****

*Материал подготовила*

*Шелепова Наталия Сергеевна,*

*учитель английского языка*

*первой квалификационной категории,*

*МБОУ «Основная школа №5»*

 *Петропавловск-Камчатского*

 *городского округа*

**Формирование и развитие коммуникативной компетенции на уроках английского языка в современных условиях.**

Мы живем во время перемен. Введение ФГОС побуждает каждого учителя-предметника обратить внимание на качество преподавания своего предмета и соответствие целей, задач, методов и приемов стандартам второго поколения. Изменения в системе преподавания будут более эффективны при условии, что учитель осознает необходимость в переменах. А изменения в системе преподавания иностранного языка в школе **более, чем необходимы**! Ещё 15-20 лет назад мы не могли представить, какую роль английский язык будет играть в жизни современного человека. Вместе с тем, возросли и возможности изучения. Язык стал «доступнее», а результаты обучения – «плачевнее». В чем причина? На мой взгляд, дело не только в условиях преподавания/изучения языка, не во внешних факторах (хотя и это немаловажно), а в мышлении как преподавателей, так и учащихся. Какие мнения об изучении иностранного языка бытуют в нашем обществе? **Это долгий и трудный процесс, который не всегда приводит к желаемым результатам.** Если вы спросите людей, нужен ли им иностранный язык, то большинство из них ответит **«Нет».** И это логично. Зачем им усложнять и так непростую жизнь? Именно эту точку зрения впитывают с молоком матери наши ученики. И хуже всего то, что в стенах школы они находят этому подтверждение. Лексические единицы и грамматические явления падают на головы учащихся, как строительный мусор во время урагана. Здесь и лексика на тему «Вселенная и освоение космоса», и суффиксы имен прилагательных, и видовременные формы глагола с обрывками герундия. Роль учителя сводится к роли кладовщика, который раз в месяц (и чаще) проводит инвентаризацию этого «языкового хлама» в головах обучающихся. Самые успешные из них способны вовремя отыскать подходящую грамматическую форму и получить желанную «пятёрку». Но жизнь все расставляет на свои места. Столкнувшись лицом к лицу с представителем другой страны, «среднестатистический» учащийся общеобразовательной школы не способен быть полноценным участником диалога. В лучшем случае, он передаст общие сведения о себе (имя, возраст, из какой страны, пара слов о семье), что не может служить основой для качественного общения. Он мог бы вспомнить лексические единицы по другим темам, но панический страх допустить ошибку в выборе грамматических форм, парализует его мышление. Такова действительность. Не секрет, что многие учителя английского языка давно работают над решением данной проблемы. Выдвигают разные гипотезы и предлагают свои методики. Перед каждым учителем рано или поздно встают следующие вопросы: **Как сделать изучение иностранного языка приятным и результативным? Как обучать разговорной речи в современных условиях?** Другими словами, речь идет о формировании и развитии коммуникативной компетенции на уроках английского языка.

