**Проект по воспитательной работе**

**Тематические родительские собрания**

**«Великая сила музыки»**



Автор: Трунова Юлия Ивановна,

Заведующая Отделением Народных Инструментов

МАУ ДО ГО «Город Калининград»

«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»

г. Калининград,

ул. Комсомольская , д. 21

тел. 8 4012 21 99177;

1. **ПАСПОРТ** Проекта по воспитательной работе. Тематические родительские собрания

**Наименование проекта**: «Великая сила музыки»

**Автор и координатор проекта:** Трунова Юлия Ивановна, Заведующая Отделением Народных Инструментов, преподаватель по классу аккордеона МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича», победитель Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель школы искусств 2016», победитель Регионального конкурса «Лучший преподаватель школы искусств Калининградской области 2016»

 **Цели и задачи проекта:**

Цель: Научить родителей приобщать своих детей к музыкальному искусству.

Задачи:

* Разобраться, зачем ребенок учится в ДМШ.
* Взаимосвязь задатков и способностей.
* Привить родителям ответственность за обучение.
* Помочь родителям создать благоприятные условия для обучения ребенка в Детской музыкальной школе.
* Как стимулировать муз. занятия ребёнка

**Сроки и этапы выполнения проекта:** В течение 2017-18 учебного года

**Перечень мероприятий проекта:**

I. Тематическое родительское собрание «Учимся вместе»

II. Тематическое родительское собрание «Зачем детей учить музыке или великая сила музыки»

III. Тематическое родительское собрание «В ритме времени»

Кто музыки не носит в своем сердце,

Кто холоден к гармонии прелестной,

Тот может быть предателем, лжецом…»

В. Шекспир.

Некоторые родители отдают своего ребёнка учиться музыке, не понимая главного смысла обучения детей МУЗЫКЕ……

Эти и другие вопросы мне бы хотелось осветить в серии тематических родительских собраний - бесед «Учимся вместе», в которых главной темой будет разговор о самом важном – наших детях.

**I. Тематическое родительское собрание - беседа с родителями «Учимся вместе...»**

Для любимых родителей!!!

«Что наша жизнь?- Игра!»

М.И. Чайковский

(либретто к опере «Пиковая дама»)

 В беседе с вами я никак не претендую за авторство мыслей. То о чем мы с вами будем говорить- это плоды долгих раздумий, бесед с каждым из вас, переживаний за них, тех которые, приходят к нам с широко распахнутыми глазами, жаждающие все получить и сразу.

Их приводит сюда любовь к музыке.Да об этом много говорят взрослые.

Мы хотим, чтобы ребенок не только смог играть на инструменте, но и полюбил эту чудесную страну, которая называется МУЗЫКА!

Как же помочь ребенку постичь все таинства музыкальных звуков. Кто поможет нашим детям. Конечно же вы.. уважаемые родители, вам тоже придется перейти с музыкой на «ты», если не в качестве музыкант, то хотя бы в качестве музыкального критика. И не рассказывайте, что вам медведь на ухо наступил.

На разговорах о духовности спекулировать очень легко, если опираться на сложившиеся мифы. Привожу пример самого расхожего и абсолютно бессмертного мифа: нужно и можно просто слушать с детьми высокую музыку, а все необходимое для её восприятия у них появится само собой чудесным образом, надо только,почаще повторять: «Сиди тихо, прислушайся. Слышишь, как красиво? Или слышишь журчание ручейка? Фокусы бывают только в цирке. В педагогике отдача прямо пропорциональна вложениям, да и то не сразу.

Всем понятно, что глухой не слышит музыки совсем. Человек с неразвитым слухом слышит в ней простейшее: громко-тихо, быстро-медленно, лирично-энергично, узнает близких к сердцу интонации популярной музыки, кочующие из мелодии в мелодию.

Человек с развитым слухом слышит тонко и изыскано. Россыпи звуков он умеет удивительным образом превращать внутри себя в захватывающую полифонию чувств.

Если мы об этом мечтаем для наших детей, то мифы в сторону. Мы не только занимаемся привитием навыков игры на инструменте, но и развиваем наш слух, чуткий для восприятия самой любой музыки. А дисциплина, которая за это отвечает – сольфеджио. Она помогает ребенку шаг за шагом превратить в своем сознании музыкальный шум в звуковое наслаждение (с одновременным извлечением оттуда высокого духовного опыта человечества, которым никаким другим способом достать из музыки» не удается).Только в содружестве: РОДИТЕЛЬ-РЕБЕНОК-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ мы сможем развить музыкальность ребенка до тех высот, позволяющих наслаждаться музыкой.

