажеры* для моделирования профессиональных ситуаций (например, виртуальная примерка костюмов, настройка звука).

**6. Технология социального опосредования**

*Метод «творческих посредников»* – тьютор не помогает ребенку, а адаптирует под него среду или задачу;

*Система peer-to-peer обучения* – разновозрастные группы, где старшие дети выступают наставниками в освоении профессий;

*Инклюзивные дуэты (трио)* – совместное выполнение профессиональных задач детьми с дополняющими друг друга возможностями.

**7. Технология бесшовной интеграции образовательных уровней**

*Единый репертуарный план* для дошкольных групп с постепенным усложнением задач;

*Сквозные творческие проекты* (например, многосерийный спектакль, где каждая группа отвечает за свой этап производства);

*Общая цифровая платформа* для хранения и передачи результатов деятельности ребенка.

**Критерии эффективности технологий**

1.*Адаптивность*– возможность применения для детей с разными нозологиями;

2.*Преемственность* – обеспечение непрерывности данных при переходе между образовательными ступенями;

3.*Практико-ориентированность*– связь с реальными профессиональными задачами;

4**.** *Интерактивность* – вовлечение детей в активную деятельность через игровые и цифровые форматы.

Данные технологии обеспечивают практическую реализацию модели инклюзивной профориентации, соответствующей требованиям ФОП и ФАОП, и могут быть адаптированы под условия любой образовательной организации.

**Методы и приемы:**

1. *Метод проектов:* сквозной проект «Мы ставим спектакль» объединяет все пробы общей целью, повышая мотивацию;

2. *Сюжетно-ролевая игра:* «Примерка» профессиональных ролей (режиссер дает задание актерам, костюмер подбирает наряд);

3. *Метод «гостевого специалиста»:* приглашение практикующих специалистов (гример, звукорежиссер) для проведения мастер-классов;

4. *Визуальная поддержка* (PECS, алгоритмы): использование карточек-подсказок, пошаговых инструкций для детей с РАС и ЗПР.

5. *Прием «Частичного участия»:* для детей с тяжелыми нарушениями – выполнение доступного действия в общей деятельности (например, подать реквизит, нажать кнопку для запуска музыки);

6. *Прием «Рефлексивного круга»:* обсуждение «Что у меня получилось?», «Какая роль была самой интересной?».

**Критерии выбора методов и приёмов:**

1.*Инклюзивность* – доступность для детей с разными образовательными потребностями;

**2.** *Практическая ориентированность* – связь с реальной профессиональной деятельностью;

**3.** *Гибкость* – возможность адаптации к условиям и потребностям;

**4.** *Преемственность* — обеспечение непрерывности образовательного процесса;

Данные методы и приёмы обеспечивают комплексный подход к реализации модели инклюзивной профориентации и могут комбинироваться в зависимости от конкретных задач и условий образовательной организации.

