**ПРОЕКТ**

**«Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии посредством метода проекта»**

**Автор: Исянова Елена Викторовна,**

**учитель технологии, изобразительного искусства, педагог дополнительного образования**

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Куть-Яхская средняя**

**общеобразовательная школа»**

**2014г.**

**п. Куть-Ях**

**Содержание**

Стр.

1. Актуальность………………………………………………………………..3
2. Концепция проекта………………………………………………………..6
3. Основополагающие принципы……………………………………………13
4. Содержание деятельности…………………..……………………….........14
5. Этапы реализации проекта…………………………………………..........19
6. Ожидаемые результаты ……………………………………………….....20
7. Ресурсное обеспечение…………………………………………………... 23
8. Методы и средства реализации педагогического проекта……………...25
9. Сроки реализации проекта…………………………………………….. ..25
10. План мероприятий по выполнению проекта…………………………….25
11. Перспективы дальнейшего развития проекта…………………………..27
12. Критерии эффективности реализации проекта………………………....27
13. Результаты работы над проектной деятельностью……………………...27
14. Показатели, характеризующие эффективность опыта…………………..33
15. Список литературы……………………………………………………… ..33

Чем больше мастерства

в детской руке, тем умнее ребёнок.

Силы ума крепнут по мере того,

как совершенствуется мастерство,

но и мастерство черпает свои

силы в разуме.

  В.А. Сухомлинский

**Актуальность**

Современное общество предъявляет к человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной.

Актуальность проблемы развития творческих способностей на уроках технологии обусловлена тем, что в настоящее время в условиях модернизации образования всё более утверждается личностно-ориентированный подход, в основе которого лежит развитие индивидуальных способностей учащихся.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут подросткам не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Задача развития творческих возможностей школьников, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей. На это ориентирует и программа трудового обучения.

Формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности школьника было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания.    
 Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. Проблема развитие творческого воображения учеников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности.

Одним из основных направлений развития общего образования является развитие системы поддержки талантливых детей. Современное информационное общество движется по пути развития творческого воображения человека. Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей, саморазвитию. Но общественная потребность в воспитании творчески мыслящего человека не находит своего полного претворения в школьной практике. Поэтому воспитание творческой личности, человека с творческими способностями имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования.

Образовательные стандарты второго поколения призваны задать ориентиры, определяющие целевые установки осуществления общего образования: это индивидуальные потребности личности, социальный заказ и государственный заказ.

В отечественной науке разработана деятельностная парадигма образования, которая предполагает в качестве цели образования развитие личности учащегося. Принципиальным отличием ФГОС второго поколения является их ориентирование не предметный, а личностный результат образования на основе освоения способов деятельности.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Развитие творческих способностей школьников, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей.

Наиболее эффективно эти задачи могут быть решены путем организации целостного учебно-воспитательного процесса технологической подготовки учащихся, использования в преподавании современных педагогических технологий и развивающих личность методов обучения.   
Развитие творческих возможностей школьников, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей. На это ориентирует и программа трудового обучения.   
 Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей.

1. **Концепция проекта**

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое "творческие способности", или "креативность"? Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

1. восприятие проблемы;

2. поиск решения;

3. возникновение и формулировку гипотез;

4. проверку гипотез;

5. их модификацию;

6. нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

1) проблемное изложение знаний;

2) дискуссия;

3) исследовательский метод;

4) творческие работы учащихся;

5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка

Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

1) по результату (продукту) деятельности;

2) по способу ее протекания(процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Способность к творчеству – не талант, а природа человека. Творчество – норма человеческого бытия. Творческое воображение есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности» (Теория развития творческой личности, Г. С. Альтшуллер).

На уроках технологии происходит творческий поиск идеи, который представляет собой сложный процесс внутреннюю работу души ребёнка, его фантазию, воображение, мечту. На занятиях ребята учатся внимательно всматриваться в окружающий мир, не только «смотреть», но и, главное - «видеть». Нужный образ тогда можно найти буквально под ногами: в узоре упавших осенних листьев, в причудливых линиях веток на фоне заката, в форме, рисунке и цвете камня. Основным условием развития творческих способностей является система индивидуально подобранных творческих проектов. В любой сфере человеческой деятельности необходимо творчество. Благодаря ему возможно движение общества к прогрессу. Важно сформировать у учащихся устойчивый интерес к творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщённом виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные жизненные ситуации.

Мною было замечено на уроках технологии, что учащиеся среднего звена предпочитают работать по шаблону, а не творчески. Выполнение творческих заданий проблематично для учениц. И я задала себе вопрос, а в чем причина? Оказалось, что у девочек плохо развито творческая активность и воображение, в результате чего они не справлялись с предложенным мной содержанием урока и темпом работы, теряли веру в свои силы, отчего падал интерес к предмету. Мне предстояло перестроить свою работу.