Родители говорят, что слышат от ребенка: «Я не понимаю… я боюсь написать диктант или сыграть хуже всех…» Они хотят оградить ребенка от ситуации неудачи. Ничем нельзя оправдать страх и дискомфорт детей – страх –парализующая и разрушающая эмоция. Его воздействие на растущую личность непременно скажется, причем системно во всевозможных « не могу», «не получится», «Хочу. Но боюсь». Древняя китайская пословица гласит: «Люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувств, которые вы у них вызвали». Зачем нам запланированное и оплаченное обществом «производство» потенциальных невротиков?Или ему не нужны самодостаточные, уверенные в себе люди, умеющие смело смотреть в завтрашний день и брать на себя ответственность? Весьма не риторические вопросы, особенно в свете того факта, что очень дорогостоящее обучение в музыкальных школах на 100% дотируется государством.

Радость жизни есть суть детского восприятия мира. Детство и радость неразрывны. Радость – единственная жизненная энергия, которая всегда и везде работает эффективно, и именно поэтому, прежде всего нужна в детской педагогике. Можно радостно и весело учить детей труднейшим вещам, считая при этом количество «выработанной» в процессе обучения радости главным педагогическим продуктом.

Когда ребенок испытывает радость?Что дети любят больше всего делать? Конечно- же играть!

Кто скажет, что игры - это не серьезно? И это прекрасно! Дети на то они и дети, чтобы быть не серьезными. А тут взрослые повторяют, «Надо быть серьезными, к делу относиться серьезно». Вспомните свое детство - нет ничего более скучного, чем серьезные дела.

Учить ноты - просто их заучивая - это скучно! А когда же сыграю любимую песенку? Думает ребенок, и окажется прав.

 Помогите своему ребенку обрести новых друзей в лице музыкального инструмента, преподавателя. Не бросайте его на произвол. Привели на урок – а там пусть сам все учит. Ведь я в жизни всего добился сам! А Сам-ли? Совместное дело объединит вас с ребенком, тонкая ниточка между родителями и детьми только станет крепче.

Профессор Е. Назайкинский, посвятивший одну из глав своей монографии изучению основ восприятия музыки детьми пишет: «…Соотнеся элементы музыкального языка с какими либо действиями, речью движением, эмоциональной игрой, дети учатся мыслить в интонационно-музыкальных формах..»

Из многочисленных отзывов уже подросших музыкантов, мы сделали «Маленькие» выводы для родителей, дети которых решили заниматься музыкой:

1.Не отмахивайтесь от первых занятий, которые нужны, чтобы научить ребенка правильно сидеть за инструментом и поставить руки, написать первую ноту на нотном стане.

Придите на урок и послушайте, какие успехи он делает на уроках. Повторите без преподавателя, что услышали на уроках - дома.

2.Чем больше ребенок будет играть на публике (будь то родственники, друзья, знакомые и даже незнакомые люди) – тем лучше. И если вам ребенок хочет что-нибудь сыграть, не говорите «потом сыграешь», не говорите, что вы прекрасно слышите его с кухни – обязательно сядьте там, где он вас посадит. И послушайте!

3. Не бойтесь перехвалить свое чадо! Если ребенок занимается делом, то перехвалить его невозможно, поскольку он действительно молодчина и умничка. Гордитесь им. Он у вас исключительный и самый лучший ребенок, во- первых, просто потому что вы его любите, а во вторых. Потому, что он занимается музыкой. Повторюсь но

очень важный вывод для семейного бюджета – музыка это то, что вы легко можете себе позволить.

Ещё маленькие выводы:

1.Не внушайте ребенку, что он занимается, чтобы «играть для себя». Он как Буратино, создан на радость родителям и людям, а значит, музыкой он занимается, чтобы доставлять удовольствие себе и окружающим.

Музыка – это счастье.

2.Не волнуйтесь, что ваш ребенок пока в музыке «не хватает звезд». Ещё не известно, как сложится его судьба, и в каком месте жизни ему пригодятся эти занятия. Может он станет солистом ансамбля, звездой КВН. А может просто возьмет в руки гитару или увлечется танцами – в любом случае,- это лучше и полезнее чем компьютерные игры – «стрелялки» или бесцельное времяпровождение.

