ЭССЕ «Моя педагогическая философия»

Учителя музыки

 МБОУ СОШ Снежненского с.п.

Рабжировой Жаргалмы Цыренжаповны

В наше стремительное время невозможно не чувствовать ветра перемен. Мир шагает семимильными шагами вперёд к новым открытиям и свершениям. Поток новейших технологий захлестнул человеческую жизнь, требуя духовного, мыслительного, креативно-созидательного соответствия и дальнейшего продвижения. Началась эпоха культуры личности, которой мало энциклопедических знаний и вызубренных назубок урочных заданий. Она должна вырасти и жить в режиме развития и самоконструирования, исследования и работы на результат, декларируя неравнодушие к своей судьбе и судьбе своего государства.

Оказывается, чтобы быть учителем музыки, недостаточно хорошо знать свой предмет. Самое главное - научиться эти знания передавать, а в идеале - научить детей добывать эти знания самостоятельно, направляя их, подсказывая верный путь. Для этого нужно быть очень чутким, терпеливым, тактичным, быть профессионалом своего дела.

Сколько моральных сил требуется мне, чтобы всегда оставаться невозмутимой, спокойной и в то же время требовательной и строгой. Не всегда получается сдерживать эмоции, подавить недовольство и раздражение. Как научиться без повышения голоса поддерживать дисциплину, добиваться выполнения своих требований?

Найду ли я ответы на все эти вопросы? Думаю, да! Но я уверена, что придет время, и тогда передо мной встанут новые задачи. Наша профессия отличается тем, что мы должны успевать за временем.

Главное, увлечь, заинтересовать, а остальное получится, ведь дети такие доверчивые, чуткие и отзывчивые. Ключик к сердцу ребенка лежит в открытости, доброте и заботе педагога. Только от чистого сердца можно передать все, что задумано, вложить самое ценное в душу маленького человечка.

Жизнь – непрерывный процесс, в котором постоянно растет потребность в творчестве. Преодоление трудностей в жизни всегда связано с творческим решением проблемы. Важен только поворот событий, когда рассматриваемое «чего-либо» помещается в не совсем обычную ситуацию, или приукрашивается, или уводится в сказку, или окружается музыкой – и везде присутствует фантазия. А тут необходим и сюрприз, и юмор, и курьез, и мечтательность. Но как определить, где кроется интерес ребёнка? Ответ найдётся в собственной интуиции педагога и в его желании самому ощутить «что-то» по-иному и восхититься этим «что-то». «Мысли похожи на дождь», - сказала одна девочка. Последуем за этой тонкой и красивой метафорой. Мысли похожи на дождь: они льются и одиноко капают, светятся и наводят грусть, раздражают и приносят успокоение. В дожде – вся палитра эмоций… Слушать, видеть, ощущать – необходимые компоненты, сопровождающие все внутренние процессы восприятия ребёнка. Дети впитывают и познают мир – телом, мыслью и сердцем.

На моих занятиях дети приобщаются к музыкальному искусству, к общей культуре поведения и общения, а самое главное – у меня есть возможность научить чуткое детское сердце радоваться и сопереживать, видеть красоту окружающего мира. Я выполняю важную и ответственную задачу в формировании личности маленького человечка, воспитываю чувства ребенка, развиваю его эмоции и воображение.

Свой долг я вижу в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает. Пусть мои воспитанники не станут музыкантами и танцорами, поэтами и артистами в будущем, но они научатся понимать и ценить прекрасное. И не важно, какую профессию выберет в дальнейшем ребенок, главное, чтобы он состоялся как человек, и с большим уважением относился к традициям своего народа. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Высшим проявлением педагогического мастерства считаю улыбку на лицах детей, она ничего не стоит, но многое дает, она обогащает тех, кто ее получает.

За детскую улыбку все отдам,

Тепло, вниманье и заботу,

Я, правда, благодарна небесам,

Что подсказали эту мне работу.