Я видела, что традиционные формы и методы организации трудового обучения не вовлекали учениц в творческую и исследовательскую деятельность, наиболее для них привлекательную. В журнале «Школа и производство» напечатали «Концепцию структуры и содержания общего среднего образования", где было сказано, что основу курса технологии составляет самостоятельная проектная деятельность учащихся, которая способствует активному овладению знаниями и умениями, развитию творческих способностей, воспитанию нравственно-трудовых и других положительных качеств личности.

Суть метода проектов была хорошо объяснена в Методическом письме МО РФ «Об использовании метода проектов в образовательной области "Технология"» (Письмо МО РФ от 12.04.2000 № 585/11-13): «Особое значение имеет метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке — от идеи до ее реализации в модели, изделии, услуге, интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности».

Методологической основой использования метода проектов в технологическом образовании школьников являются общепедагогические дидактические принципы: связь теории с практикой; научность, сознательность и активность усвоения знаний; доступность, систематичность и преемственность обучения; наглядность и прочность усвоения знаний. Применение метода проектов как ведущего в технологическом образовании школьников способствует реализации дидактических функций.

Образовательная функция нового подхода к технологическому образованию подразумевает знакомство учащихся с основными технологическими знаниями, умениями и терминологией, позволяет самореализоваться и подготовиться к интеграции в ту социально-трудовую среду, в которой они окажутся после окончания школы.

Воспитательная функция использования метода проектов в технологическом образовании школьников состоит в развитии личностных качеств: деловитости, предприимчивости, ответственности, выработки навыков разумного риска и др. Проектная деятельность учащихся позволит реализовать их интересы и способности, приучит к ответственности за результаты своего труда, сформирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого.

Развивающая функция использования метода проектов в технологическом образовании состоит в том, что школьники осознают возможности применения абстрактных технологических знаний и умений для анализа и решения практических задач.

Исходя из проблем сегодняшнего дня и требований общества к развитию творческой личности, я определила тему своей работы**: «Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии посредством метода проекта».** Это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией и сразу возникает вопрос: А как дети смогли бы усваивать любую программу без творческих способностей? Проще сказать - лишите человека фантазии и процесс остановится. Значит творческие способности, фантазия является, вышей и необходимейшей способностью человека. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческих способностей, гаснет интерес к искусству и науке. Следовательно, перед каждым педагогом встает вопрос: при каких педагогических условиях возможен новый продуктивный опыт творчества учащегося?

**Гипотеза:** если использование методов и приемов проектной деятельности на уроках технологии будет проводиться в комплексе и системе, то в результате этого создадутся условий для развития творческого воображения на уроках технологии.

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей учащихся через метод проектов

**Задачи:**

1. Изучить технологии метода проекта, вооружив знаниями и приемами выполнения различных методов проектов;

2. Организовать работу учащихся на уроке по изготовлению проектов, во вне урочной деятельности, в рамках кружков.

3. Разработать технологические карты уроков с использованием структуры оформления результатов.

**Методы:** проблемный, частично-поисковый, эвристический, исследовательский, научный и словестный метод анализ имеющегося в методике опыта, анализ личного опыта, дифференциация методов и форм работы с проектом на уроке, мониторинг уровня развития творческого мышления и воображения, синтез полученных результатов, мотивации и поощрения, выполнение творческих проектов учащимися.

В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал, то есть активизируют и развивают свои творческие способности.

**Целевая аудитория**: учащиеся 5-8 классов

**Участники проекта**: учащиеся 5-8 классов школы, учитель Исянова Елена Викторовна

Используя личностно-ориентированный подход в качестве методологической основы и организую процесс обучения в соответствии со следующими принципами:

**Принцип креативности** (творческой активности). Предполагает наличие способности к "сверхнормативной активности", способствующей актуализации творческих способностей личности и достижению самореализации как максимального раскрытия творческой способности **Принцип наглядности** - один из старейших и важнейших в дидактике - гласит, что эффективность обучения зависит от степени привлечения органов чувств к восприятию и переработке информации . Наглядность - необходимое условие декоративно-прикладного творчества - реализуется в виде художественных изделий, подлинников народного искусства, их изображений (фотографий, открыток, альбомов, видеоматериалов и т.п.)

С принципом наглядности тесно связан принцип **единства конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального.** Эта связь выражается в том. что наглядность дает школьникам убежденность в истинности наблюдаемого, но всякое восприятие происходит при активном мышлении и предполагает познавательную задачу. Таким образом, в любом акте наглядного обучения конкретно-чувственное восприятие слито с абстрактно-логическим мышлением.

С принципом наглядности связан также **принцип положительного эмоционального фона обучения.** Он опирается на современные научные представления о роли эмоций в человеческой деятельности. Работа, которой человек увлечен, дает хороший результат. Работа, вызывающая отрицательные эмоции, угнетает силы и потому малопродуктивна. Соответствующим образом организованная эстетическая среда обучения является необходимым условием для проявления эмоционально-эстетической отзывчивости.

**Принцип развития образовательной потребности** - один из главных принципов современной дидактики, согласно которому эффективность обучения зависит от степени проявления познавательной активности обучающихся , в числе важных стимулов которой могут выступать активные методы обучения.

