МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Сафоновская детская школа искусств № 1»**

215500, Смоленская область, г.Сафоново, ул. Строителей, д.3, тел.4-22-44, тел/факс 4-23-56

**Методическая разработка**

Классного часа на тему:

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ XX-XXI ВЕКОВ»**

Утверждено Преподаватель

Решением Методического объединения Смоленская С.С.

Протокол №--- от 20----г.

Г. Сафоново

**Пояснительная записка.**

Тема « Современные технологии XX-XXI веков» относится к форме внеклассной работы с обучающимися и рассматривает ряд вопросов о создании новых технологий в мире музыки.

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном мире создание новых технологий всегда опережает их изучение и использование. В подготовке и проведении классного часа принимали активное участие обучающиеся старших классов отделения «Музыкальное исполнительство класса «Струнные инструменты».

**Форма проведения:** тематическая лекция.

**Тема**: « Современные технологии XX-XXI веков»

**Место проведения:** актовый зал МБУДО «Сафоновская ДШИ № 1».

**Цель:** познакомить учащихся с новыми технологиями в мире музыки.

**Задачи:**

1. Дать представление учащимся о новых технологиях в музыкальном мире.
2. Прививать интерес к познанию нового.
3. Воспитывать музыкальный вкус.

**Дидактическая база:**

Теоретический и музыкальный материал получен с официальных интернет сайтов.

**Техническое оснащение:**

Мультимедийная аппаратура для демонстрации музыкальных видеоматериалов, презентаций.

**Структура мероприятия:**

1. Подготовительный этап.
* На заседании МО составить и обсудить план проведения классного часа.
* Назначить ответственных учащихся за подготовку и проведение классного часа.
* Провести репетицию с ответственными.
* Подобрать информационные материалы, видеоматериалы.
* Изготовить и повесить афишу.
* Установить необходимую аппаратуру для демонстрации музыкальных видеоматериалов, презентаций.
1. Проведение классного часа.
* Каждому преподавателю отделения необходимо подготовить учащихся и родителей к восприятию данной темы.
* Ведущим мероприятия преподавателям и обучающимся подготовиться к выступлению.
1. Окончание мероприятия.
* Обсуждение и подведение итогов классного часа.

**Приложения.**

План-конспект классного часа.

**План-конспект классного часа**

1. **Вступительное слово.**

Здравствуйте, уважаемые гости. Вот уже в течение трех лет осенью мы проводим тематические классные часы, на которых рассказываем о том, что должен знать будущий музыкант, но что не входит в образовательную программу и о чем еще не написано в учебниках. Мы с вами уже познакомились с известными скрипачами-исполнителями 20-21 веков, узнали о том, что инструмент скрипка востребован не только в классической музыке, но и в джазе, роке, фьюжне, электронной музыке. А сегодня мы поговорим о новых музыкальных технологиях, появившихся в середине 20 века и успешно применяющихся в наше время.

1. **Выступление учащегося по теме: «Музыкальный инструмент».**
	1. **Музыкальный инструмент.** Сейчас вы увидите «Очень необычный инструмент». На нем создавалась музыка для ранних мультфильмов Уолта Диснея *(видео 1, передача Х. Ховсера «Калифорнийское золото»).*
	2. **Ха́нг** ([нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Hang*) — [перкуссионный (ударный) инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B), состоящий из двух соединенных металлических сферических сегментов. Это металлический идиофон с определенной высотой звучания.

Инструмент был разработан в [2000 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/2000_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Феликсом Ронером](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80,_%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81&action=edit&redlink=1)  и [Сабиной Шерер](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80,_%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Шерер, Сабина (Seite nicht vorhanden))  (компания [PANArt](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=PANArt&action=edit&redlink=1" \o "PANArt (Seite nicht vorhanden))) из [швейцарского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F) города [Берн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD) в результате многолетнего изучения [карибского стального барабана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD) и многих других резонирующих перкуссионных инструментов со всего света: [гонга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%B3), традиционного индонезийского оркестра — [гамелана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD), [гатама](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BC&action=edit&redlink=1), [барабанов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD), [колокольчиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%B8), [музыкальной пилы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%B0).

Название **Hang** обусловлено игрой слов создавших его мастеров, но официально считается, что оно связано со словом «рука» на [бернском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD) диалекте [немецкого языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). Название музыкального инструмента является зарегистрированной торговой маркой.

Эта перкуссия состоит из двух соединенных между собой металлических полусфер: стороны **DING** и стороны **GU**.

Есть множество способов извлечения звука из ханга: кончиками пальцев, большими пальцами, основанием кисти. Обычно музыкант располагает ханг на коленях.

Заказать или купить Ханг в музыкальном магазине невозможно. Инструмент никогда не производился массово, по состоянию на 2012 года его стоимость составляла 2400[CHF](https://ru.wikipedia.org/wiki/CHF), а процесс приобретения крайне сложен, и для этого было необходимо писать бумажные письма создателям и лично забирать свой Ханг. С 2014 года **музыкальный инструмент Hang больше не производится**. Вместо него PANArt производит похожий, но отличающийся по конструкции перкуссионный инструмент под названием Gubal.