Любой язык – это потрясающий инструмент, посредством которого можно создать удивительные вещи от литературных произведений до научных трудов. Но прежде всего, необходимо научиться использовать его для создания простых и практичных вещей. Другими словами, прежде чем учащийся построит дом с витиеватыми украшениями, пусть сделает табуретку, на которой может сидеть. До того как пытаться обсуждать «вопросы мирозданья», он должен овладеть языком настолько, чтобы с его помощью обслуживать себя в «бытовых» вопросах. Таким образом, язык становится не самоцелью, а средством удовлетворения своих основных потребностей – физических, эмоциональных и духовных. Как это возможно? Мы говорим об удовлетворении физических нужд, когда посредством языка учащийся, оказавшись в иноязычной среде, способен найти дорогу в ресторан/ аптеку/ туалет, сделать заказ в точке питания или совершить покупку в магазине. Выстраивая дружеские отношения, человек удовлетворяет свои эмоциональные потребности в общении, дружбе, любви. Размышляя над серьезными вопросами, занимаясь творчеством, посещая культурные мероприятия, мы проявляем и удовлетворяем потребность в духовном. Все эти сферы обслуживает язык. Цель учителя показать учащимся, что владеть языком (в определённой степени) в современном обществе так же важно, как уметь пользоваться телефоном /смартфоном, терминалами оплаты услуг и уметь водить машину. Если они справились со смартфоном и смогли пройти тур в компьютерной игре, то овладеть языком им тоже по силам. Это не каторжный труд, а приятная и полезная необходимость, продиктованная реальностью. В книге «Вас невозможно научить иностранному языку» есть любопытное высказывание: **«*Итак, с чего же начать изучение иностранного языка? Первое и основное, что должно у вас быть, это сильное желание научить себя иностранному языку… Изучение иностранного языка должно вызывать у вас приятные ожидания и положительные эмоции».*** Итак, первое направление в моей работе с учащимися - это снять мышечное напряжение, которое возникает у них в результате панического страха перед **возможными** неудачами в процессе изучения языка, и сформировать правильное отношение к ошибкам. В этом случае, правило **«смех – лучшее лекарство»** как никогда эффективно. Я поставила перед собой цель начинать каждый урок с положительной ноты. Это может быть интересный видеоролик, забавный случай из жизни, имеющий прямое отношение к изучению иностранных языков, добрая шутка или забавная скороговорка. Например, в 5-6 классах я предлагаю детям произнести вслух фамилию одного человека из Восточной Европы – ***Анти-кала-вала-чири-попинтовски*** (разделена на части для удобства произношения).Первая реакция учащихся – недоумение и смех. Напряжение ушло… Теперь можно работать непосредственно над языковым материалом. В старших классах на помощь приходят анекдоты из сборника Ильи Франка «Английский шутя»:

**Sherlock Holmes and his friend Watson were on a camping and hiking trip (*были в палаточном походе*, to hike - *путешествовать, ходить пешком*). They had gone to bed (*они легли спать*) and were lying there (*и лежали там*) looking up at the sky (*смотря /вверх/ на небо*).**

**Holmes said, “Watson, look up. What do you see? (*Ватсон, посмотрите вверх. Что вы* *видите?*)”**

**Well, I see thousands of stars (*я вижу тысячи звезд*). And what does that mean to you? (*И что это значит по-вашему?*)**

**Well, I guess, it means we will have another nice day tomorrow (*мне кажется, это значит, что у нас завтра будет очередной хороший денек*). What does it mean to you , Holmes?**

**To me, it means someone has stolen our tent (*что кто-то стащил нашу палатку*; steel-stole-stolen- красть).**

Два слова о методе изучения иностранных языков Ильи Франка. Этот метод заключается в чтении неадаптированных текстов разного уровня сложности. Каждый текст повторяется дважды: сначала идет английский текст с «подсказками» - с вкрапленным в него дословным русским переводом и лексико-грамматическим комментарием, а затем – тот же текст, но уже без «подсказок». Таким образом, изучающий иностранный язык обогащает свой словарный запас без стресса, вызванного непониманием текста. С другой стороны, повторное прочтение текста без перевода и комментария формирует у изучающего убеждение в том, что овладеть языком возможно (Он же **понимает**, о чем идет речь!) Итак, цель достигнута! Учитель не разрушает веру ребенка в себя, в свои силы и способности, бесконечно исправляя или намекая на то, что его словарный запас оставляет желать лучшего, а создает условия для формирования положительных эмоций и устойчивого интереса к предмету изучения.

Поговорим о «правильном» отношении к речевым и грамматическим ошибкам на уроках английского языка. Не секрет, что у большинства наших учеников в голове сложился определенный образ учителя (со знаком «**минус**»).