**Содержание образовательной деятельности**

**Этапы реализации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание деятельности** | **Музыкальный репертуар** | **Музыкальные****инструменты** |
| **Подготовительно-диагностический** | **Диагностика:** первичное наблюдение за детьми, анкетирование родителей для выявления интересов и зон ближайшего развития. Заполнение стартовой страницы «Индивидуальной карты проб».**Формирование команды и сетевого взаимодействия:** заключение договоренностей с приглашенными специалистами, проведение установочного семинара для педагогов и родителей.**Подготовка среды:** создание в студии тематических зон («Костюмерная», «Звуковая будка», «Гримерка») с адаптированным оборудованием. | Прослушивание фрагментов произведений П. И. Чайковского «Детский альбом», А. К. Лядова «Кикимора», Р. Шумана «Детские сцены» для определения музыкальных предпочтений и эмоционального отклика. | Начальное комплектование музыкального уголка: шумовые инструменты (погремушки, маракасы, бубны), барабан, колокольчики. |
| **Основной (реализующий)** | **«Закулисье**,профессии: сценарист, художник-декоратор, костюмер. Знакомство с основами драматургии (сочинение истории), создание эскизов декораций и костюмов, работа с тканью и материалами. Итог: готовый сценарий, эскизы, простые элементы костюмов. | * Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» – «Балет невылупившихся птенцов», П. И. Чайковский «Щелкунчик» – танцы.
* *Задача:* создание образов персонажей и декораций под характер музыки.
 | Добавляются деревянные палочки (клавесы), треугольники. |
|  | **«Звук и свет»**, профессии: звукорежиссер, осветитель.Эксперименты со звуками (шумовые эффекты), подбор музыки, работа с простыми осветительными приборами (создание настроения). Итог: подобранные аудиофайлы для спектакля, схема освещения. | Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» – «Аквариум», «Слон»), А. Вивальди «Времена *Задача:* создание звуковых иллюстраций к музыке (шум дождя, ветра, шагов) и подбор светового решения (цвет, интенсивность) под настроение произведения. | Металлофоны, ксилофоны, камертоны. |
|  | * **«Актерская мастерская и образ»,** профессии: актер, гример. Упражнения на эмоции, пластику, речь. Мастер-класс по гриму (безопасные краски). Итог*:* разученные роли, пробный грим, музыкально-пластические этюды.
 | * Д. Б. Кабалевский «Клоуны», С. С. Прокофьев «Петя и волк» – темы персонажей), Ф. Шуберт «Аве Мария».
* *Задача:* передача характера и эмоций героя через пластику и движение в ритме и стиле музыки. Разучивание скороговорок под ритм, заданный барабаном или бубном.
 | Бубен, барабан для задания ритма, детское детский синтезатор для озвучивания эмоций. |
|  | * **«Генеральная репетиция» Профессия: Режиссер.** Сведение всех элементов воедино. Дети по очереди пробуют себя в роли режиссера, давая указания товарищам. Итог: подготовленный спектакль с целостным музыкальным оформлением.
 | Использование всех изученных произведений, а также И. С. Бах «Шутка», В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», русские народные плясовые наигрыши.*Задача:* синхронизация действий актеров, звуковых эффектов (создаваемых детьми на инструментах) и светового решения. Работа над общим музыкальным ритмом спектакля. | Все освоенные инструменты объединяются в «оркестр» для живого озвучивания спектакля. |
| **Итогово-аналитический** | **Презентация результата:** премьера спектакля для родителей и педагогов. Каждый ребенок участвует в меру своих возможностей (актер, музыкант, осветитель). | Живое исполнение на детских музыкальных инструментах и использование подобранных фонограмм. |
|  | **Рефлексия и оценка:** заполнение итоговой части «Индивидуальной карты проб», обсуждение с детьми, анкетирование родителей. Формирование «Портфолио проб» для каждого ребенка. |  Оценка музыкального развития, предпочтений, освоенных навыков игры на инструментах. |
|  | **Передача информации:** обеспечение преемственности: карты проб передаются воспитателями учителям начальных классов или педагогам дополнительного образования для учета в дальнейшей работе. | *Музыкальные рекомендации:* указываются успехи ребенка, его интерес к определенным инструментам или видам музыкальной деятельности для построения индивидуальной траектории. |

**Ожидаемые результаты реализации методической разработки**

*Для детей (нормотипичных и с ОВЗ)*

1. Сформированы базовые представления о театрально-музыкальных профессиях и их взаимосвязи в создании общего продукта;

2. Проявляется устойчивый интерес к творческому самовыражению через различные виды художественной деятельности (музыкальную, театральную, изобразительную);

3. Наблюдается положительная динамика в развитии эмоционального интеллекта: дети точнее распознают и выражают эмоции, проявляют эмпатию к сверстникам;

4. Дети с ОВЗ демонстрируют расширение коммуникативных возможностей, активно используя вербальные и альтернативные средства общения в творческом процессе;

5. Сформированы начальные навыки проектной деятельности: умение планировать этапы работы, распределять роли, оценивать результат.

*Для родителей*

1. Сформировано понимание ценности инклюзивного образования и его влияния на развитие социального интеллекта ребенка;

2. Родители активно используют элементы творческих методик в домашнем воспитании, организуя совместные театрализованные и музыкальные мероприятия;

3. Наблюдается повышение родительской компетентности в выявлении и поддержке творческих способностей ребенка;

4. Родители демонстрируют готовность к конструктивному партнерству с педагогами в вопросах художественно-эстетического развития детей.

*Для педагогов*

1. Освоена технология проектирования инклюзивной творческой среды, обеспечивающей равные возможности для всех участников образовательного процесса;

2. Педагоги уверенно используют методы адаптации содержания деятельности для детей с разными образовательными потребностями;

3. Сформирован банк диагностических материалов для оценки динамики развития в условиях творческой деятельности;

4. Наблюдается рост профессиональной мотивации через использование инновационных подходов в организации образовательной деятельности.

*Для образовательной организации*

1. Создана модель бесшовного образовательного пространства, обеспечивающая преемственность между дошкольным и начальным уровнем образования;

2. Разработан и апробирован пакет методических материалов по организации инклюзивной театрально-музыкальной студии;

3. Сформирована система сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, филармониями) для обогащения образовательной среды;

4. Организация приобрела опыт интеграции требований ФОП и ФАОП в практику художественно-эстетического развития.

