Муниципальное образовательное учреждение дополнительного

образования детей Детская школа искусств №39

«ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Методическая разработка

Выполнил:

Преподаватель ДШИ №39 Тимофеева Л.Г.

г. Белово

Содержание

Введение 3

[Педагог и музыка 4](#bookmark0)

Ученик и педагог 7

Педагог. Ученик. Музыка 16

[Заключение 19](#bookmark2)

Список литературы ' 21

Приложение. Словарь эстетических эмоций 22

Введение

«Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу» В. Сухомлинский

Музыкальная педагогика и музыкальная педагогика. Можно сделать акцент на любой части этого двуединого. Преподаватель музыки - профессиональный музыкант, педагогический же опыт зачастую самодеятелен. Этот опыт состоит из поисков, находок и потерь, которые совершаются уже во время общения с ребенком.

Урок... Учитель в меру строг, ученик в меру боязлив. Зачастую те события, которые разворачиваются на уроке в музыкальном классе, нельзя назвать общением, если под последним понимать согретый обоюдным добрым чувством диалог, цель которого - приобщение к музыкальному искусству. На уроке очень часто происходит только передача и накопление знаний, информации. Эти знания полезны. Но как их мало для того, чтобы вырастить музыканта - художника.

Педагог обучает маленького ученика музыкальной грамоте в едином процессе воссоздания музыкального звучания. Здесь знания вместе с умениями. Знание музыкальной науки можно записать, расклассифицировать; умение можно продемонстрировать, повторить, закрепить. Но не секрет, что этих двух важных составляющих, увы, недостаточно. Есть еще область особого знания педагога, которая не так легко доступна и осознаваема. Имеется в виду сфера образного мышления, то, без чего исполнение музыки не может быть творческой деятельностью. Незнание этой области напрямую связано с потерями музыкальной педагогики.

Педагог и музыка

Встреча... Первый урок... Кажется в самом этом слове скрыт праздничный смысл. Первые полчаса имеют огромную силу. Они могут сделать учителя волшебником. Могут и уронить - досадно, непоправимо. Или могут вручить ему самое драгоценное: сердце и душу его учеников. Я думаю, что необходимо внимательно отнестись к этим первым минутам. Начинай с главного: расположи к себе детей, потому что самые великие истины, сказанные нелюбимым педагогом, будут отвергнуты.

В.А. Сухомлинский, один из признанных советских педагогов, был, разумеется, прав, когда писал: «Доброжелательность надо воспитывать, и воспитывается это состояние души только тогда, когда оно - взаимное, то есть когда педагог желает добра ученику, а ученик - педагогу». Другими словами: «Влюбите в себя детей!». Легко сказать. Но как это сделать? Методики «быть любимым» нет. Зато есть некое простое условие, позволяющее выбрать правильный путь. Условие единственное: чтобы стать педагогом, надо любить детей.

Так с чего же начнем? Конечно же, с улыбки, интонации, жеста. Перед нами не «объект», а - личность. Личность же, пусть даже хорошо знакомая, всегда в чем-то загадочна и - непостижима. Ребенок будет то и дело удивлять нас, задавать нам головоломки, преподносить сюрпризы, приятные или неприятные. Но если мы будем внимательны, он нам откроет на многое глаза, внесет свою лепту в трудную науку любви, которая для нас, педагогов, никогда не кончается. Я советую серьезно подойти к тайне, имя которой - ученик.

Мы будем познавать нашего ученика так же внимательно и кропотливо, так же бесконечно, как он сам познает нас и нашу науку. И если выяснится, что музыка никогда не будет его профессией, ну и что же. Порадуемся хотя бы тому, что с нашей помощью он приобщится к этому искусству. И отныне музыка будет сопровождать его всю жизнь. С самого начала необходимо главное: сотрудничество, контакт. Без них не может существовать не только музыкальная, но и любая другая педагогика. Еще раз задаю себе вопрос: «Чему же я собираюсь обучать детей...» Ведь восприятие музыки - это по своей природе целостный акт: здесь налицо действие - поем, играем, постигаем музыку, состоящую из разнообразных звуков, и бездействие - чувство.