**Принцип коллективного характера обучения** с учетом индивидуальных особенностей школьников предполагает рациональное сочетание всех форм коммуникативного взаимодействия: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

**Принцип обучения на высоком уровне трудности** (ввел Л.В. Зан-ков) означает, обучение должно проходить всегда как бы в "зоне ближайшего развития" . Для развития чрезвычайно эффективно преодолевать грань между сферой актуального развития и зоной ближайшего развития - неведомой, но потенциально доступной областью познания .

**Принцип единства репродуктивного и продуктивного** трактуется как диалектическое единство продуктивного - производящего и репродуктивного - воспроизводящего в едином творческом процессе. Без продуктивных действий творчество невозможно, как невозможно оно и посредством только продуктивных действий, так как продуктивное - это предпосылка, возможность творчества при наличии репродуктивной стороны процесса **Принцип сотрудничества** (сотворчества) означает, что в учебно-творческом процессе реализуются субъект-субъектные отношения между обучающими и обучаемыми.

Технологический арсенал моей педагогической деятельности составляют формы, методы и приёмы, которые соответствуют таким **требованиям,** как:

- деятельностно - творческий характер;

-целеустремлённость на установление отношений сотрудничества в учебном взаимодействии;

-направленность на поддержку развития творческих качеств и индивидуальности школьника;

-предоставление ученику необходимого пространства для творчества, самостоятельности, осуществления личностно значимого выбора.

- саморазвитие учащихся на уроках технологии и в творческом процессе.

- здоровьесберегающие технологии.

Успешная деятельность человека во многом определяется степенью развития его способностей – психических свойств и качеств личности, служащих необходимым условием высококачественного выполнения какой-либо деятельности. Индивидуальное своеобразие способностей людей обуславливается развитием задатков, которые проявляются по И.П. Павлову в трех типах высшей нервной деятельности: художественной, мыслительной и средней. Развитие задатков в способности возможно только в условиях деятельности, в условиях усвоения знаний, умений, навыков .

Влияния наследственности и окружающей среды тесно переплетены друг с другом и не могут рассматриваться по отдельности. Даже если с самого начала потенциал богат разнообразными возможностями и предоставляет его обладателю наибольшие шансы для успеха, плохие условия среды могут препятствовать его развитию. И наоборот, если человек от рождения унаследовал лишь скудный генетический багаж, то в среде с высоким уровнем психической стимуляции его способности смогут максимально развиться, и он сможет достичь даже большего успеха, чем более одаренный от рождения индивидуум.

Творческие способности – это целый комплекс психологических качеств. В этом процессе можно выделить приобретение информации, применение информации, преобразование информации и также сохранение информации. Способность к применению информации можно отождествлять с интеллектом, как способностью решать задачи на основе имеющейся информации. Обучаемость характеризует систему приобретения информации, а креативность (общая творческая способность) – процесс преобразования информации (с ним связаны воображение, фантазия, порождение гипотез и т.д.).

Концепция креативности как универсальной творческой способности приобрела популярность после работ Дж. Гилфорда, выделившего следующие параметры креативности:

1. Способность к обнаружению и постановке проблем.

2. Способность к генерированию большого числа идей.

3. Гибкость - способность к генерированию разнообразных идей.

4. Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно.

5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

6. Способность решать проблемы, т.е. к анализу и синтезу.

Таким образом, значение функции творческих способностей в психическом развитие велико. Творческие способности делает ребенка веселым и радостным, творческим и очень активным. Оно научит его радоваться жизни, смотреть на мир широко раскрытыми глазами. Творческие способности превратят самые скучные занятия в занимательные, научит справляться с трудностями и уходить от неприятностей. Творческие способности превратят ученика в мастера, а ведь лучшая профессия на земле - это быть мастером своего дела.

1. **Содержание деятельности проектов**.

**4.1. Обоснование использования технологии метода проектов.**

Наиболее эффективными в образовательном смысле являются: метод проектов.

В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческого воображения учащихся. В образовательной области «Технология» наиболее продуктивными я считаю проектные технологии обучения. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий.

Метод проектов — это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей, проведению самостоятельных решений, проведению экономической и экологической оценки процесса и результатов труда, формирует привычки к анализу потребительских и экономических и технологических ситуаций. Его применяю и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса.   
Технологии проектирования (в том числе и собственной деятельности) лежат в основе метода проектов, поэтому учащиеся в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования.   
Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.  Посредством метода проекта удается установить прочные связи между теоретическими знаниями учащихся и их практической преобразовательной деятельностью. Технология сотрудничества и ИКТ в проектной деятельности помогают выстроить учебный процесс таким образом, что в центре находится ученик, его познавательная и самостоятельная творческая деятельность. Роль учителя чрезвычайно ответственная, но иная, чем при традиционном обучении, педагог становится помощником, единомышленником. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлёк меня как учителя, заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

В ходе обучения по методу проектов каждый учащийся выполняет 3 проекта. Какой он будет исследовательский, творческий, социальный выбирает сам ученик.

