Одним из важнейших требований, предъявляемых к любой программе по чтению, является жанровое разнообразие произведений. Поэтому нет ни одной современной программы, в которую не были бы включены лирические стихотворения самых различных авторов – от классиков до современных поэтов. А ведь изучение лирики призвано не просто познакомить ребенка с тем или иным стихотворением, но и раскрыть глубину переживаний, показать своеобразие авторского миропонимания, научить общаться с лирикой, передавать в чтении чувства, заложенные автором.

|  |
| --- |
|  |
| Приёмы и методы анализа лирического произведения. |
|  |
| Учителя начальных классов  МБОУ  ордена «Знак Почёта»  гимназии № 5  им. Луначарского А.В.  г. Владикавказа  Кодзаевой Фатимы Валерьевны |

2017-2018 учебный год

Перед учителем встают сложные задачи – помочь ребенку осознать главную идею произведения, прочувствовать его, понять смысл непонятных слов и оборотов, а главное, показать младшим школьникам своеобразие лирики того или иного автора. Для решения этих задач необходимо пристальное внимание к тексту.

Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы. Особенность её состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображение становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. В лирике отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни. В лирическом произведении автор отражает субъективное настроение, которое становится близким широкому кругу людей. Но младшим школьникам зачастую бывает трудно понять основную идею произведения в силу их небольшого жизненного и чувственного опыта. Ещё одним препятствием на пути осознания главной идеи произведения становится язык, которым написано стихотворение. Классики литературы, чьи произведения читают младшие школьники, жили и творили двести или сто лет назад и зачастую в лирике используются трудные для понимания слова и обороты.

А начинать работу по развитию творческих способностей учащихся можно уже в период обучения грамоте, используя чистоговорки или скороговорки. Например:

Сегодня свистели семь свиристелей.

Задания: прочитайте эту скороговорку с повествовательной, восклицательной, вопросительной интонацией, делая логическое ударение каждый раз на другое слово.

Чтобы научить чувствовать ритм, рифму стихов используем рифмовки:

Чу-чу-чу-чу- на Луну я полечу.

Жу-жу-жу-жу- я с тобою не дружу.

Са-са-са-са- залетела в дом оса

Ру-ру-ру-ру- я игрушку уберу.

Игра «Кто больше подберёт рифм?»

Косы-росы-покосы

Снежок-лужок, прыжок, рожок

Синичка-водичка-птичка-певичка

**Линейка=копейка**

Я пошёл купить линейку

И с собою взял копейку.

Сквозь толпу я прохожу

И на ценник я гляжу.

Продавцу даю копейку:

-Продавайте мне линейку!

**Есть=счесть**

У меня собачка есть,

Волосков её не счесть,

Чёрненький носик,

А зовут Барбосик.

**Крокодил=проглотил**

Жил на свете крокодил,

Он гориллу проглотил,

И теперь у крокодила

В животе горилла.

При чтении стихов, басен ввожу упрощенные знаки, которые являются помощниками в формировании навыков выразительного чтения.

1. Короткая пауза -
2. Длинная пауза -
3. Знак ударения над ударной гласной - **/**
4. Легато (связать рядом стоящие слова, произнеся их на одном дыхании) -
5. Повышение интонации -
6. Понижение интонации –
7. Растягивание слова, замедление темпа

произнесения -

На первоначальном этапе обучения выразительности я заключаю чтение детей в рамки, обучая их сначала расставлять знаки, а затем читать по ним. При этом важно развивать чувство ритма. Развитию слуха и ритма у детей способствуют также самые разные упражнения. Ритм – главный структурообразующий элемент стихотворения, основной признак, отличающий поэзию от прозы. Другие элементы поэтической формы (рифма, размер и т.д.) находятся в прямой зависимости от него и часто рассматриваются как особые проявления стихотворного ритма. Можно предложить учащимся выполнить следующие действия:

* Расставить ударения
* «Прохлопать» ритм (ударный слог – сильный хлопок, безударный – слабый), одновременно проговаривая текст.