На конец 2014 года в мире имеется около 80 изготовителей аналогичных музыкальных инструментов. Лишь малая часть из них обладает достаточно качественным звуком, а официальную лицензию PANArt на изготовление имеют лишь единицы *(видео 2 «Импровизация» в исполнении Даниела Ваплеса и Кьютоти.).*

1. **Выступление учащегося по теме: «Электронная музыка».**

**Электро́нная му́зыка** — широкий [музыкальный жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8), обозначающий музыку, созданную с использованием [электронных музыкальных инструментов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) и технологий (чаще всего при помощи специальных [компьютерных программ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0)). Хотя первые электронные инструменты появились ещё в начале [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), электронная музыка как самостоятельный жанр утвердилась во второй половине [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и включает сегодня в свой обширный жанрово-стилевой спектр десятки разновидностей.

Электронная музыка оперирует звуками, которые образуются при использовании электронных технологий и [электромеханических музыкальных инструментов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B). Примерами электромеханических музыкальных инструментов могут служить [электрогитара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), электроскрипка. Чистый электронный звук получают, применяя такие инструменты, как  [синтезатор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) и [компьютер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80).

Это изменило образ популярной музыки — синтезаторы стали использовать многие рок- и поп-артисты. С этого момента электронная музыка стала привычной частью популярной культуры. Сегодня электронная музыка включает в себя большое количество различных стилей от экспериментальной академической музыки до популярной электронной.

**Рональд Дженкис** — американский музыкант и композитор, записывает музыку в стиле от техно до хип-хопа и рок-н-ролла. *(Видео 3).*

1. **Выступление учащегося по теме: «Битбоксинг».**

**Битбоксинг** — это искусство создания мелодий, битов, ритмов при помощи голосового аппарата и артикуляции. Однако он также может включать пение, вокальный скрэтчинг, имитацию работы с вертушками, звуков духовых инструментов, струн и многих других. Название «битбоксинг» произошло от слова «beatbox» — так назывались первые драм-машины ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *drum machine*).

Наиболее часто битбоксинг используется в качестве аккомпанемента в хип-хоповых композициях. Битбокс считается пятым элементом [хип-хоп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF)-культуры. Подобная битбоксу техника использовалась давно (например, в фильме «Весёлые ребята» — первая музыкальная кинокомедия, снятая в 1934 году в СССР, в мультфильме 1968 года [«Шпионские страсти»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%28%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)).

Майкл Уинслоу – американский актер, известный как «Человек десяти тысяч звуковых эффектов» за свое умение реалистично имитировать всевозможные звуки. В видео, которое мы сейчас посмотрим, он своим голосом воспроизведет звучание известной британской рок-группы Led Zeppelin, образованной в 1968 году, самой успешной и влиятельной в музыкальной культуре. Эта группа создала собственное звучание – пронзительный вокал, оглушающая ритм-секция и утяжеленный гитарный драйв. И все это сейчас вы услышите в исполнение одного человека Майкла Уинслоу *(видео 4).*

**Pentatonix** — американская а капелла группа родом из Арлингтона, штат Техас, состоящая из пяти вокалистов: Скотт Хоинг, Митч Грасси, Кирсти Мальдонадо, Ави Каплан и битбоксера Кевина Олушола. Группа работает в следующих музыкальных жанрах: [А капелла](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1VASU_enRU557RU559&es_sm=93&q=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yMhLTrHIVmIHsassk7VUM8qt9JPzc3JSk0sy8_P0c0uLM5MTc-ITi0oyi0uKrdJT84pSiwGnBUrvPgAAAA&sa=X&ved=0CIsBEJsTKAEwEGoVChMIyPTe78uSyAIVQ-0UCh3QPgTy), [Поп-музыка](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1VASU_enRU557RU559&es_sm=93&q=%D0%BF%D0%BE%D0%BF+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yMhLTrHIVuIAsc1MSiy1VDPKrfST83NyUpNLMvPz9HNLizOTE3PiE4tKMotLiq3SU_OKUosBXR8LFz8AAAA&sa=X&ved=0CIwBEJsTKAIwEGoVChMIyPTe78uSyAIVQ-0UCh3QPgTy), [Современный ритм-н-блюз](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1VASU_enRU557RU559&es_sm=93&q=r%27n%27b&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yMhLTrHIVgKzjUyLk00NtFQzyq30k_NzclKTSzLz8_RzS4szkxNz4hOLSjKLS4qt0lPzilKLAQrNzVdBAAAA&sa=X&ved=0CI0BEJsTKAMwEGoVChMIyPTe78uSyAIVQ-0UCh3QPgTy), [Соул](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1VASU_enRU557RU559&es_sm=93&q=%D1%81%D0%BE%D1%83%D0%BB&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yMhLTrHIVuIAsdMry_O0VDPKrfST83NyUpNLMvPz9HNLizOTE3PiE4tKMotLiq3SU_OKUosBYDkUuj8AAAA&sa=X&ved=0CI4BEJsTKAQwEGoVChMIyPTe78uSyAIVQ-0UCh3QPgTy). Эта группа является победителем в номинации  [«Лучшее живое выступление»](https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1VASU_enRU557RU559&es_sm=93&q=world+music+award+%D0%B2+%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B5%D0%B5+%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B5+%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yMhLTrHIVgKzi8szLI2NtZSyk630E8sTi1IgZHx5Zl5eapFVXn5uZl5iSWZ-XjEAO5C8qz4AAAA&sa=X&ved=0CJIBEJsTKAEwEWoVChMIyPTe78uSyAIVQ-0UCh3QPgTy) на вручение премии World Music Award.

*Видео 5 – «Mary Crismas»*

*Видео 6 – записано с Американской скрипачкой и танцовщицей Линдси Стирлинг (29 лет), работающей в жанрах нехарактерных для скрипки Дабстеп и Хип-хоп.*

1. **Обсуждение и подведение итогов классного часа.**