Метод проектов это не нечто совершенно новое и неожиданное в педагогической практике. Он привлек внимание российских педагогов еще в начале XX столетия. В 1905 г группа педагогов под руководством С.Т. Шацкого применяла этот метод на практике. Их опыт стал довольно широко внедряться в общеобразовательных школах страны. Однако отсутствие четких разработок по использованию метода проектов в преподавании школьных дисциплин привело к смещению акцентов от обучения в сторону делового прагматического действия. В 1931 г. Постановление ЦК ВКП(б) осудило недостаточно продуманное применение метода проектов в российских школах, и практически до конца XX в. не было серьезных попыток возродить его.

Использование этого метода в российских школах по времени совпало с исследованиями американских ученых. В 20-х гг. XX в. американский философ и педагог Дж. Дьюи и его ученик У. Килпатрик предложили метод проектов, в основе которого лежала целесообразная деятельность ученика, основанная на его личных интересах и предусматривавшая приобретение новых знаний, которые помогут реализовать поставленную цель.

Со временем эти идеи были доработаны системой образования Великобритании, Бельгии, Германии, Италии, Нидерландов, Норвегии, Израиля и других стран мира. Популярность метода была обусловлена рациональным сочетанием теоретических знаний и практического опыта школьников для решения конкретных проблем.

Значительный интерес представляет опыт применения метода проектов в английских школах, где в 80-х гг. XX в. в учебный процесс был введен интегрированный предмет «дизайн и технология». В основу систематизации материала по этому курсу положена методика проектной деятельности.

Процесс обучения строится на выполнении проектов. Реализуя ту или иную идею, учащиеся учатся работать с материалами, инструментами и информацией.

Таким образом, метод проектов - синтез общепризнанных педагогических идей, выработанных не только на английской или американской почве. Это результат длительного международного духовного обмена. Поэтому метод проектов включает набор педагогических приемов, приемлемых для любой школы мира.

При организации урока и внеурочной работы по работе с проектом я использую пособия авторов, которые опираются на современные подходы в преподавании технологии: Симоненко В.Д., Хотунцева Ю.Л.,И.С. Сергеева, журнал «Школа и производство».

В соответствии с целями образовательной области "Технология" система обучения должна быть не узкопредметной, а интегративно - ориентированной, проектно-созидательной, включать учащихся в процессы проектирования, конструирования, моделирования, реального воплощения и оценки результатов деятельности. В основу учебного процесса должно быть положено овладение способами приобретения знаний и умений, а не просто их усвоение, как это было в традиционном обучении. Необходимо сочетание репродуктивного (60-70% учебного времени) и развивающего обучения, в частности выполнение проектов (30-40% учебного времени).

Организация проектной деятельности в технологическом образовании школьников способствует развитию творческого потенциала учащихся; проведению самостоятельных исследований; принятию решений; развитию умений работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда; проведению экономической и экологической оценок процесса и результатов труда; формирует привычку к анализу потребительских, экономических, экологических и технологических ситуаций.

Во время выполнения проекта учащиеся продолжают пополнять знания и формировать умения, освоенные ими на базе предыдущих разделов курса.

Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена коллективно, частично — в домашней обстановке.Проектный метод обучения всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Технология сотрудничества и ИКТ в проектной деятельности помогают выстроить учебный процесс таким образом, что в центре находится ученик, его познавательная и самостоятельная творческая деятельность.

Проектный метод обучения усиливает межпредметные связи (литература, математика, информационные технологии, черчение, графика, экономика, экология, биология, история). Межпредметные связи проходят через все предлагаемые проекты, отражая естественные взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, раскрывая его материальное единство, при этом развиваются диалектическое и системное мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных наук. Исключительное влияние на мотивацию деятельности оказывает предоставление ученику права на самостоятельный выбор объекта проектирования и организацию труда.

В ходе обучения по методу проектов каждый учащийся выполняет проект. Какой он будет исследовательский, творческий, социальный выбирает сам ученик. Роль учителя чрезвычайно ответственная, но иная, чем при традиционном обучении, педагог становится помощником, единомышленником. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлёк меня как учителя, заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

При использовании метода проекта в технологическом обучении школьники включаются в творческий процесс. Отношения **учитель-ученик** в корне меняются условия для проявления активности;

- Ученик определяет цель деятельности – учитель помогает ему в этом;

- ученик открывает новые знания – учитель рекомендует источники знаний;

- ученик выбирает – учитель содействует прогнозированию результатов выбора;

- ученик активен – учитель создает условия для проявления активности;

- ученик субъект обучения – учитель партнер;

- ученик несет ответственность за результаты своей деятельности- учитель оценивает полученные результаты.

**V.Этапы реализации проекта**  
 По мнению И.С. Сергеева проект – это «пять П»:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация. Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, эскизы, дневные планы, отчеты. Портфолио (папка) проекта – подборка всех рабочих материалов проекта. Проектная деятельность в сравнении с традиционными методами преподавания трудового обучения имеет свои особенности. Она включает ряд условных этапов:

1.Поисково – исследовательский (проектировочный).

2.Технологический (этап реализации проекта).

3.Заключительный (презентация и практическое использование изделия).