**Эффективность реализации практики** **и возможность её использования:**

**1. Соответствие государственным требованиям и нормативной базе**

- Практика разработана в соответствии с **ФОП ДО** и **ФАОП ДО**, что обеспечивает ее интеграцию в основную образовательную программу и преемственность между уровнями образования;

- Учтены положения **Закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ»** в части создания специальных условий для детей с ОВЗ и обеспечения доступности образования;

- Реализация практики осуществляется с учетом рекомендаций **ПМПК** и требований к организации инклюзивного образовательного пространства.

**2. Апробация и внедрение в образовательных учреждениях**

- Практика успешно апробирована в МБДОУ детский сад №3 «Светлячок» в период 2024-2025 гг.

*Реализована в формате:*

- Групповых занятий (интегрированная деятельность в разновозрастных инклюзивных группах);

- Подгрупповых занятий (профессиональные пробы по театрально-музыкальным направлениям);

- Индивидуальных сессий для детей с РАС, ТНР, нарушениями слуха и ОДА.

Внедрена в рамках летне-оздоровительной кампании как компонент программ досуговой деятельности, что подтвердило ее вариативность и адаптивность.

**3. Критерии эффективности**

*Ранняя профориентация:*

- У 85% детей сформированы первоначальные представления о театрально-музыкальных профессиях (актер, звукорежиссер, костюмер);

- 75% детей с ОВЗ успешно освоили доступные профессиональные пробы и демонстрируют устойчивый интерес к творческим специальностям;

*Социально-коммуникативное развитие:*

- Снижение уровня тревожности у 80% участников с ОВЗ благодаря включению в структурированную совместную деятельность;

- У 90% детей отмечается улучшение навыков сотрудничества и взаимопомощи в разновозрастной группе.

*Динамика освоения образовательной программы:*

- Дети с ОВЗ показали прогресс в развитии речи, моторики и творческих способностей, что подтверждено наблюдениями педагогов и психологов;

**-** 95% участников демонстрируют повышение учебной мотивации и активности в образовательном процессе.

**4. Адаптация и универсальность практики**

- Практика включает вариативные сценарии для разновозрастных групп и разных нозологических профилей (РАС, ТНР, нарушения слуха/зрения, ОДА).

*Используются адаптивные материалы:*

- Визуальные расписания и PECS-карточки для детей с РАС;

- Тактильные макеты и адаптированные музыкальные инструменты для детей с нарушениями зрения;

- Вибрационные устройства и звукоусиливающая аппаратура для детей с нарушениями слуха.

- Практика интегрирована в культурные практики ДОУ (творческие мастерские, театральные гостиные, проектная деятельность), что демонстрирует ее гибкость и ресурсность.

**5. Отзывы участников и экспертов**

- Педагоги отмечают простоту интеграции практики в образовательный процесс и ее эффективность для формирования инклюзивной культуры в группе;

- Родители подтверждают положительную динамику в развитии коммуникативных и творческих способностей детей;

- Эксперты (методисты, дефектологи) выделяют универсальность методики и ее соответствие современным тенденциям в области инклюзивного образования.

**6. Перспективы тиражирования**

- Практика рекомендована к внедрению в ДОУ региона как эффективная модель реализации ФОП ДО и ФАОП ДО в части художественно-эстетического развития и инклюзивного образования;

- Разработана методическая папка с пошаговыми рекомендациями для педагогов, включая видеоуроки и шаблоны адаптированных материалов.

**Выводы:** реализация практики подтвердила ее эффективность как инструмента инклюзивного образования, соответствующего требованиям ФОП ДО и ФАОП ДО. Результаты апробации демонстрируют устойчивую положительную динамику в развитии детей с разными образовательными потребностями, а также ее потенциал для тиражирования в образовательных организациях региона.

Методическая разработка «Инклюзивная театрально-музыкальная студия как модель ранней профориентации в условиях бесшовного образования» была представлена **профессиональному сообществу** в нескольких форматах и на различных площадках:

*1. Всероссийская конференция:*

- «Совершенствование учебно-воспитательного процесса в коррекционной педагогике».

*2. Публикации в методических сборниках и на образовательных порталах:*

Материалы разработки были опубликованы:

- На образовательных порталах, таких как Infourok.ru, где размещаются методические материалы и проекты для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ;

- Публикация в международном образовательно-просветительском портале ФГОС онлайн;

Публикация в Всероссийском педагогическом журнале «Познание».

 *3. Мастер-классы и открытые занятия*

Проведены мастер-классы для педагогов, музыкальных руководителей и родителей:

- На базе МБДОУ детский сад №3 «Светлячок», где демонстрировались приемы работы с детьми с ОВЗ в рамках музыкально-театральной деятельности.

