**«Развитие инициативы творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности на татарском языке».**

**Из опыта работы**

**Мугиновой Минзили Тауфиковны,**

**воспитателя по обучению татарскому языку**

**первой квалификационной категории**

**МБДОУ «Детский сад №10» г. Лениногорск, РТ**

В Республике Татарстан проживают семьи, в которых дети воспитываются в условиях двуязычия. В то же время в связи с утратой татарами родного языка не в каждой семье могут обеспечить полноценное воспитание ребенка, приобщение его к национальной культуре, родному языку. Существующая проблема заставляет родителей искать те организации образования, где в полной мере могли бы удовлетворить их социальный заказ на образовательные услуги. Кроме того, Федеральный Закон РФ “Об образовании в Российской Федерации” рекомендует создание целостной образовательной системы, обеспечивающей развитие ребенка в пределах единого социокультурного и образовательного пространства. Сложившаяся ситуация подсказывает, что в детском саду необходимо создать такую образовательную среду, которая бы с позиции научности и компетентности могла обеспечить систему национального образования детей через интеграцию всех взаимосвязей детского сада.

Обучение детей татарскому языку в детском саду – одна из самых сложных методических задач. Чем младше ребенок, тем лучше у него шансов овладеть вторым языком в максимально возможном объеме и естественным произношением. Бесспорным является положительное влияние двуязычия на развития памяти, умение понимать, анализировать и обсуждать явления языка, сообразительность, быстроту реакции, математические навыки и логику. Дети, владеющие двумя языками, хорошо учатся и лучше усваивают абстрактные науки, литературу и иностранные языки.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей, а так же средством речевого развития дошкольников. Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения.

Театр — искусство синтетическое, которое воздействует на маленьких зрителей комплексом художественных средств. Дети от природы наделены яркими способностями и нужно, как можно раньше, создать максимально благоприятные условия для их развития. Участвуя в театральных представлениях, они знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театр развивает речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, зазнайства, равнодушия, заботливое отношение друг к другу и т.д.).

Театр доставляет детям большую радость. Психологи отмечают, что ребёнок, погружённый в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Большое влияние театра на личность ребёнка позволяет использовать его как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Вот почему на протяжении нескольких лет я занимаюсь решением проблемы развития творческой активности ребёнка, его эмоций, чувств через создание максимально комфортной ситуации общения детей и педагога в процессе организации театрализованной деятельности.

Театрально-игровой технологии, как и синтезу искусств, отведено особое место в моей профессиональной деятельности, так как основная тема моей работы по самообразованию  **«**Развитие инициативы творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности на татарском языке».

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают егопамять, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

Театральная педагогика предполагает личностно-ориентированный подход к воспитанию детей и создает условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения с взрослым обеспечивается субъективная позиция ребёнка. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребёнка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить любовь другим людям. А это – самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

Взрослому необходимо создавать условия для различных способов поведения в той или иной ситуации; моделирование проблемных ситуаций; активизация самостоятельной и творческой деятельности детей.

Используя творчество, как средство развития коммуникативных свойств личности, необходимо комбинировать индивидуальные и коллективные творческие задания, предоставляя детям, возможность выбора, взятие на себя определенной роли, которая требует от ребенка более уверенного поведения, свободы движения, самовыражения, где он сам, осознано, строит свои взаимодействия с партнерами. Все это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, скованность детского мышления, стремления ребенка действовать по готовым схемам, образцам. Это пробуждает в нем способность импровизировать, придумывать, доказывать, рассуждать.

Таким образом развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театра является актуальным направлением воспитательно-образовательной работы.

**Литература.**Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 1999.

Журнал «Магариф.