На первом этапе ученики проводят мини-маркетинговые исследования, осуществляют выбор и обоснование проекта, анализируют предстоящую деятельность, определяют оптимальный вариант конструкции, подбирают документация, оформляется пояснительная записка с экономическим обоснованием и экологической оценкой проекта, проводится защита проекта. На этом этапе работы учитель пассивен.

На этапе самооценки и защиты проекта учитель и обучающиеся подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, объективные и субъективные причины неудач, неожиданные последствия деятельности и т.п. Понимание ошибок создает мотивацию к дальнейшей работе, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала "ситуацию неуспеха".

На втором этапе ребята выполняют технологические операции, предусмотренные технологическим процессом, с самоконтролем своей деятельности и соблюдением технологической и трудовой дисциплины, культуры труда. На этом этапе учителю необходимо создать атмосферу эмоционального и интеллектуального подъема, что даст выход творческой энергии учащихся. Он и ученики как бы "заражают" друг друга ею в процессе поиска конструктивных и технологических решений.

На заключительном этапе проводится контроль и испытание изделия, при необходимости корректируется конструкторско-технологическая документация, оформляется пояснительная записка с экономическим обоснованием и экологической оценкой проекта, может быть выполнена коллективно, частично — в домашней обстановке, проводится защита проекта. Тем самым закладываются возможности для общения детей и родителей на качественно новом уровне. В повседневных совместных делах укрепляются взаимопонимание, уважение и доверие, формируются новые и возрождаются утраченные духовные ценности.   
 Итак, творческий проект — это результат, итог какой-либо самостоятельной работы. От того, насколько точно и четко были выполнены технологические операции, насколько полно и прочно усвоены приобретенные знания, будет зависеть оценка проекта.

**VI. Ожидаемые результаты**

*Результативность опыта****.*** На протяжении пяти лет я использовала эти и другие приемы активизации творческой деятельности школьников, которые применяла на разных этапах обучения, старалась согласовывать с тематикой разделов изучаемого курса и внеурочной деятельностью.   
Работая над развитием творческого воображения ребят, заметила, как у них появился устойчивый интерес к творчеству.   
Повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся, появились результаты влияния такой работы на детей. Если раньше при выполнении творческих работ было два – три ученика, не справляющихся с поставленной задачей, то теперь все задания выполняются всеми детьми. Учащиеся из объекта деятельности превратились в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. А ведь это именно то, без чего ребенок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальная мотивационно-потребностная сфера. У детей раскрылись способности, о наличии которых я даже и не подозревала, они успешно стали управляться с тем, что было недоступно им ранее. Для учащихся стал нормой мотив: «Если я могу это, значит я смогу и другое». И если мы хотим видеть своих детей всесторонне развитыми, творчески свободными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять ход их развития.  Дети с интересом берутся за выполнение самых сложных проектов и часто находят интересные способы их решения.   
Средний качественный показатель ЗУН учащихся стабильный, 100%.   
С усилением стремления к творческой активности, постепенно увеличился объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей.

*Основные условия, при которых возникает и разви­вается интерес к учению:*

1. Учебный труд интересен тогда, кода он раз­нообразен, однообразная информация и однообразные способы действий быстро вызывают скуку.

2. Для появления интереса к предмету «Технология» необходимо по­нимание нужности, важности, целесообразности изучения данного пред­мета в целом и отдельных его разделов.

3. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьников ранее, также способствует возникновению интереса к новому материалу.

4. Ни слишком легкий, ни слишком трудный материал не вызывает интереса. Обучение должно быть трудным, но посильным, ориентация на разноуровневое освоение учебного материала.

5. Яркость, эмоциональность учебного материала, эмоциональная реакция, заинтересованность самого учителя с огромной силой воздейство­вать на школьника, на его отношение к предмету.

6. Неформальная атмосфера учебных занятий.

Для проявления интереса к творчеству на практике использую следующие ***принципы*:**

1. *Принцип гуманизации воспитания*. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления творческой инициативы, творческой деятельности.

2. *Принцип толерантности*. Работы учащихся никогда не должны подвергаться критике, а наоборот, воодушевлять ребенка, чтобы он продолжал творить.

3. *Принцип осознанности.* Знакомство с различными материалами. Учащийся, работая с различными материалами, чувствует, себя творцом и способен в создании конкретных предметов выражать свое отношение к миру. В различных технических средствах ребенок находит удовольствие, обогащая свои познания о мире.

4. *Принцип самостоятельности*. Использование элементов творческой игры на уроках технологии. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел.

5. *Принцип личностного подхода*. Для стимулирования творческой деятельности очень важно выставлять работы детей на показ для зрителей. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах. И для каждого ребенка это очень полезно, т.к. с каждым разом он стремиться делать все лучше и может посмотреть на свою работу со стороны, оценить и сравнить свое творчество, что стимулирует к дальнейшей деятельности.

На сегодняшний день известны многие методы активизации процессов поиска новых решений, что напрямую связано с проектной деятельностью. Наиболее эффективными из них для использования в общеобразовательной школе, на мой взгляд, являются:

* мозговой штурм,
* морфологический анализ и синтез,
* метод контрольных вопросов,
* метод сфокусированных объектов и ассоциаций,
* функционально-стоимостный анализ.