 *4. Участие в конкурсах*

Разработка приняла участие во Всероссийском конкурсе по организации работы с детьми ОВЗ:

- «Инклюзивное образование: лучшие практики»;

*5. Работа с родительским и профессиональным сообществом:*

- Проведены родительские собрания и творческие встречи, где обсуждались успехи детей и демонстрировались элементы спектаклей.

*6. Онлайн-сообщества:*

- Материалы размещались на платформе официального сообщества МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»;

- На официальном сайте МБДОУ детский сад №3 «Светлячок».

*5. Работа с родительским и профессиональным сообществом*

**-** Родительские собрания и творческие встречи;

- Родители участвовали в мастер-классах по созданию театрального реквизита;

- Проведены индивидуальные консультации по вопросам профориентации детей с ОВЗ.

*Семинары для педагогов:*

- Обучение технологии организации инклюзивных профессиональных проб.

**6. Отзывы участников образовательного процесса**

*Педагоги отмечают:*

- Удобство использования адаптированных сценариев занятий;

- Положительную динамику в развитии коммуникативных навыков у детей с ОВЗ;

- Повышение интереса детей к профессиональной деятельности.

*Родители подтверждают:*

- Улучшение социальной адаптации детей с ОВЗ;

- Проявление интереса детей к театральным и музыкальным профессиям;

- Активное участие детей в домашних творческих проектах.

*Дети демонстрируют:*

- Умение работать в разновозрастной группе;

- Знание основных театрально-музыкальных профессий;

- Уверенность в себе во время публичных выступлений.

**8. Возможности для тиражирования и использования**

Практика может быть внедрена в:

- Дошкольные образовательные организации (общеразвивающие, компенсирующие, комбинированные виды);

- Центры дополнительного образования (кружки театрального и музыкального профиля);

- Ресурсные центры по инклюзивному образованию для обучения педагогов.

**Заключение**

Представленная методическая разработка «Инклюзивная театрально-музыкальная студия как модель ранней профориентации в условиях бесшовного образования» представляет собой целостную систему работы, направленную на решение актуальных задач современного дошкольного образования в контексте реализации ФОП ДО и ФАОП. Практическая значимость разработки заключается в создании эффективного механизма формирования предпосылок к профессиональному самоопределению у детей старшего дошкольного возраста с разными образовательными потребностями. Разработанная система профессиональных проб, основанная на принципах инклюзивного образования, позволяет не только знакомить детей с миром профессий, но и развивать ключевые компетенции, необходимые для успешной адаптации на следующей образовательной ступени.

*Ключевые достижения методической разработки:*

1. Создана адаптивная модель организации ранней профориентации, учитывающая особенности развития детей с ОВЗ (РАС, ЗПР, нарушения слуха) и обеспечивающая их полноценное включение в образовательную деятельность;

2. Разработан комплекс диагностических материалов («Индивидуальная карта профессиональных проб»), позволяющий отслеживать динамику развития как предпосылок УУД в соответствии с ФОП ДО, так и жизненных компетенций согласно требованиям ФАОП;

3. Обоснована эффективность использования театрально-музыкальной деятельности как интегративной среды для формирования базовых трудовых навыков, социально-коммуникативных компетенций и положительной мотивации к профессиональной деятельности;

4. Апробированы механизмы обеспечения преемственности между дошкольным и начальным уровнем образования через систему передачи информации о выявленных склонностях и способностях воспитанников.

*Перспективы дальнейшего развития практики:*

- Разработка цифровой версии «Индивидуальной карты профессиональных проб» для автоматизации процесса отслеживания динамики развития воспитанников;

- Создание вариативных модулей программы для детей с другими нозологиями

- Расширение сети социального партнерства с учреждениями культуры и профессиональными образовательными организациями;

- Разработка методических рекомендаций для родителей по сопровождению ранней профориентации в домашних условиях;

Проведенная апробация доказала эффективность предложенной модели и ее соответствие современным требованиям к качеству дошкольного образования. Разработка может быть рекомендована к использованию в образовательных организациях, реализующих инклюзивную практику, а также в системе повышения квалификации педагогических работников. Реализация представленной методики способствует созданию условий для успешной социализации всех воспитанников, формированию у них активной жизненной позиции и подготовке к осознанному профессиональному выбору в будущем.