Занятия музыкой- хороший способ правильно «загрузить» свое чадо!

3.Как можно скорее брать инструмент в руки и пытаться играть.

4.Выступление на экзаменах – не стресс, и ответственность перед всеми, а праздник!

В силах родителя подготовить к выступлению ребенка. ( см. далее- будет совет)

5.Родители гордятся ребенком, обучающимся в музыкальной школе. А не говорят – «Она у нас самая обыкновенная!»

Инструкции для «несерьезных» родителей:

Давайте разберемся, как вы будете строить занятия своего ребенка, и в каком режиме заниматься. Любой преподаватель скажет вам, что заниматься надо каждый день. И будет прав. Любой родитель схватиться от этой информации за голову и подумает, что времени нет. И тоже будет прав. Но можно прийти к компромиссному (щадящему) варианту:

1.Всамые первые дни - стараться уделять внимание на музыкальные занятия по 15-20 минут в 2-3 разадень выполняя при этом разные задания.

Варианты помощи ребенку родителем в освоении музыкальной грамоты:

• Музыкальное генеалогическое дерево - семейное дерево. Нарисовать вместе с ребенком дерево семьи, и дерево музыкального инструмента - помощь в сборе информации - как возник инструмент, что было раньше.

• Поиграйте в композиторов. Сочиняйте мелодии, попевки и пытайтесь их записать на нотном стане

• Игры Шерлок Холмса – отыщи ноту на клавиатуре, на нотном стане. Сыграй ее различными динамическими оттенками вслух проговаривая музыкальные термины, составляйте кроссворды и тд.

2. Если ребенок сам захочет позаниматься – приветствуйте эти порывы.

3. Если вы хотите, что бы ребенок что-нибудь изобразил на инструменте, ни в коем случае не говорите: «Иди позанимайся». Скажите « сыграй мне что-нибудь..» или «У тебя так здорово получается… ты так красиво держишь руки и снимаешь последний звук..» - поверьте. Ваше дитя никогда не откажет в такой деликатной просьбе.

4. Контролируйте, на каком этапе выученности у вашего ребенка песенка или музыкальное произведение. По мере выучивания – ребенок демонстрирует, чему научился. Отнеситесь к концертам с особым вниманием и трепетом – не стесняйтесь юное дарование даже за самые маленькие успехи.

Варианты проведения концертов множество:

1. Концерт для родителей.

• Подготовка: выучить произведение.

• Нарисовать афишу

• Повесить её в самом часть посещаемом месте квартиры.

• Раздать заранее персональные -входные билеты (конфеты)

• Перед концертом разыграться. За полчаса до концерта закрыться в комнате и повторить всю программу.

• После этого сказать своим родственникам, что они могут занимать места в концертном зале.

Родители тоже позаботятся о:

• Цветы, небольшой подарок артисту и т.д.

• Заключительное чаепитие – для снятия стресса

В этом случае занятия музыкой будут восприниматься не как рутина, а как подготовка к празднику, где можно добиться результатов и успеха.

5. По мере освоения ребенком музыкальной грамоты и усложнения музыкального материала продолжительность занятий увеличивается. Хорошо если у ребенка будет расписаны занятия по времени.

6. Выработка навыков происходит постепенно. Вначале ребенок учит ноты отдельно каждой рукой. Потом соединяет. Начинаем изучение в медленных темпах, далее темп сдвигается. Очень много моментов, которые вам подскажет преподаватель – как выучить то или иное произведение. Родитель должен понимать только одно. Если навык не выработан на 1 этапе – дальше движения просто не будет!!!По-этому, очень важно все делать поступенно и ежедневно, тем самым закрепляя выработку двигательных навыков, памяти.

7. Посещайте концерты «заезжих» музыкантов. Слушайте музыку – но не просто как фон, варя при этом обед. Загляните в интернет и прочитайте ребенку кто такой Щелкунчик, композитор П.И. Чайковский и что там происходит в сказке. Все восхищаются балетом «Лебединым озером» - а в балете есть сюжет? Как много нового вы откроете для себя и для ребенка.

8. После концерта, если вам понравился исполнитель – подойдите к нему, представьте своего ребенка – юного музыканта. Порой слово, совет сказанное артистов оказывает большее влияние, чем наши слова.