*Комплекс приемов,* активизирующих познавательную активность:

• Приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения (алгоритмизация, демонстрация, презентация).

• Приемы, способствующие созданию проблемных, поисковых ситуаций в мыслительной деятельности учащихся (мозговой штурм, проблемный вопрос, проблемная ситуация, конструирование, моделирование).

• Приемы контроля, самоконтроля, взаимоконтроля, самообучения.

• Приемы управления в учебном процессе межличностными отношениями (составление взаимных заданий, совместное нахождение лучшего решения).

Благодаря использованию на уроках приемов познавательной активности, активизируется творческая деятельность учащихся: происходит вооружение знаниями, умениями и навыками; содействие воспитанию мировоззрения, нравственных, эстетических качеств учащихся; развитие их познавательной силы, личностные образования: активность, самостоятельность, познавательный интерес; выявились и реализовались потенциальные возможности учащихся; приобщение к поисковой и творческой деятельности.

В урочной и внеурочной деятельности наиболее эффективными для продуктивной творческой деятельности являются активные формы обучения: игры, состязания, конкурсы, турниры, олимпиады, творческий труд, поисковые эксперименты, индивидуальные занятия, художественно-эстетическая деятельность  
 **VII. Ресурсное обеспечение проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление  деятельности | Содержание |
| Нормативно-правовое | * 1. Закон РФ « Об образовании»   2. НИО «Наша новая школа»   3. Национальный проект « образование»   4. ФГОС нового поколения   5. Устав НР МОБУ «Куть-Яхская СОШ» на 2011 – 2016 гг.   6. Программа развития школы на 2011 – 2016 гг. |
| Программно-  методическое | 1. Корректировка рабочих программ с учетом индивидуального и практико –ориентированного подхода. 2. Освоение методики З.И.Калмыковой, 3. Комплекс методических и дидактических материалов 4. Планирование деятельности по самообразованию |
| Информационное | 1.Создание банка данных проекта  2.Издание методических материалов, публикации |
| Кадровое | 1. Повышение квалификации через систему курсов, семинаров, мастер-классов, самообразования. 2. Изучение, обобщение опыта работы педагогов работающих в данном направлении. |

Таким образом, широко используя различные приемы активизации творческой деятельности и применяя их в учебном процессе, я добиваюсь положительных результатов в обучении и воспитании школьников.   
Технологическое творчество стало доступно практически всем учащимся. Но особенности личностного развития отдельных учеников иногда могут требовать использования со стороны учителя различных видов помощи, активизирующих потребность, в том числе творчества и мотивацию к технологической творческой проектной деятельности. Для этого я стараюсь показать практическую значимость для школьника данного вида творчества, связав его с современным состоянием рынка труда, и необходимость неоднократной переквалификации как основы адаптации к новым экономическим условиям. Мои ученики, успешно окончив школу, хорошо адаптируются в новых коллективах.

**VIII. Методы и средства реализации педагогического проекта.**

- Методы теоретического исследования: изучение, отбор и систематизации материалов, анализ учебно – методического комплекса;

- Методы эмпирического исследования ( наблюдения);

- Методы экспериментального исследования (диагностический): анкетирования, тестирование учащихся, разработка фрагмента урока;

- Математический метод: анализ, обработка полученных данных;

**IX. Сроки реализации проекта.**

Внедрение Проекта осуществлялось в течении 2009- 2013 г. ( 5-8 класс).

**Этапы реализации проекта.**

1 этап. 2009-2010 учебный год – проектировочный .

**Цель:** подготовить условия для развития творческих способностей через метод проектов.

2 этап. 2010-2012 учебные годы – экспериментальный

**Цель:** апробация системы работы, направленной на формирование навыков проектировочной деятельности учащихся.

3 этап. 2012-2013 учебные годы – переход в режим функционирования и анализа опыта работы по реализации проекта.

**Цель:** анализ опыта работы по реализации проекта и корректировка его содержания с учетом результатов.

**X. План мероприятий по выполнению проекта.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1 этап. 2009-2010 учебный год – проектировочный .*** | **Изучение технологий**   * «Метод проектов в технологическом образовании школьников». * « Поэтапное формирование умственных действий» П.Я. Гальперина * « Деятельностный подход к обучению» А.А. Леоньева. * « Как организовать проектную деятельность учащихся» И.С. Сергеев. * Изучение и обновление нормативно-правовой базы * Анализ нормативно – правовых, программно-методических, кадровых, материально-технических условий проекта. * Подготовка к работе по формированию творческого воображения через организацию проектной деятельности учащихся. * Разработка рекомендаций и памяток для учащихся. * Информирование родителей учащихся о целях , задачах, содержании и планах. |
| ***2 этап. 2010-2012 учебные годы – экспериментальный*** | * Мониторинг уровня сформированности ОУУ и Н. * Организация работы через создание модели проектной деятельности. * Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах. * Повышение квалификации педагога |
| ***3 этап. 2012-2013 учебные годы – переход в режим функционирования и анализа опыта работы по реализации проекта.*** | * Анализ итогов реализации программы. * Коррекция затруднений в реализации программы. * Обобщение результатов работы. |