Преподавать музыку - значит не только передавать знания, но и воспитывать, выращивать личность ученика, формировать его отношение к жизни, развивать художественный вкус. Так наметились два основных круга проблем: педагог и ученик, и педагог, и музыкант.

Образ, образное мышление, воображение... Слова, которые уже примелькались и давно стали общим местом в разговорах о музыке и музыкальном обучении. Однако, много тут неясного отчего педагог часто не рискует говорить на эту тему с учеником. Попытаемся все-таки разобраться в образе как исполнительском художественном средстве настолько, насколько это может быть применимо в музыкальной педагогике.

Когда мы сочиняем, исполняем или слушаем музыку, для нас ее музыкально-акустические или музыкально-предметные свойства не являются главными. Человек слышит в музыке то, что не сводится к игре звуков, к сочетанию аккордов. Для того, чтобы перевести события жизни в музыкальные звуки, композитор хранит впечатления о них

Воображение - важная черта всякого творчества. Нельзя творить, не воображая. Сначала воображение на основе переработки жизненных впечатлений создает образ, наполняет его движением, красками, потом переносит все это в материал искусства. Художник видит «внутренним взором» свою будущую картину. Она существует в его воображении еще до перенесения на холст. Писатель воссоздает в своем воображении картины жизни, портреты людей, их поступки, облик, голоса. Свои образы он не переносит на холст, а описывает словами. Каково воображение музыканта? Оно сходно с воображением художника. На первом этапе создания музыки композиторское воображение также перерабатывает жизненные впечатления. Музыкальный образ вначале выступает как «немузыкальный» целостный образ. Этим образом могут быть и живописные картины, и идеи, и мысли, и события. О каких бы побудительных причинах создания, исполнения или восприятии музыки мы не говорили, все они только тогда могут существовать, когда переводятся в наши эмоционально-эстетические переживания.

**Ученик и педагог**

Личностная цель.

Легко ли своего ученика семи или девяти лет считать личностью? Наверное, нет. Здесь мы склонны называть личностью не каждого взрослого человека, а только того, который в своем развитии поднялся к определенным нравственным, гражданским, эстетическим, интеллектуальным высотам. Личностью мы обычно называем человека, чьи ценности уже сложились, чей путь связан не только с узкопрофессиональным, но и с всесторонним развитием. Психологи, изучая личность, среди прочих ее особенностей подчеркивают то, что личность обнаруживает смысл в деятельности, видит ее цель и стремится к достижению этой цели. Далеко не каждый взрослый человек соответствует всем этим требованиям. Тем более трудно найти такие черты у ребенка. Если мы будем считать музыканта-ученика сложившейся личностью, то едва ли это будет соответствовать действительности. Но мы должны увидеть в нем складывающуюся, становящуюся личность. Мы должны знать его особенности и возможности и развивать, разворачивать их. Специальная музыкальная педагогика чрезвычайно благоприятна для воздействия на ученика с целью его личностного развития. Здесь педагог один на один со своим учеником. Остается лишь помочь ему осваивать музыку личностным путем или развивать личность через музыку.

Цель должна присутствовать при всяком исполнении музыки, без скидок на то, что перед нами - музыкант начинающий. По отношению к музыке цели могут быть личностные и функциональные. Личностная цель равноценна искусству, равновелика ему: художественно исполнить музыкальное произведение - это то же, что и стать музыкантом, настоящим художником. Художественное исполнение содержит в себе личностную цель, потому что внесение художественного элемента в музыкальное исполнение связано с нахождением особого, неповторимого, присущего только данному человеку способа воссоздания произведения. Функциональная цель не доходит до художественного уровня, ограничивается грамотным прочитыванием.

При традиционном обучении ученик имеет далекую и личную цель - стать музыкантом. Для ее осуществления ему нужны средства, среди которых умение читать длительности нот, высоту, метр, динамические нюансы, извлекать звуки разнообразными приемами и т.д. Эти средства реальны, понятны и близки педагогу, они даны ему, он владеет ими, и естественно его желание передать их ученику, научить его всему тому, что он знает и умеет сам. Стать хорошим музыкантом - эта цель абстрактна для ученика; слишком далекая цель не обладает необходимостью непосредственной задачи для ребенка. Но ее способен удерживать педагог. Через другую задачу - художественно исполнять каждую музыкальную пьесу (чего постоянно требует педагог) - ученик получает возможность почувствовать себя художником и тем самым приближением к своей личной цели.