«Простукивание» стихотворения с одновременным проговариванием, точно выделяя ударные слоги (более сильным хлопком и голосом) помогает услышать индивидуальную мелодию стихотворения, что отразится впоследствии на технике выразительного чтения.

* Повторить «прохлопывание» без словесного сопровождения.

ПРАВИЛО

1. Расставить ударения.

2.Знаками записать схему ритма:

Ударный слог - |

Безударный слог – U

1. «Прохлопать» ритм

После расстановки ударений записываем каждую строчку стихотворения по слогам. Таким образом, учащиеся получают более наглядное представление о количестве знаков в ритмической схеме - сколько слогов, столько и знаков. Далее записываем схему ритма: ударный слог – палочкой, безударный – галочкой, одновременно проговаривая текст. Пример записи в тетради:

Бе – ла – я бе – рё – за

I U U U I U

Под мо – им ок – ном

U U I U I

Данные упражнения служат развитию у младших школьников ритмического слуха, помогают ощутить звуковое богатство и своеобразие поэтического языка. Их можно использовать не только на уроках чтения, но и на занятиях по русскому языку. С этой целью можно воспользоваться различными жанрами детского фольклора (особенно считалками).

Далее можно предложить учащимся выписать рифмующиеся слова в тетрадь. На доске и в тетрадях появляется такая запись:

Брусн**ика** – кр**ика**

Холод**нее** – груст**нее**

Осень

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее.

И от птичьего крика

В сердце только грустнее.

К. Бальмонт

Понятие рифмы, пожалуй, самое простое в ряду необходимых для усвоения младшими школьниками стиховедческих понятий. Игры в рифму, подбор наиболее точных слов по звучанию и смыслу – все эти задания не вызывают особых трудностей у школьников, напротив, они выполняются творчески, воспринимаются как увлекательная игра.

**Рифмовки.(1 класс)**

Са, са, са, са – залетела в дом оса.

Ру, ру, ру, ру – я игрушку уберу.

Цо, цо, цо, цо – уронила я кольцо.

Одновременно отшлифовывается речь детей (становится более выразительной, образной), развивается их поэтическое чутьё. Ребята открывают новые звуковые и смысловые ресурсы художественного слова. Обогащается словарный запас школьников. Кроме того, различные виды работы с рифмой подвигают ребят к собственному стихотворчеству.

Анализ лирического произведения – это проявление творчества учителя. Он должен сам найти путь решения, здесь нет готовых рецептов. Для этого учителю необходимо четко представлять себе, к чему он должен привести учеников. Только умный и тонкий анализ способен не разрушить художественную ткань лирического произведения, способствовать его целостному восприятию.

**Этапы** **работы над лирическим стихотворением.**

1. Подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения.

**Задачи.**

Настроить детей на восприятие текста.

Вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения.

Объяснить значение слов без понимания которых, восприятие стихотворения будет затруднено.

**Приёмы работы.**

Беседа с опорой на личные наблюдения и опыт детей.

Элементы рассказа.

Например, вступительное слово, нечто вроде устного рисования, к изучению стихотворения А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…»

-Давайте, ребята, совершим медленное путешествие в далёкое прошлое, в то время, когда жил Пушкин… Приготовились слушать? Очень хорошо. Будьте внимательны. Старайтесь представить себе, о чём я буду рассказывать. Итак, начинаем…Пушкин, гуляя по парку, вышел к берегу реки, поднялся на вершину холма. Перед ним открылась широкая картина: голубая лента реки, а за нею одетые в золото леса. Леса как будто застыли в тишине. При малейшем движении ветра на землю слетали листья. У речных берегов – багровые (тёмно-красные) кустарники. Пушкин с волнением смотрел на эту красоту. Он и радовался и грустил. Он предчувствовал её скорую гибель… Вечером он долго не мог заснуть… В трубе гудел ветер. Где-то хлопнуло ставней. Пушкин вышел на крыльцо. Звёзд не было видно. Дул холодный ветер. Это ветер с севера. Он всегда приносит снега, приводит с собой зиму. Заснул поэт поздно. И проснулся поздно… Открыл глаза… В комнату вливался яркий свет. Пушкин подошёл к окну… Представьте себе, ребята, какую он увидел картину… Что же сделал Пушкин? Он выбежал на улицу. На улице еще ярче белый свет. Ветки деревьев наклонились под снегом. Снег лежал на них шапками… Как чудо явилась зима. И по-новому нарядила, украсила природу.

