Афанасьева Елена Сергеевна

 Воспитатель

 Центр детского развития «Сёма»

 г. Нижний Новгород

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

**Аннотация:** В данной статье описываются инновационные подходы к развитию связной речи детей дошкольного возраста и необходимость их внедрения в работу педагога В ДОО.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, речевое развитие, связная речь, Синквейн, моделирование, мнемотехника, интеллект карты, сказкотерапия.

 В последние годы мы наблюдаем значительное снижение уровня связной речи у детей дошкольного возраста. Это связано, во-первых, с ухудшением здоровья детей; а, во-вторых, с техническим прогрессом, родители освобождая себе время, усаживают детей за планшетами, гаджетами, телевизорами, с самого раннего детства, заменяя ими живое общение и чтение книг. Всё это приводит к скудности и обеднению речи. Рассказы детей состоят из односложных предложений, они используют мало прилагательных, и часто не могут составить даже самый простой рассказ.

 В этих условиях, традиционная методика развития связной речи в ДОО, уже неэффективна. Необходимо внедрение новых методик, технологий и приёмов по развитию связной речи в работу педагога ДОО.

 Для решения всех этих задач метод сказкотерапии незаменим. Он не только развивает все стороны речи, но и корректирует поведение, создаёт благоприятный психологический климат в коллективе. Театрализованная игра помогает детям становиться более раскрепощёнными, общительными, у них формируется сопереживание, сочувствие, интенсивно развивается речь. Когда ребёнок входит в предлагаемую ситуацию, обыгрывает образы, он получает удовольствие. Сказка является универсальным, комплексным методом воздействия.

При работе обязательно нужно учитывать следующие особенности:

- речевой статус детей (общее недоразвитие речи II - III уровня, осложненное неврологической симптоматикой, в том числе синдромом дефицита внимания и гиперактивностью);

- недостаточное развитие неречевых психических функций (особенно слухового внимания и памяти; недостаточное стремление к познавательному общению с взрослым; быстрая истощаемость произвольного внимания; низкая работоспособность);

- специфика возраста (высокая эмоциональность, непосредственность, повышенная возбудимость).

 Существует несколько вариантов работы со сказкой: рассказывание сказки; сочинение сказки; фиксация сказки; сказка на песке; постановка сказки.

 В работе педагога по развитию речи необходимо использовать сочетание всех вариантов.

В системе работы по сказкотерапии выделены три этапа работы с дошкольниками.

1. Познавательно-аффективная ориентировка.

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.

Цели:овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движения И ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. Выражение замещающей потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний — потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: для младшего дошкольного возраста — совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста — фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Наряду со сказкотерапией, необходимо внедрять в занятия приемы Синквейна – создание нерифмованного стихотворения из пяти строк.

1. Первая строка – одно слово, чаще существительное, которое отражает главную идею.
2. Вторая строка – два прилагательных, которые описывают основную мысль.
3. Третья строка – три глагола, которые описывают действия в рамках темы.
4. Четвертая строка – это фраза из нескольких слов, которая показывает отношение к теме.
5. Пятая строка – слова, которые связаны с первым. Они отражают сущность темы.

Чтобы более полно, правильно, точно выразить мысль, ребенок должен обладать достаточным лексическим запасом. Исходя из этого, работа начинается с расширения, уточнения, самосовершенствования словаря.

*Интеллектуальные карты* – простой и уникальный метод запоминания информации. Систематичное использование таких карт помогает сделать использование образов привычным. Метод интеллектуальных карт дает возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию связной речи и словаря.

При составлении интеллектуальных карт необходимо придерживаться определенных правил:

1. В центре страницы пишется и обводится образ или главная идея.
2. Для каждого узлового момента от центра проводятся расходящиеся ответвления, при этом необходимо использовать разного цвета ручки.
3. Для каждого ответвления пишется ключевая фраза или слово, при этом для добавления деталей оставляется возможность.
4. Добавляются иллюстрации и символы.
5. Все слова пишутся печатными буквами, разборчиво.
6. Существенные идеи пишутся шрифтом крупнее.
7. Для выделения идей или определенных элементов использовать линии свободной формы.
8. Лист бумаги при построении карты памяти располагать горизонтально.

*Мнемотехника* (с греч. «искусство запоминания») – это система приемов и методов, которые обеспечивают успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об окружающем мире, об особенностях объектов природы, действенное запоминание структуры рассказа, развитие речи.

Применение мнемотаблиц (сенсорно-графических схем) при обучении и развитию связной речи помогает дошкольникам результативнее воспринимать, перерабатывать зрительную информацию, поскольку у детей наглядный материал перенимается лучше.

При разучивании стихотворений мнемотаблицы особенно эффективны: на каждое маленькое словосочетание или слово придумывается изображение или картинка, это приводит к тому, что все стихотворение зарисовывается схематически. После этого, используя графическое изображение, ребенок по памяти воспроизводит стихотворение полностью. На начальном этапе педагог предлагает дошкольнику готовую план-схему. Далее по ходу обучения ребенок сам активно включается в процесс создания схемы.

*Технология ТРИЗ*

Инструментарий ТРИЗа.

1. Мозговой штурм или коллективное решение проблем: перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает свое суждение, как можно ее решить, принимаются все варианты. При проведении мозгового штурма, может быть «критик», который высказывает сомнения, активизирующие мыслительные процессы.
2. Метод фокальных объектов (пересечение свойств в одном предмете): выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти свойства используются для характеристики создаваемого объекта. Анализируем предмет с позиции «хорошо-плохо». Зарисовываем объект.
3. Морфологический анализ. Создание новых объектов, с необычными свойствами (выбор свойств случайный). Строим «дом». Составляющие элементы: 1) цвет. 2) материал. 3) форма. 4) этажи 5) место расположения. (Я живу в синем, деревянном доме, круглой формы, на 120 этаже, посередине лужи).
4. Системный оператор: дать характеристику любому предмету. Составляется таблица из девяти окошек: прошлое, настоящее, будущее по горизонтали и подсистемой, системой и надсистемой по вертикали. Выбирается объект. Раскладываются: -свойства, функции, классификация, -функции частей, -какое место занимает в системе, связь с другими объектами, - как предмет выглядел раньше, -из каких частей состоит, -где могли его встретить, -из чего он может состоять в будущем, -из каких частей будет состоять, -где его можно

будет встретить.

1. Прием «Эмпатия» (сочувствие, сопереживание): «Изобрази несчастное животное, что оно испытывает».

 Активное применение всех вышеперечисленных инновационных технологий по развитию связной речи дошкольников в работу педагога ДОО принесут хорошие результаты, и речь у детей станет связная, красивая, образная и богатая.

**Список литературы:**

1. Акименко, В.М. Развивающие технологии в логопедии. / В.М. Акименко. - Ростов н/Д.: Феникс. - 2011.-109с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: ООО «Речь». - 2000. – 310с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству: (теория и практика сказкотерапии): книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. –СПб.: ООО «Речь». - 2008. – 352с.
4. Савушкина, Е.В. Целенаправленный комплекс мероприятий по развитию образной речи дошкольников через влияние на ребенка художественного образа отечественных произведений разных жанров. Актуальные проблемы гражданско-патриотического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Е.В. Савушкина. // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (14 мая 2015 г.). – Уфа: Изд-во БГПУ. - 2015. – 314с.- 107-111с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. /Г.К. Селевко. - Москва.:«Народное образование». - 1998. – 256с.
6. Шорохова, О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. /О.А. Шорохова. -М.: ТЦ Сфера. - 2006. – 208 с.