Педагог не может заменить ученику его собственного решения. Другое дело, когда он находится в кооперации с учеником, когда он как бы объединен с ним. Педагог, осознающий необходимость формирования личностной цели, все время вводит ученика в русло решения этой задачи и тем помогает ему развиваться как личности. Личностный путь освоения музыки связан с поиском смысла в том, пусть маленьком произведении, которое «вырывается» из-под неловких пальцев ребенка. Такой поиск непременно идет по пути понимания, прочувствования содержания этой пьесы. Здесь роль педагога огромна. Ученик может биться неделями, технически не ошибаясь, но и не получая ничего. Ведь нотный текст становится музыкой, когда его оживит исполнитель. Оживит - значит «сочтет» произведение «своим». Последнее очень важно. Но что это значит?

Исполнимое произведение в момент высшей заинтересованности им как бы безостаточно принадлежит играющему, захватывает его целиком. Конечно, у звучащего, например, менуэта, есть автор. Сделать произведение своим, значит - пристрастно, неравнодушно отнестись к нему. Это заставит нести ответственность за исполнение произведения. Кроме того, исполнитель старается показать произведение так, чтобы оно понравилось слушателям.

Понравилось в первую очередь само произведение, а не игра. Основное, что нужно показать - это произведение. Его нужно сделать своим, не выпячивая себя. Так исполнитель становится анонимным соавтором. Он оживил произведение, наполнил смыслом, пережил каждую его фразу, каждый звук, он создал целую программу настроения и чувственных эмоций, и автор остается анонимным.

Отнестись к музыкальной пьеске как к своей - вовсе не значит для ребенка остаться с пьесой один на один. Такое отношение на первых порах требует помощи извне, ибо ученик может любить музыку, но не знать, как ее художественно исполнить. Педагог же, обучая исполнению музыки, помогая «присваивать» произведение, развивает ученика как личность.

Вдохновение

Неверно было бы отделить духовное развитие ученика от задач профессионального обучения искусству. Неверно было бы также считать, что такие личностные проявления как вдохновение, искренность, присущи только взрослому музыканту. Музицирующий ребенок тоже должен обладать всем этим, если мы относимся к нему как к становящейся личности. Педагог должен знать психологические особенности этих явлений и через материал музыки развивать внутренний мир ребенка.

Сказать о вдохновении как о душевном подъеме - значит сказать мало. Вдохновение в музыкальном исполнении есть момент обнаружения образного, эмоционального потенциала личности. Вдохновение проявляется в том, что исполнитель ощущает себя музыкантом в большей степени, чем это бывает в обыденной жизни. Музыкантом не по принадлежности к профессии, связанной с исполнением музыки, не по другим внешним признакам, как годы обучения музыке, знание музыкальной литературы и истории. Ощущение себя музыкантом - нахождение в себе того особого человека, который пытается «стать музыкой». Вдохновение тем больше и тем сильнее, чем более явно ощущение музыканта в себе.

Вдохновение должно проявляться всякий раз, когда ребенок обращается к музыке. Лучше не садиться за инструмент вовсе, если думать о музыке как о тяжелой работе. Музицирование - труд одухотворенный. Трудность для ребенка заключена обычно в освоении технологических задач музыки: он не может сыграть ровно, он забывает о правильных пальцах, он не обладает беглостью и т.д. Но если педагог помог ученику почувствовать необходимое настроение в музыке, то можно говорить, что при всех трудностях понимание художественных задач музицирования уже имеется. Очевидна необходимость труда над музыкальным произведением. Задача педагога - не давать ребенку забывать, что каждое обращение его к инструменту открывает в нем музыканта, не ребенка семи лет, не шалуна получасовой давности, а уже и сразу художника.

Интуиция.

Интуиция - предмнение, предчувствие. Она опережает, обгоняет процесс решения задачи - научной или художественной. Нередко интуиция рождает в человеке уверенность в правильном решении, когда никаких аргументов, доказывающих эту правильность нет.