Вам нравится эта картина?

- Нравится, очень нравится.

Я привела примерный текст вступительного слова и беседы перед чтением отрывка.

Когда ученики психологически подготовлены к восприятию, перехожу к чтению отрывка.

1. Первичное восприятие стихотворения.

**Задачи.**

Донести до детей содержание стихотворения.

Вызвать эмоциональный отклик прочитанного текста.

**Приёмы работы.**

Чтение учителем (должен показать образец выразительного чтения для того, чтобы у детей появился эмоциональный и познавательный интерес к дальнейшей работе с текстом.)

Но если дети не увидят внутренним зрением, не услышат внутренним слухом то, о чём читает учитель, не почувствуют музыку речи – и объяснения не помогут.

Можно для первичного восприятия прослушать запись мастеров художественного слова.

1. Проверка впечатлений

**Задачи.**

Выявить уровень восприятия детьми стихотворного произведения.

**Приёмы работы.**

Беседа на основе впечатлений учеников.

Например:

- Какие картины вы представили себе, когда слушали стихотворения?

-Какая картина вам больше всего понравилась?

-Какое настроение создало стихотворение?

4. Самостоятельная работа с текстом стихотворения.

**Задачи.**

Подготовка к анализу стихотворения.

**Приёмы работы.**

Чтение стихотворения самостоятельно про себя.

Нахождение слов и выражений, значение которых непонятно детям. Целесообразно заранее поместить на доску слова и выражения с правильной постановкой ударения, которые, по мнению учителя, вызовут у учащихся затруднения в понимании и прочтении.

5. Анализ лирического произведения.

**Задачи.**

Способствовать углублённому проникновению учащихся в содержание художественного произведения и развитию образных представлений на основе прочитанного.

Углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом.

Выработать правильную интонацию чтения стихотворения.

**Приёмы работы.**

Выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя. Обязательно обратить внимание детей на образные средства языка: олицетворение, метафоры, сравнения, эпитеты и др.

Беседа – размышление.

Словесное иллюстрирование текста.

На данном этапе работы в качестве примера рассмотрим лирическое стихотворение С.А. Есенина «Черёмуха».

- Отгадайте, как называется произведение, которое мы будем читать, и разбирать на уроке?

**ЧЕРЕПАХА-ПАХА+МУХА**

-Что вам известно о черёмухе? (сообщение о черёмухе обыкновенной).

-Закройте глаза. Вспомните весну, когда цветут сады и ярко светит солнышко. В это время года небо удивляет нас своей чистотой. Оно – голубое-голубое, воздух – прозрачен, чист и влажен. И вдруг в эту радостную картину врывается сильный и приятный запах, запах цветущей черёмухи.

Я прочитаю стихотворение «Черёмуха», а вы постараетесь почувствовать настроение автора.

Из списка слов, помещённых на доску, дети выбирают те, которые соответствуют настроению произведения, либо их собственному настроению после чтения.

Радостное Праздничное Веселое Печальное Ликующее Грустное Шутливое Мечтательное Восторженное

-Обоснуйте свой выбор.

Какие чувства возникли в вашем сердце?

Изумление Грусть

Радость Спокойствие

Восторг Сожаление

Восхищение Печаль

**Словарная работа.**

**Анализ лирического произведения.**

-Приготовили карандаши.

-Читаем первое четверостишье.

**Черёмуха душистая**

**С весною расцвела**

**И ветки золотистые, |**

**Что кудри, | завила.||**

- О чём сообщается в этой части стихотворения? (О черёмухе, о весне.)