**XI . Перспективы дальнейшего развития проекта.**

* Совершенствование форм и методов работы проектной деятельности индивидуальной и самостоятельной работы учащихся.
* Тесный контакт с каждым ребенком, оказание индивидуальной помощи и поддержки в освоении ОУУ и Н.
* Активное участие в конкурсах, выставках, олимпиадах.
* Повышение уровня сформированности технологической культуры.
* Расширение территории проекта.
* Создание сборника творческих проектов.
* Работа с одаренными детьми
* Использование инновационных технологий при проведении занятия

**XII. Критерии эффективности реализации проекта.**

* Анкета « Развитие творческих способностей учащихся» проводится на разных этапах проекта.
* Оценка результатов проектной деятельности.
* Уровень подготовки учащихся по проектированию, изготовлению изделию.
* Система оценок проектирования и изготовления изделия для учащихся 5-8 классов.
* Мониторинг уровней подготовки учащихся по проектированию и изготовлению изделия.

**XIII. Результаты работы над проектной деятельностью.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **2010-2011**  **технология** | **2011-2012**  **технология** | **2012-2013**  **технология** |
| 1. | Абсолютная успеваемость | 100% | 100% | 100% |
| 2. | Качественная  успеваемость | 96% | 98% | 98% |

**Конкурсы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Год** | **Уровень** | **Место** |
| 1**.**  2.  3. | Научно-практическая конференция молодых исследователей «Шаг в будущее»    Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству  « Я-профи»  Фестиваль  Декоративно-прикладного творчества «Истоки». | 2009 год  2010 год  2012год  2014    2009 год    2010 год    2011год | Муниципальный  Округ  Муниципальный | 2 место  1 место  3 место  2 место  1 место-5 чел.  1 место-3 чел.  3 место-1 чел.  1 место-2 чел.  1 место-3 чел.  3 место-2 чел.  1 место-3 чел.  1 место-3 чел.  3 место-2 чел.  1 место-2 чел. |

* Свидетельство кандидата Александрова М . в состав Национальной делегации Российской Федерации для участия в Международной научной выставке «ЭКСПО-НАУКА» /ES 2009 (Набул, Тунис).
* Диплом звания «Лауреат Всероссийского открытого конкурса научно- исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Национальное Достояние России» в XXIV Всероссийской конференции по секции «Народная культура и творчество, декоративно-прикладное искусство». Александрова М.(2009г.)
* Диплом звания «Лауреат Всероссийского открытого конкурса научно- исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Национальное Достояние России» в XXIV Всероссийской конференции по секции «Народная культура и творчество, декоративно-прикладное искусство». Ленкова В. .(2009г.)
* Всероссийский детский творческий конкурс «Святые заступники Руси», при поддержке Государственной Думы Российской Федерации и Правительства Московской области, посвященного великомученику Георгию Победоносцу, в номинации «Изобразительное искусство», Грамота: Исянову Д, Исяновой Д. (2011г.)
* Диплом I степени Лауреата Национальной премии ЭЛИТА РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Успешное обучение универсальным способам действий для активного участия ученика в общественной жизни и трудовой деятельности».( 2012г.)
* Диплом призера олимпиады Московского Государственного Университета Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского: Паснова К.(2011г)
* Социальный образовательный проект «Каникулы с пользой» Сертификат за активное участие в профессионально-образовательной программе «Каникулы в Санкт- Петербурге для школьников регионов Российской Федерации.
* Всероссийский конкурс детского рисунка «Страна безопасности» Диплом участника: Наумов В.,Лисовцова Н., Исянова Д, Бунин А., Колпащикова Л. «2011г.»
* Всероссийская интернет-конференция «Откуда есть пошла русская земля», посвященная 1150-летию Российской государственности. Свидетельство - Вершининой Е., Ханиной А., Исяновой Д.
* Всероссийский конкурс детского рисунка «Страна безопасности» 7 Дипломов участника.
* Международный детский творческий онлайн- конкурс «Паха Православная», посвященный празднованию Святой Пасхи:6 Сертификатов

**Предметные олимпиады.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Олимпиада по технологии  (муниципальный уровень) | 2009-2010гг.  2010-2011гг.  2011-2012гг.  2012-2013гг.  2013-2014гг. | Победители-3 чел.  Призеры-1 чел.  Победители-3 чел.  Призеры-1 чел.  Победители-1 чел.  Призеры-3 чел.  Победители-3 чел.  Призеры-1 чел.  Победители-2 чел. |
| округ | 2010-2011гг  2011-2012гг.  2012-2013гг.  2013-2014гг. | 4место  75% 84б  78% 92б  80% 100б |