Невозможно стать хорошим музыкантом-исполнителем без развитой интуиции. Интуиция опережает то, что могло бы произойти своим чередом, т.е. двигаясь постепенно или поступенно, шаг за шагом. Как понимать тогда опережение? Что опережается? Если, скажем, ребенок с помощью педагога представил свою пьеску как два-три разных настроения, следующие друг за другом, то, помня об этих настроениях во время игры, он уже проявляет интуицию, которая выступает в форме опережения. Благодаря интуиции музыкант может предвосхитить будущее звучание, то, что не звучит сейчас, но будет звучать через несколько тактов. Маленький музыкант часто скован оттого, что дальше извлекаемой ноты ничего не слышит. Если же педагог поможет ему найти цепочку настроений, то это и будет тем первоначальным моментом, который разбудит в нем интуицию - способность предчувствия, которая постепенно перейдет в «предслышанье».

Искренность и непосредственность ученика

Быть искренним - значить действовать без утайки, откровенно. Но какое значение имеет искренность для музыкального исполнения? Исполнитель не сочиняет музыку, а исполняет сочинение, потому его искренность проявляется в ином аспекте. Если ученик искренне относится к своим музыкальным заботам, к изучению и исполнению музыкальных произведений, тогда оказывается, что верность композитору гораздо шире музыкальной сферы. Она переносится на не немузыкальную сферы, т.е. через музыку мы развиваем личность. Искренность связана с непосредственностью. Не надо думать о себе в момент исполнения музыки. Все, что связано с собственными хлопотами, эгоистическими стремлениями: «Как я буду выглядеть на сцене?». «Хороша ли моя техника?» - должно быть снято. Композитор открыт музыке и тому композитору, с которым связан «договором» Он от него ничего не таит, не жалеет своих усилий, усидчивости, ума, способностей - ничего не жалеет для того, чтобы исполнить это музыкальное произведение художественно, заинтересованно. В процессе работы над произведением, т.е. не в готовом концертном исполнении, а в исполнении с остановками, с раздумьями и происходят «диалоги» с композитором, в которых рождается единственно необходимое понимание сочинения. Может быть, для самых маленьких музыкантов эти вещи слишком сложны, чтобы о них говорить, но педагогу надо знать о них, «навырост». Здесь возникает то, что можно назвать внутренним диалогом. Ученик-музыкант тоже должен приобщаться к таким тонким сторонам исполнительского творчества, и педагог оказывает ему большую услугу в этом отношении, когда рассказывает о жизни композитора. Однажды такой рассказ окажется толчком для внутреннего диалога между молодым музыкантом и автором сочинения. Маленький музыкант, как становящийся, развивающийся человек, естественно, только еще привыкает к себе в мире, учится его познавать, накапливает свои нравственные и эстетические впечатления. В музыкальном же произведении уже сосредоточено, собрано, сконцентрировано нечто гораздо большее, чем личный опыт одного человека. Оттого и требуется уважение, искреннее и признательное отношение к исполняемому музыкальному произведению. Маленький музыкант поймет, что нельзя музыку «похлопать по плечу», относиться к ней снисходительно или равнодушно. Все это приведет к тому, что он обнаружит мир в себе, огромный мир духовного содержания и, обнаружив его, захочет поделиться им с другими людьми, и у него возникнет потребность исполнять музыку для других. В этом и будет результат и смысл его работы.

Артистизм педагога

Много говорится об артистизме музыканта-художника; давно признано, что это качество для него совершенно необходимо и что оно в основном проявляется во время концерта. Артистизм, прежде всего, предполагает перевоплощение.

Артистизм педагога заключается в его перевоплощении в ученика, того конкретного ученика, который сидит рядом с ним. Музыку ученик познает через педагога, через то, что и как делает авторитетный для него музыкант. Педагог является самым главным и непосредственным представителем музыки для ученика, владеющим всеми секретами музыкального искусства.

Перевоплощение, артистизм педагога-музыканта и проявляется в том, что он на уроке выступает «от имени» ученика, вместе с учеником выступает так достоверно, что его питомец верит в их совместные усилия. Едва ли такого добьется педагог, который относится к новичку свысока и поддерживает дистанцию в своем технологическом, эмоциональном превосходстве. Искусство педагога заключается в том, что он может работать в концепции ученика, насыщая и совершенствуя эту концепцию. Необходимее этого на уроке музыки ничего не должно быть.