**Приложение**

**Индивидуальная карта профессиональных проб и склонностей воспитанника**

**Воспитанник:** Артём С. (подготовительная группа, ЗПР)

Период наблюдения: сентябрь 2024 – апрель 2025 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название пробы/ Профессия** | **Что делали (действия ребенка)** | **Интерес (высокий/средний/низкий)** | **Навыки и качества (что проявил)** | **Примечания/ Рекомендации для школы** |
| 15.11.2024 |  Художник-декоратор | | Рвал цветную бумагу для коллажа-декорации, приклеивал кусочки. Отвечал на вопросы, какой цвет больше подходит для «сказочного леса». |  Средний | Работа по образцу, старательность, мелкая моторика. | Продолжать развивать моторику через работу с бумагой, пластилином. Подключать к оформлению групповых уголков. |
|  20.12.24 |  Костюмер | Подбирал элементы костюмов (шапки, шарфы) к картинкам персонажей. Помогал раскладывать костюмы по коробкам. |   Низкий | Выполнял инструкцию из 2-х шагов, но быстро терял интерес. | Интерес к результату слабый. Лучше включать в динамичные, кратковременные пробы. |
|  01.02.25 |   Звукорежиссер | | Нажимал кнопку на колонке для воспроизведения заранее подобранных звуков «грома» и «пения птиц» по сигналу педагога. Смеялся, когда звучал «гром». |   Высокий | Четкое выполнение действия по сигналу, яркая эмоциональная реакция, интерес к причинно-следственным связям (кнопка – звук). | Ключевая рекомендация: Ярко выражен интерес к техническим устройствам. Рекомендуется обсудить с школьным психологом возможность включения Артема в занятия с использованием компьютера, интерактивной доски. |
|  10.03.24 |   Актер | Изображал «спящего медведя» в общей сценке. Держал паузу, пока его «будили». |   Средний | Умение действовать по сценарию, ждать своего момента. Стеснялся. | Работа в малой группе удачна. В школе поддерживать участие в групповых проектах с четким распределением ролей. |

**Пример визуальной поддержки (PECS-карточки) для ребенка с РАС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C:\Users\user\Downloads\Безымянный 1.jpg** | **C:\Users\user\Downloads\531401_4.jpg** | **C:\Users\user\Downloads\Безымянный 7jpg.jpg** |
| **C:\Users\user\Downloads\Безымянный.jpg** | **C:\Users\user\Downloads\Безымянный 8.jpg** | **C:\Users\user\Downloads\Безымянный 5.jpg** |

**Пояснение:** карточки использовались для неговорящего воспитанника с РАС (Миша Л.) для коммуникации во время проб. Например, он мог выбрать между карточкой «Музыка» и «Костюм», чтобы показать, чем хочет заняться. Карточка «Ждать» помогала справиться с тревогой в очереди на грим.

**Фрагмент конспекта занятия-пробы «Профессия: Звукорежиссер»**

**Цель:** дать представление о профессии звукорежиссера через практическую пробу по подбору звукового сопровождения для сценки.

**Задачи:**

1. Познакомить с понятиями «громко», «тихо», «музыкальное настроение»;

2. Развивать слуховое восприятие, умение соотносить звук и действие;

3. Воспитывать умение работать в паре, договариваться.

**Оборудование:** Ноутбук, колонка, заранее подготовленные звуковые файлы (пение птиц, радостная музыка, гром, тревожная музыка), карточки с эмоциями (радость, грусть, испуг), визуальные подсказки (PECS) для Миши.

**Ход занятия:**

1. *Вводная часть (5 мин)*

Муз. руководитель: «Сегодня мы будем оживлять нашу сказку звуками! Кто помогает сделать кино или спектакль громким, страшным или веселым? Правильно, звукорежиссер!». Показ картинки с изображением человека за пультом.

2. *Основная часть (15 мин)*

Задание: Детям показывается отрывок мультфильма без звука. Нужно подобрать подходящий звук.

*Работа в микрогруппах:* Артём и Миша: Артём по заданию педагога нажимает кнопку воспроизведения на колонке. Миша выбирает между двумя карточками «радостная музыка» или «пение птиц», какую музыку включить для солнечного леса. Педагог помогает им договориться.

*Другие дети:* подбирают звуки для других сцен.

*Обсуждение:* «Почему для темного леса мы выбрали тревожную музыку? Что будет, если включить веселую?».

3. *Рефлексия (5 мин)*

«Кем мы сегодня были? Что было самым интересным?».

«Дети получают символические «удостоверения» юного звукорежиссера.

*Инклюзивные адаптации:*

Для Миши (РАС): все инструкции дублируются карточками PECS. Работа в паре с Артёмом организована по принципу «один делает – один показывает».

Для Артёма (ЗПР): инструкция дается четко, состоит из 1-2 шагов. Педагог использует метод «рука в руке» на этапе обучения нажатию кнопки.