Учитель – это «всезнайка», который «везде и всюду» готов указать на ошибку: два и три раза остановит ученика на протяжении одной фразы, исправит, заставит повторить, иногда вместо ученика повторит сам. Конечно, за стремлением исправить учащегося стоят благие намерения – мы же не хотим, чтобы он допускал её снова и снова! А что в результате? Учащийся перестает говорить, читать и писать по собственной инициативе, чтобы избежать тех самых ошибок. Он настроен только на репродуктивную деятельность - списать с чего-либо и повторить за кем-либо, что в корне противоречит принципам и требованиям нового Стандарта, в основе которого лежит системно-деятельностный подход. В основе моей «работы над ошибками» (когда речь идет о коммуникативных умениях) лежит принцип **«Лучше говорить с ошибками, чем грамотно молчать».** Можно предложить учащимся поучаствовать в игре под условным названием - «Следователь». В чем суть игры? Передать содержимое видеоролика своему партнеру по игре при помощи средств иностранного языка, а также жестов и мимики. Использование родной речи исключается. Партнер по игре, который не знаком с сюжетом видеоролика, может задавать вопросы для получения более полной информации. Использование родной речи также не допускается. Работа пары оценивается не по количеству лексических и грамматических ошибок, а потому насколько полно была передана информация, то есть сможет ли тот, кто не видел ролик, рассказать его сюжет. Для этого класс делится на две группы: «Свидетели или очевидцы события», которые стоят лицом к интерактивной доске и имеют возможность просмотреть видео материал, и «Следователи», которые стоят спиной к доске и восстанавливают событие по рассказу своего партнера. Лучше подбирать короткие ролики из серии «Забавное видео с людьми и животными». Сразу следует отметить, что это «шумный» вид работы. Забавное видео вызывает бурю эмоций положительных эмоций, а недостаток словарного запаса учащихся побуждает к широкому использованию жестов. Использование этой игры на уроке развивает компенсаторную компетенцию учащихся, которая позволяет им выходить из трудного положения в процессе реального общения как вербальными (словарные замены, переспрос), так и невербальными (жесты, мимика) средствами. При этом реализуются здоровьесберегающие технологии и технология сотрудничества. Эффективность этого приема я испытала на себе, когда некоторое время назад посещала краткосрочные языковые курсы по изучению другого иностранного языка. Теперь я успешно использую его в своей работе. На этом мы завершим разговор о формировании положительных эмоций на уроках иностранного языка, что невозможно без правильного отношения к своим и чужим ошибкам, и перейдем к рассмотрению второго (и основного) направления в моей работе – **обучение разговорной речи на уроках английского языка.** Время от времени я спрашиваю своих ребят, **почему** они изучают английский. Этот вопрос побуждает их задуматься над своими мотивами. Не все мотивы одинаково способствуют достижению такой цели, как **овладеть иностранным языком как средством общения.** Я ставлю перед собой задачу показать учащимся, что овладение иностранным языком упростит их жизнь и сделает её более интересной и насыщенной. Даже минимальное знание иностранного языка поможет им “хорошо чувствовать себя” в чужой стране: купить еду, добраться до нужного места, заказать билеты и т.д. А также даст возможность познакомиться и пообщаться с новыми людьми из разных стран мира, получая от этого огромное удовольствие. Даже если сейчас у них нет возможности путешествовать, они могут приобрести друзей, не выходя из дома, пользуясь современными средствами связи. Чтобы язык стал живым в устах учащихся, он не должен быть абстрактным. Дмитрий Петров, профессиональный переводчик и ведущий проекта «Полиглот», в своей книге «Магия слова» об индивидуальном подходе сказал так: «Никаких абстрактных историй про вымышленных персонажей! С самого начала мы говорим о себе. **Я должен как можно скорее научиться описывать то, что наполняет именно мою жизнь.** Кто я? Что мне нравится? Что мне не нравится? Чем я занимаюсь? С кем я общаюсь? О чем мы говорим? Где я работаю? С кем живу?»

Сформировав правильное отношение к изучаемому предмету, можно переходить к самому предмету. В основе моей работы над эффективными методами обучения разговорной речи лежит убеждение в том, что в процессе общения мы, как правило, не создаем лексические единицы, а **воспроизводим их по определенным моделям, учитывая конкретную ситуацию.** Следовательно, одна иззадач учителя помочь учащимся относительно быстро **овладеть максимальным количеством максимально надежных образцов.** Интересно, что по этому принципу построены любые разговорники. Они обещают «оснастить» всеми необходимыми лексическими единицами. Но мало дать в руки инструмент, важно научить им пользоваться. Процесс обучения разговорной речи можно представить в виде схемы:

 Прежде всего, учащиеся овладевают определенным набором лексических единиц. Важно также понимать, что язык состоит не из слов и грамматики, а из фраз и оборотов. Поэтому работать с новыми словами нужно **в контексте.** Като Ломб (профессиональный переводчик, полиглот) сказала об этом так: «Если мы будем изучать слова «кустами», «семьями», мы тем самым убьем двух зайцев. С одной стороны, мы будем уверены в правильности употребления слова, ибо **контекстуальные связи определяют его толкование**, с другой – создадим себе вспомогательное средство для воспроизведения в памяти любой из стремящихся к забвению частей семьи … «препятствие » надо изучать вместе с его «устранением», «долг» с «выполнением», «трудность » с «преодолением»…». На уроках английского языка этот принцип реализуется путем разучивания пословиц и поговорок, высказываний великих людей, строк из знаменитых песен.