Любовь к ученику.

Нужно ли любить ученика или достаточно добросовестно относиться к своим обязанностям педагога? Добросовестно выполнять свои обязанности, преподавая детям музыку- это значит выполнять то, что полагается по методическим разработкам и рекомендациям или по собственным установкам, где педагог для себя решает, что входит в его обязанности. И обязанности эти широки. Какое место занимает в них любовь к ученику? Вопрос этот чрезвычайно важен. Далеко не для каждого педагога является то, что «ученика надо любить». Для многих это правило необязательно по отношению ко всем своим ученикам; в таких случаях появляются «любимчики» и «изгои». Для других любовь к ученику просто неприемлема по их педагогическим принципам. Это те педагоги, которые чрезвычайно строги к ученику.

Но есть педагоги, которые любят своих учеников независимо от их способностей, манеры вести себя, удобности или неудобности в профессиональном отношении. Поэтому есть необходимость повторить известные истины о любви к ученику тем, кто еще не вооружен такой любовью, эти кажущиеся им банальные истины нужно вспоминать каждый день и в конце концов найти в себе это чувство или отказаться от преподавания. Как правило, дети безошибочно определяют, искренне ли к ним относятся. Любовь к ученику может быть только естественной - никакой игры. Любовь к ученику - одна из важнейших черт нравственной личности педагога.

Что же все-таки это значит - любить своего ученика? На мой взгляд, это прежде всего переживать проблемы ребенка, как свои собственные. Не выпячивать себя в качестве главного, строгого распорядителя, в качестве судьи того, что делает ребенок. Отношения между педагогом и учеником должны быть основаны на добросовестном признании личности ученика педагогом и личности педагога - ребенком. Любовь к ученику и начинается с того момента, когда педагог признает в нем личность - уникального, неповторимого человека со своим внутренним миром. Когда это произойдет, педагог неизбежно должен будет разделить трудности и заботы ребенка. Любовь возникает с ощущения ценности для нас человека, который попал в сферу наших чувств. Но какую ценность представляет ученик для педагога? Задали мы этот вопрос. Во-первых, ученик - тот человек, который может оценить и безоговорочно признать искусство педагога, его умение передавать всемирное богатство музыки, его авторитет музыканта и педагога. Во-вторых, ученик - это человек, который совершенно необходим педагогу как объект любви. Можно прожить нелюбимым. Жить нелюбящим бессмысленно и бесчеловечно.

Любовь к ученику есть и ответственность, поскольку она вызывает взаимность. Помните, у Сент-Экзюпери Лис говорит Маленькому принцу: «... Ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»,- т.е. те, кто полюбил нас, уже нерасторжимы с нами. Если мы сделали так, что нас полюбили, то не можем забрать обратно свою любовь без нанесения душевной травмы. Движением любви мы и берем на себя большую и для подлинно человеческих отношений необратимую ответственность. Если педагог любит своего питомца, он старается сделать так, чтобы тому было лучше, чтобы он был лучше. Педагог становится неистощимо изобретательным, чтобы сообщить ученику движение вперед. Его изобретательность передается ученику, он заражает его своим образным видением произведения. Если даже ученик склонен к лени, то активность педагога в совместном освоении музыки создает ситуацию, исключающую лень. Очень часто вялость, индифферентность к музыкальным занятиям снимает у ученика при заинтересованном отношении к нему. Он начинает стесняться своей пассивности, а если ощущает любовь к нему педагога, видит его активность, и может значительно превысить свои «показатели». Педагог должен подумать о судьбе ученика. Если он скованные, неловкий, невоспитанный, значит, в его жизни что-то неблагополучно. Обогрейте ребенка, разглядите в нем духовные черты, которые поверхностному взгляду не даны. И это будет большим нравственным достижением педагога.

**Педагог. Ученик. Музыка.**

Принципы музыкального обучения.

Систематическое и целенаправленное развитие образного мышления маленького музыканта, его художественной активности требует занятий с ним по особой методике. Традиционное обучение детей игре на музыкальных инструментах в музыкальных школах в значительной степени не соответствует требованием их духовного роста. Педагогу можно помочь, предложив описание (в общих чертах) экспериментально-педагогической методики.