- Что автор говорит о черёмухе? (Черёмуха душистая – имеющая приятный запах).

- Какое художественное средство использует автор, чтобы передать запахи весны? (Эпитеты). Выделяем.

- Какое слово, наиболее важное в смысловом отношении вы бы выделили голосом во второй строке? (Весною.) Выделяем.

- Какие краски использует поэт в создании словесного пейзажа? (Золотистые.)

- Подберите к слову «золотистые» синоним. (Жёлтые).

- Как вы понимаете словосочетание «ветки золотистые»?

- Что им придаёт этот оттенок?

- Что черёмуха сделала с ветками? (Завила).

- Завила как? (Завила что кудри),

- Какое художественное средство использует поэт? (Сравнение.)

- Для чего она «завила» свои ветви, «что кудри»?

Хочет быть ещё прекрасней.

Привлечь к себе внимание.

Желает, чтобы её заметили, обратили на неё внимание, на её красоту.

- С кем сравнивает Есенин черёмуху? На кого она похожа? (С красивой девушкой).

- Как называется этот художественный приём, когда неодушевлённые предметы наделяют признаками и свойствами человека. (Олицетворение.)

Расставим паузы.

- Почитаем выразительно вслух первую часть.

Какое настроение мы здесь должны передать? (Приподнятое, лучистое, оживлённое, завороженное, прелестное, чудное, озарённое).

- В каком темпе будете читать? (Неторопливом).

- Почему? (Потому что всё расцветает).

Для развития ярких образных представлений на основе используем **словесное иллюстрирование**.

- Ребята! Представьте, что вы – художники. Что нарисовали бы вы в качестве иллюстрации к этой части?

-Рисовать мы будем здесь. (Учитель вывешивает лист чистой бумаги).

- Только рисовать мы будем словами, а не карандашами.

- О чём Есенин сообщает в этой части стихотворения? (О черёмухе, о весне).

- Закройте глаза. Представьте себе всю картину в целом, которая нарисовалась в вашем воображении.

-Откройте глаза.

- Какой весенний день будет на нашем рисунке? (Солнечный ясный день).

- Что вы изобразите в верхней части?

Весна. Стоит ясный солнечный день. По синему небу плывут белые пушистые облака. Лучи восходящего солнца греют землю. Лес распускается в зелени. На опушке леса слышаться птичьи песни.

На переднем плане цветущая черёмуха. Пахучие белые цветы гроздьями покрывают её ветви. Она одаривает округу волнующим ароматом весны.

Со всех сторон спешат к черёмухе пчёлы. Они торопятся запастись сладким нектаром и пыльцой пахучих цветов.

Золотые лучи солнца светятся в зелёных ветвях (пронизывают зелёную зелень ветвей).

- Молодцы! Вы мастера словесного пейзажа.

Аналогично разбирается всё стихотворение.

- Прочитайте стихотворение самостоятельно. Подготовьтесь читать его выразительно.

Далее проводится «Конкурс чтецов». Чтение каждого ученика обсуждается коллективно и оценивается.

Такая работа над лирическими стихотворениями во время урока литературного чтения позволяет решать сложные задачи обучения, развития и воспитания. На уроке нужно создать для детей такую атмосферу, когда каждый ученик может раскрыть свои творческие способности, прочитать стихотворение ярко и выразительно.

. В учебнике много заданий, связанных с иллюстрациями. Анализ таких детских работ провожу на уроках обобщения.

- Какие картины зимы (весны, осени) нарисованные писателями, тебе больше всего понравились?

Нарисуй их так, чтобы сразу можно было бы определить, к какому произведению они относятся и кто их автор.

На обороте дети записывают свои впечатления (прозой):

«Мне казалось, что я хожу по лесу и слушаю шелест листьев…»

Или соотносят свою картину со строками стихотворения.

|  |
| --- |
| **План работы над лирическим стихотворением.** |
| 1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение? 2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения? 3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, ощутимыми образами)? Какие образы? 4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными? 5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке. 6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль? 7. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения? 8. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению. |