Разучивание идиом требует их включения в микродиалоги, которые учащиеся сначала проговаривают вслух попарно, потом разыгрывают перед всем классом.

Любой язык – это живой «организм», который претерпевает изменения на протяжении всего своего существования. Не изменяются только «мертвые» языки, знакомство с которыми привлекает только узкий круг специалистов. Английский язык уже давно превратился в язык международного общения. Современный английский за последние десятилетия претерпел значительные изменения в сторону упрощения. Вызвано это тем, что для общения английский язык использует большое количество людей различного происхождения, для которых этот язык не родной. В книге Натальи Черниховской «Свободно говорю по-английски» отмечается: «Не-носители языка склонны упрощать разговорные конструкции, чтобы быстрее и легче выразить свои мысли. Так рождаются пресловутые идиомы, устойчивые выражения и фразовые глаголы. Практически все они заменяют более сложные слова». Эта книга показывает, как эффективно использовать в речи самые распространенные многозначные глаголы, фразовые глаголы, идиомы и устойчивые выражения. С её помощью можно подобрать тот лексический материал, который может пригодиться учащимся в реальной жизненной ситуации. Далее эти лексические единицы вводятся посредством включения их в микродиалоги. «Изолированное» заучивание таких лексических единиц малоэффективно. Например, выражение **Take it easy** (*Не принимай близко к сердцу; Спокойно! Не нервничай!)* вводится в таком контексте:

*- How is your mood? How did you sleep? (Как настроение? Как спалось?)*

*- Not well.(Не очень хорошо.)*

*- Really? What has happened?(Правда?Что случилось?)*

*- I had nightmares.(У меня были кошмары.)*

*- I’m sorry to hear that.* ***Take it easy****. (Мне жаль это слышать. Не принимай близко к сердцу.)*

После первоначального прослушивания каждая фраза диалога **отрабатывается с мягким** **мячом или игрушкой**. Учитель «адресно» бросает мяч и произносит любую фразу из микродиалога. Учащийся ловит мяч и переводит на соответствующий язык (либо с английского на русский, либо с русского на английский). Этот метод позволяет удержать внимание всего класса, делает урок более динамичным. **Учащиеся не только ловят мяч, но и «схватывают на лету» лексическую единицу.** На следующем этапе диалог многократно проговаривается. Можно предложить всем учащимся выйти из-за парт и, хаотично передвигаясь по кабинету, проговорить его не менее, чем с пятью партнерами. Постоянная смена партнера по диалогу не делает это занятие бессмысленным повторением одного и того же, так как со сменой партнера меняются эмоции и роли соответственно. На заключительном этапе диалог разыгрывается по желанию без опоры на написанный текст. В качестве домашнего задания я предлагаю подготовить в парах свой диалог **на базе основного**.

Следующий интересный прием, с которым я хотела бы вас познакомить, называется **«Сценарист».** Известно, что развитие речевой компетенции не обходится без такого вида работы, как пересказ текста. Однако, опыт работы с детьми показывает, что задание типа «перескажи текст» не вызывает положительного отклика у учащихся. Самые ответственные предпочитают выучить текст целиком (или почти целиком), как скороговорку. Задействуется оперативная память, но спустя 2-3 дня «запись текста» уходит из головы навсегда. Известно, что пересказу текста должна предшествовать подготовительная работа, а именно – **обучение учащихся выделять основную мысль**. Это можно делать разными способами. Игровой приём «Сценарист», на мой взгляд, - один из самых эффективных. Работа проходит поэтапно. На первом этапе учитель предлагает ученикам просмотреть короткий мультфильм с ярким сюжетом типа «немого кино». На своих уроках я использую полюбившийся многим мультфильм «Барашек Шон».