В качестве принципов методики выступают: развитие художественных проявлений музыканта-ученика (воображения, вдохновения, интуиции); развитие его образного мышления; учет его личностных особенностей; артистизм педагога и необходимость его любви к ученику.

Принцип музыкального обучения, который должен стать ведущим - опора на развитие образного мышления. Эмоционально-эстетически развитое сознание должно быть «зерном», из которого потом вырастут все музыкально-художественные возможности ученика. Педагог начинает формировать готовность музыкально­-художественного сознания ученика еще до всяких попыток извлечь звук из инструмента и продолжает делать это, когда ученик уже музицирует. Еще раз необходимо подчеркнуть. Художественная активность ученика, его образное мышление должны подвергаться такому же систематическому развитию как это происходит с освоением всей музыкальной предметности и техника игры на инструменте.

Еще один принцип - кооперация, содружество. Учитель специально не завоевывает авторитета, не подчеркивает своего превосходства, которое отличает его от непрофессионала-ученика. Авторитет педагога и так усматривается непосредственно в том доверии, которое оказывает ему ученик. Возможности педагога - умение, профессионализм и артистизм; возможности ученика — непосредственность, готовность к восприятию нового, эмоциональная открытость. Стремление к объединению усилий расширяет возможности ученика и он верит в то, что еще не нажимал на клавиши, (не извлекая звука каким-либо путем на музыкальном инструменте), он уже музицирует.

Можно говорить о нескольких задачах начального этапа методики.

Первая - введение ребенка в атмосферу такого музицирования, где главными являются эстетическое настроение и чувства. Когда мы обсуждаем с ребенком, какое настроение вызывает эта музыка, то этим мы поднимаем значимость настроения над всей сложностью «наглядных» элементов музыки. Мы не можем говорить о правильных пальцах раньше, чем не попросили ребенка сообщить, какое чувство вызвала у него исполняемая пьеса.

Еще одна задача - завязать особого рода общение, особые отношения с ребенком. Главное - доверие, полное согласие и полная вера ребенка в педагога. Ребенок 7-9 летнего возраста способен любить своих учителей почти также беззаветно, как и родителей. Нельзя упускать эту его особенность. Чем старше ученик, тем труднее в первый раз вызвать у него открытое отношение и тем труднее его утвердить

Необходимая задача - сотрудничество. Педагог ведет себя так, как будто он заключает с ребенком негласную «конвенцию» о взаимопомощи. Главное, что связывает ребенка и педагога в их совместной деятельности, - общий разбор пьесы. Ребенок должен чувствовать и знать это; тогда он будет уверен во «взаправдешности» всего происходящего, в том, что он имеет прямое отношение к музицированию. И на всех уроках педагог не забывает о художественных целях музыки.

Следующая задача методики связана с дифференцированием отдельных моментов музыкального переживания т отбором их из ряда других. Ученик уже свыкся с тем, что в музыке существует настроение. Его собственной задачей становится выделение «своей» эмоции из общего контекста музыкального переживания. Задача этого этапа - расширить «эмоциональное поле» ученика. «Музыка - это ты». Педагогу необходимо заставить малыша найти себя в музыке, думать о себе, выслушивать себя как настроение (он - это весело) Ребенок перевоплощается в настроение «весело». Тем самым он делает шаг в сторону исполнительного артистизма.

Следующий этап связан с подчеркиванием индивидуальности ученика. Его задачей является выяснение того, усвоил ли ребенок предыдущие этапы, начал ли на самом деле формироваться его эмоционально-эстетический опыт.

Заключение

Мир музыки уникален и привлекателен. Хочется, чтобы все больше и больше родителей старалось приобщить к ней своих детей. Музыкальное воспитание и обучение начинается с того, что у ребенка появляется еще один знакомый взрослый - музыкальный учитель, и они вместе начинают «узнавание». Ученик узнает музыку, педагог узнает ученика. Музыкальная педагогика - это конкретные учителя музыки и конкретные методы обучения. Но никакая самая прекрасная методика не даст результатов, если личностное развитие педагога еще не началось и он уповает в основном на то, что добросовестно выполняет свои обязанности, т.е. работает по столько- то часов в день. Никакая методика не поможет, если педагог не в состоянии любить своих учеников. Нет оправдания педагогу - музыканту, если его ученик играет или поет плохо, если он не любит музыку, если он видит в своих занятиях лишь тяжелый труд, смысл которого ему неведом.