**Распространение опыта.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **На уровне образовательного учреждения** | | | | | | | |
| 1 | Составление олимпиадных заданий. | | 2009-2013 | | 5-11кл. | | |
| 2 | Проведение мастер - класса « Развитие творческих способностей у школьников , через работу по бересте». | | 2010 | |  | | |
| 3 | Выставка творческих работ учащихся, выставка декоративно –прикладного искусства  Проведение предметной недели. | | 2009-2014 | |  | | |
| 4 | Методические семинары: брошюра « Развитие творческих способностей», « Проектная деятельность». | | 2011-2013 | |  | | |
| 5 | Открытые уроки по разделам: «Вышивка», «Кулинария», «Проектирование и изготовление одежды» | | 2010-2013 | | 5-7 кл. | | |
| **На уровне района и округа** | | | | | | | |
| 1 | | 1.Член жюри по проверке олимпиадных работ.  2. Член жюри на олимпиаде по декоративно-прикладному творчеству «Я-профи».  3. Председатель жюри в научно-практической конференции «Шаг в будущее». | | 2010-2013  2014 | |  | |
| 2 | | Доклад «Формирование ключевых компетенций и создание среды успешного ученияпосредствомметода проекта» на окружном семинаре « Школа – центр здоровья в социуме общеобразовательного учреждения и центр повышения качества образования». | | 2010 | |  | |
| 3 | | Мастер –класс: «Развитие творческих способностей на уроках технологии(работа по бересте) | | 2011 | |  | |
| 4 | | Районный дистанционный конкурс: Урок с применением ИКТ»  Грамота за 1 место, Грамота за 2 место | | 2011 | |  | |
| **На федеральном уровне** | | | | | | | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | | Участие педагога и учащихся в различных заочных конкурсах и семинарах творческого характера.  Размещение на сайтах http://nsportal.ru/  http://nsportal.ru/ isyanova –еlena-viktorovna  <http://nsportal.ru/node/138026/>  Свидетельство за высокий уровень руководства исследовательской деятельностью молодежи при подготовке научных работ на Всероссийский молодежный научный форум «Шаг в будущее».  Диплом I степени Лауреата Национальной премии ЭЛИТА РОССИЙСОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Успешное обучение универсальным способам действий для активного участия ученика в общественной жизни и трудовой деятельности».  Благодарность от директора Санкт-Петербурского межрегионального центра «Образование без границ» за высокий профессиональный уровень и активное участие в работе по воспитанию учащихся, содействие в развитии творческого и интеллектуального потенциала школьников и сотрудничество в формировании интереса и уважения молодежи к культурному и историческому достоянию России.  Грамота за 1 место №1572907-917-3, выдана 16 ноября 2011. ProШколу.ru интернет-портал, проект «Источник знаний».  Благодарственное письмо от депутата Думы ХМАО-Югры, за особые успехи в патриотическом воспитании подрастающего поколения, за участие в воспитании детей, за настоящую заботу о них, за высокие педагогические качества, профессиональную открытость и активность. | | **2011**  **2013**  **2013**    **2009г**  2011г.  2011г.  2014г.  2012г.  2013г | | |  |

**XIV. Показатели, характеризующие эффективность опыта**

Устойчивые положительные показатели обученности учащихся: при 100% абсолютной успеваемости за 5 лет качественная успеваемость возросла до 98% при стабильно высоком уровне познавательного интереса учеников.

Ежегодно растет количество участников и победителей в олимпиадах и конкурсах.

Вывод: Развитие творческих способностей у учащихся через проектную деятельность показало следующее:

* повысилась у учащихся культура труда, культура дизайна, информационная культура, культура человеческих отношений, экологическая, проектная;
* учащиеся видят социальную и личную значимость предметно-преобразующей деятельности, которую они осуществляют, что ведет к повышению мотивации их труда;
* учащиеся с удовольствием включаются в творческую и исследовательскую деятельность, наиболее интересную для них.

**Список литературы.**

1.Володина, Е.Д., Суслина, В.Ю. Технология // Предметные недели в школе. Е.Д. Володина, В.Ю. Суслина. - «Учитель», 2008 – 155 с.

2.Марченко, А.В. Технология 5-11 класс // Программно- методические материалы. А.В. Марченко. - М.: Дрофа, 2007 – 203 с.

3.Мелехина, С.И. Развитие познавательной активности школьников в проектной деятельности // С.И. Мелехина. - Школа и производство, 2006 – №1, 80 с.

4.Морозова, Л.Н., Кравченко, Н.Г.,Технология // Проектная деятельность учащихся. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко. - «Учитель», 2008 – 203 с.

5.Павлова, М., Пит, Дж. Проектный подход в обучении технологии (из опыта английской школы) // М. Павлова, Дж. Пит. - Школа и производство, 2003 – №2, 80с.

6.Петрукевич, О.А. Проектированию надо учить // О.А. Петрукевич. -Школа и производство, 2003 – 80с.

7.Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 29 с.

8.Симоненко, В.Д., Хотунцев, Ю.Л. Программы. Технология 5-11 классы // В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев. - М.: «Просвещение», 2010 -206 с.

9.Хуторской, А. В.Педагогическая инноватика: Учебное пособие // А.В. Хуторской. – 2008 – 256 с.

10.Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника // Н.Е. Щуркова. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2010 – 80 с.