Далее он просматривается по фрагментам. После просмотра каждой части учащимся предлагается схематически зарисовать основную идею данного фрагмента. В этом виде работы реализуется **прием фломастерной анимации**. Следующий шаг – простыми словами и выражениями (без сложных «трехэтажных» конструкций) передать содержание фрагмента. Учителем сразу оговаривается, в каком времени будет передана информация. Лучше использовать времена группы Simple (настоящее простое или прошедшее простое).

Учащиеся могут пользоваться любым русско-английских словарем, чтобы найти слова, которые не изучаются целенаправленно в рамках школьной программы (такие как: *газонокосилка, шнурки, капризный, бигуди, полнолуние*). Так фрагмент за фрагментом, зарисовывая и подписывая, **учащиеся передают содержание всего мультика**. В конечном итоге у них на руках опорный конспект, с помощью которого они легко передадут содержание мультфильма в устной форме. Лучше, если работа над первыми двумя фрагментами осуществляется коллективно под руководством учителя. В данном случае, обучение пересказу осуществляется на базе **технологии синестетического восприятия**. Это одна из инновационных технологий, которая может успешно применяться на уроках английского языка. **Синестезия - это проявление метафорического мышления (которое базируется на механизме ассоциаций).** «Работа» над мультфильмом заключается не в формальной передаче содержания видеоматериала, а в передаче эмоций, которые возникли по ходу просмотра. Таким образом, «сценарий» каждого участника проекта будет иметь существенные различия, так как происходит не «зубрежка» материала, а переживание и осмысление его на более глубоком уровне.

Рассмотренные нами методы и приемы демонстрируют, как можно пользоваться языком в коммуникативных целях (диалогическая речь) и при передаче значимой информации (монологическая речь в устной или письменной форме). У каждого учителя английского языка есть свои любимые («проверенные») методы. И все же, я уверена, что методы и приемы, предложенные мной в данной работе, не будут лишними.

Итак, подведем итог.

Обучение иностранному языку должно сопровождаться формированием правильной мотивации на протяжении всего процесса. Мы обучаем языку не для того, чтобы они успешно прошли итоговую аттестацию, а потому что «язык - единственное, что небесполезно изучить даже плохо» (Като Ломб). Знание языка помогает вести насыщенную жизнь в современных динамических условиях.

Не менее важно формировать правильный взгляд на ошибки. Интересные мысли на эту тему можно найти в сборниках: «Цитаты великих людей». Задумайтесь над следующими высказываниями:

«***Худшая ошибка, которую можно совершить в жизни, — все время бояться совершить ошибку***» (*Элберт Хаббард*)

«***Свобода ничего не стоит, если она не включает в себя свободу ошибаться***» (Мохандас Ганди)

Мы изучаем язык не для того, чтобы соревноваться с носителями языка. У нас другая цель. Главное, чтобы мы могли объясниться на этом языке!

Следующий этап в работе – это определить тот лексический минимум, которым необходимо овладеть, чтобы **комфортно** чувствовать себя в конкретных **повторяющихся (!)** жизненных ситуациях. У каждого свои ситуации, но есть те, которые повторяются изо дня в день, из года в год: ситуация знакомства, покупки, бытовые вопросы, в аэропорту и так далее. Научиться говорить просто, примитивно, но достаточно свободно, на изрядное количество тем, можно**, обладая запасом не более 300–400 слов!!!** Из которых 50–60 — самые употребительные глаголы, а также союзы и местоимения, предлоги, вопросительные и служебные слова. Согласитесь, что на первых этапах изучения языка это важнее, чем, скажем, говорить о космосе или обсуждать события тысячелетней давности. ***«Сначала – быт, потом – высокие материи»*** - этом принцип лежит в основе изучения и обучения любому иностранному языку.

**Список литературы и других источников:**

1. **Журнал «Пробудитесь» март 2007, статья «Новый язык вам по силам!»**
2. **Дружбинский Ю., РЕАЛЬНЫЙ ENGLISH. How to speak, чтобы вас поняли. Феникс, 2013**
3. **Золотая Энциклопедия Мудрости. РООССА**
4. **Ломб Като, КАК я изучаю языки. Прогресс , 1978**
5. **Петров Дмитрий, Вадим Борейко МАГИЯ СЛОВА. Диалог о языке и языках.**
6. **Радовель В.А. РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ. Феникс, 2010**
7. **Черниховская Н.О. Свободно говорю по-английски. ЭКСМО, 2013**