Если в общеобразовательной школе учитель пытается удерживать внимание сразу сорока детей, то в классе музыкальной школы они один на один: педагог и ученик. Им остается лишь объединить свои усилия. Мы часто ждем от новых методических приемов лишь ускорения обучения. Не надо спешить, не надо догонять Моцарта и Листа - у них была своя миссия, они ее выполнили, и их дарование было под стать задаче. Не надо пытаться повторять их сроки овладения всем богатством музыки. Артур Рубинштейн как-то сказал, что современные музыканты-исполнители все больше походят на спортсменов. Демонстрация силы, техники ловкости- не задачи духовно развивающегося в музыке человека. Выращивание художественного сознания - вот цель ученика и задача человека, который учит его. Давайте не будем спешить, и пусть ни одно произведение, сыгранное маленьким музыкантом не останется непонятным и нелюбимым им. Пусть его репертуар и в будущем не станет таким, как репертуар Святослава Рихтера. Пусть ему будут удаваться лишь некоторые авторы, но зато его исполнение будет музыкальным. Главное ведь не причастность к музыке по профессии, образованию, годам занятий; главное - такое ее исполнение, когда одухотворенность композитора и исполнение распространяется и на слушателей, и все они под влиянием музыки становятся лучше.

**Список литературы**

1. Котляровский-Крафт М.А., Штуден Л.Л., Приобщение к творчеству. [Текст:]/ М.А. Котляровский-Крафт, Л.Л. Штуден - Новосибирск: Книжица:2002
2. Матонис, В.П. Музыкально-методическое воспитание личности. [Текст:]/ М. Музыка: 1988
3. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики. [Текст:]/В.Г. Ражников - М.:3нание:1990

Приложение

Словарь эстетических эмоций

Радостно - весело, празднично приподнято, звонко, звучно, блестяще, искрясь, бодро, игриво, бойко, легко, проворно, живо, полетно, задорно, ослепительно, ловко, юрко, ярко, лучезарно, лучисто, феерично, невесомо.

Торжественно - величественно, триумфально, победно, призывно, величаво, ликующе, восторженно, пышно, помпезно, шумно, бравурно, грандиозно, значительно, роскошно, эффектно, открыто, церемонно, жизнеутверждающе, озарено, оптимистично.

Энергично - мужественно, решительно, смело, сильно, крепко, твердо, упруго, гордо, уверенно, с достоинством, неотступно, настойчиво, неодолимо, неукротимо, неумолимо, отважно, маршеобразно, молодцевато, напористо, независимо, необратимо, непокорно, самозабвенно.

Властно - авторитарно, воинственно, сурово, твердо, чеканно, повелительно, волево, деспотично, давяще, императивно, магически, мессиански, могущественно, начальственно, незыблемо, ораторски, царственно.

Сосредоточенно - сдержанно, степенно, размеренно, обстоятельно, солидно, серьезно, строго, чинно.

Масштабно - широко, размашисто, наполненно, объемно, емко, пространно, веско, весомо, космично, огромно, бесконечно, беспредельно, набатно.

Тяжело - увесисто, грузно, громоздко, массивно, монументально, мощно, неуклюже, угловато, напряженно, натружено, тягуче, густо, насыщенно, натужно, неловко.

Поэтично - возвышенно, мечтательно, одухотворенно, сердечно, задушевно, интимно, трепетно, душевно, напевно, окрылено, проникновенно, пленительно, чутко, чарующе, лирично, невинно, неискушенно, заворожено.

Нежно - ласково, любовно, деликатно, радушно, мягко, благородно, трогательно, приветливо, елейно, любезно, почтительно, приятно, целомудренно, чисто, безропотно, беззлобно, доверчиво, лелея, мило.

