Сидоркина С.Ю., музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 59», г. Бийск, Алтайский край

**Обучение пению детей старшего дошкольного возраста через использование игровых методик.**

Приобщение детей к певческому искусству является важной составляющей их гармоничного развития. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческих навыков. Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, ансамбль) тесно связаны между собой, работу над ними необходимо вести одновременно и в системе, тогда будет виден результат. Использование игровых методик позволяет сделать процесс обучения пению более доступным и более продуктивным. Поэтому был выбран именно этот способ формирования и развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Вместо обычной артикуляционной гимнастики воспитанникам гораздо интереснее игры «Путешествие язычка» и «Зарядка для язычка» О.Кацер. Для разогревания мышц дыхательной системы в начале занятия помогают игры на развитие речевого и певческого дыхания, например, «Осенние листочки», «Кач-кач» О.Кацер, «Воздушные шарики» Р.Мейлюнене, «Свеча», «Насос» Э.Чуриловой, «Лягушки», «Кукареша», «Кастрюля –хитрюля» М.Картушиной и т.д.

Речевые ритмо-интонационные игры доставляют детям много радости, так как в них все дети чувствуют себя успешными. К примеру, в речевой игре «Имена» каждый ребенок по своему выбору пропевает свое имя и имена других детей. Очень весело и легко проходят игры с использованием потешек, считалок, пословиц, поговорок, таких как, «Чики-чики-чикалочки», «Ой, ребята, та-ра-ра» «Скок, скок, поскок» потому, что они мелодичны и ритмичны. Данные игры используются в разных вариантах: с изменением динамики, с изменением регистров голоса, с изменением темпа произношения.

Музыкальные игры с голосом способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но расширению диапазона речевого и певческого голоса. Всегда с большим интересом дети участвуют в играх с использованием стихотворной формы, например, игры на стихи С.Л. Коротаевой «Ослик», «Пробуждение» и др.

Обучение дошкольников ритмодекламации - одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. Это - интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Для развития музыкального, поэтического, слуха, чувства слова и воображения берутся музыкальные игры на стихи, которые содержат яркий, игровой образ, например «Радость» К. Чуковского, «Кислые стихи» Э. Мошковской, «Великан и мышь» А. Фройденберг, «Стеснительный снеговичок» О.Кацер и т.п.

С точки зрения современной музыкальной методики, одна из самых необычных и оригинальных форм обучения пению – «рисование голосом». Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Этот способ учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. Дети не только увлечённо импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. К примеру, песню плавного, напевного характера, рисуют волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, рисуют длинными и короткими линиями.

При разучивании песен играем с детьми в «Подсказку»: исполняется песня с остановками, дети подсказывают слова, которые «забыл» педагог. Или предлагается отгадать по губам слово, которое забыли дети. Схожие по своему содержанию игры Р.Мейлюнене - «Капризное радио», «Сломанный телевизор».

Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля. Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя у старших детей дают игры «Музыкальные переклички». Для таких игр подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, используются разнообразные варианты перекличек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (вместе с воспитателем), поочерёдное пение (воспитатель, дети, и музыкальный руководитель). К пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Развитию чистого пения способствуют игры «Попугай», «Слово на ладошке» Р.Мейлюнене, «Ку-ку», « Пой со мной», «Мы - веселые ребята» М.Картушиной и т.д.

В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом. На первом этапе важно усвоение детьми в результате комментированного показа обобщённого способа импровизации и развития умения стихийного бестонального импровизирования («вождения голосом») на одном слоге. Для этой цели применяются игровые упражнения «Свободное вождение голосом», «Пение по руке», «Пение по графическим рисункам» Е.А. Гомоновой. На втором этапе дети знакомятся с возможностями творческого преобразования всякой мелодии (тембровые, фактурные импровизации, пение в разных настроениях и жанрах, на определённый текст), выполняя следующие игровые задания: 1) пение от лица персонажей (тембровые и фактурные импровизации); 2) пение в разных настроениях;

3) пение в разных жанрах; 4) сочинение мелодии на определённый текст. Целью третьего этапа является побуждение детей к самостоятельному песенному творчеству на основе полученных знаний.

Игровые методики являются незаменимыми помощниками для музыкальных руководителей в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста пению. Невозможно воспитанников заставить полюбить петь, но с помощью игр их можно увлечь этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Литература

1.Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению [Текст]: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 56 с.

2.Мейлюнене, Р.А. Музыкальные игры в обучении детей  нулевого класса ДМШ [Текст]: методическая работа / Р.А. Мейлюнене - Кондопога, 2007.

3.Картушина, М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю.Картушина - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 . - 176 с.