Спокойно - мирно, безмятежно, добродушно, просто, безыскусно, наивно, непринужденно, светло, блаженно, неприхотливо, простодушно, прозрачно, раскрепощено, раскованно, созерцательно, беззаботно, доброжелательно, невозмутимо, осветлено, покорно.

Набожно - благоговейно, религиозно, исповедуя, благостно, медитативно, эзотерично, милосердно, молитвенно, праведно, надмирно, освящено, покаянно, смиренно.

Сонливо - дремотно, изнемогая, вяло, обессилено, лениво, измождено, расслабленно, размягчено, безвольно, безжизненно, онемело.

Аскетично - абстрактно, рационально, рассудочно, рефлексивно, бесчувственно, искусственно, придумано, надуманно, механически.

Изнеженно - с желанием, томно, млея, сентиментально, чувственно, чувствительно, эротически, экстатически, вожделенно, мелодраматически.

Взволнованно - обеспокоено, тревожно, будоражаще,, щемящее, трепеща, лихорадочно, с отчаянием, раскаявшись, мятуще, маясь, надломлено.

Раздраженно - рассерженно, негодующе, резко, невоздержанно, грубо, гневно, яростно, бешено, жестоко, сердито, исступленно, неистово, свирепо, дьявольски, демонически, изуверски, агрессивно, безудержно, дико, жестко, злостно, истерично, нещадно, страшно, ужасно, беспощадно, злобно, маниакально, лобовно, люто, невменяемо, остервенело.

С бравадой - бесшабашно, высокомерно, залихватски, напыщенно, спесиво, хватко, заносчиво, эксцентрично, чопорно, амбициозно, напыщенно, напрополую.

Дерзко - бесцеремонно, беспардонно, вызывающе, нахально, нагло, нескромно, назойливо, навязчиво, неотвязно, развязано, надоедливо, расхлестано, фривольно, беспутно, вероломно, кичливо, несуразно, неприязненно, с окаянством.

Элегантно - тонко, изящно, галантно, утонченно, манерно, грациозно, жеманно, щеголевато, изощренно, ажурно, деликатно, изысканно, искусно, искушенно, капризно, эфемерно, экстравагантно, прихотливо, пластично, обворожительно, рафинированно, филигранно, хрупко, щепетильно, вычуро, изнеженно, изломанно.

Шутливо - затейливо, ребячась, насмешливо, скерцозно, пикантно, иронически, саркастически, шутовски, пародируя, надменно, язвительно, гротескно, парадоксально, сардонически, забавно, издевательски, паясничая, егозливо, едко, ехидно, колко, шаловливо, шаржировано, юмористически, взбалмошно, ершисто, мазурничая, каверзно, легкомысленно, лукаво, кощунственно, ерничая.

Беспечно - безразлично, бесстрастно, индифферентно, отстраненно, отвлеченно, равнодушно, опустошенно, окаменело, отрешенно, отчужденно, рассеянно.

Сумрачно - завуалировано, пасмурно, хмуро, угрюмо, мрачно, скрыто, глухо, тоскливо, приглушенно, блекло, расплывчато, маскируясь, насуплено, непроницаемо.

Робко - застенчиво, смущенно, стыдливо, кротко, осторожно, стеснительно, боязливо, пугливо, растерянно, болезненно, малодушно, инфантильно, по- детски.

Таинственно - вкрадчиво, странно, причудливо, фантастически, загадочно, отстраненно, интригующе, иллюзорно, иррационально, призрачно, скрытно, экзотично, замысловато, затаенно, инфантильно, мистически, колдовски, лунатически, сомнамбулически, с наитием, обворожительно, неявно.

Элегантно - задумчиво, меланхолично, пессимистично, понуро, уныло, грустно, печально, жалобно, жалея, жалостливо, тоскливо, горестно, скорбно, плача, тягостно, мученически, страдальчески, сокрушенно, безутешно, безысходно.

Грозно - драматично, трагично, зловеще, траурно, мертвенно, фатально, апокалиптически.

Страстно - порывисто, горячо, пылко, запальчиво, бурно, кипуче, пламенно, упоенно, ревностно, стремительно, нетерпеливо, экзальтированно, азартно, буйно, жгуче, с жаром, патетично, самозабвенно, фанатично, мятежно, накалено.