9.Покупайте новые ноты, книги. Их сейчас очень и очень много издают.

**II. Тематическое родительское собрание «Зачем ребёнку музыка?»**

Некоторые родители не отдают своего ребёнка учиться музыке, т.к. у него нет особых данных. Это одно из наиболее печальных родительских заблуждений. Музыкой должны заниматься не только одарённые дети!

«Музыкальность» - это целый комплекс способностей, которые развиваются в процессе занятий музыкой. У каждого ребёнка какие-то из них обязательно присутствуют. Совсем немузыкальных детей практически нет. И сроки проявления музыкальных способностей индивидуальны. А цель не только в обучении игре на инструменте, и не в подготовке музыкантов – профессионалов, главное – чтобы ребёнок полюбил музыку.

Красота не уживается со злом. Сегодня неграмотный человек – музейная редкость. Завтра такой же редкостью будет человек, не имеющий среднего образования. Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием.

У ребёнка мало знаний и опыта, но он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность. И музыка, понятая и прочувствованная ребёнком, становится важным средством нравственного воспитания.

Отрывок из письма Т. Смирновой из Воронежа: «Я считаю, что обучение музыке делает людей добрее, сердечнее. У меня их трое. Как приятно собраться всей семьёй и устроить небольшой домашний концерт. Дети меньше ссорятся, уступают друг другу. И характер стал мягче».

При обучении игре на каком – либо инструменте главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, а в приобщении к музыке. Ребёнок не только учится на инструменте играть, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося добро, мы сами становимся добрее. Таким образом, музыкальное образование даёт ребёнку эстетическое, нравственное воспитание и духовное развитие. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее.

— Ваши дети учатся в музыкальной школе. А как же музыкальная школа на них влияет?

Во-первых музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и в праздники. Почти с тем же упорством с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но в отличие от героев спорта, играя на скрипке, рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные струны, клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!

Музыка и язык - близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший - музыка; потом младший - словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

Музыкальные занятия развивают навыки общения или как их сегодня называют коммуникативные навыки. За годы учебы ребенок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придется в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты (больше друзей, общаются в своём музыкальном сообществе).

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся сроков сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу» и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве — это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Надо «читать» с листа ноты, играть на инструменте. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так читающий с листа пианист сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребенку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Наукой доказана эффективность музыки в качестве стимулятора школьной успеваемости. Разнообразные исследования, выполненные в разных странах, показывают благотворное влияние музыки на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом, т.к. музыкальные функции очень широко расположены в мозгу и обнимают все его зоны и это не может не сказаться на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы.

Игра на муз. инструменте, особенно когда руки выполняют разные виды деятельности (струны, смычок на скрипке, клавиши и кнопки на аккордеоне) развивает мышление правая рука – левое полушарие,

Обучаясь в муз. школе у вашего ребенка появится множество новых знакомых и друзей. У него значительно расширится кругозор. Он будет выступать на сборных концертах в музыкальной школе и на выезде, у него пропадет страх перед сценой. При некотором усердии и таланте он будет на радость окружающих исполнять прекрасную музыку.

Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами с собой. Надо только не вмешиваться и предоставить детям свободу. Психологи доказали, что это не так. Способности надо развивать.

Задатки – это только природные предпосылки для развития способностей.

Человек рождается с задатками ‑ это природные предпосылки для формирования способностей. На их основе, под влиянием обучения и воспитания, взаимодействия человека с миром развиваются его способности.

Способности выступают как некоторая возможность. Подобно тому, как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к колосу. Из зерна может вырасти колос при условии, что структура, состав и влажность почвы, погода окажутся благоприятными. Способности разовьются, если будут созданы благоприятные условия.

Условия развития способностей:

Формирование потребности в данном виде деятельности, т.е. желание ребёнка заниматься, например играть на муз. инструменте.

Наличие доступной методики.

Способности формируются в процессе обучения и воспитания

Нельзя говорить, что человек не способен, если мы не пытались его обучать.

Включённость в данный вид деятельности.

Способности существуют только в конкретной деятельности человека. Т.е. ребёнок должен заниматься этой деятельностью (например, петь, играть на муз. инструменте, рисовать)

Зачем нужно развивать творческие способности?

Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Часто можно слышать: «Четырёх, пятилетние дети очень любили музыку, эмоционально реагировали, пели, танцевали, а сейчас в 9-10 лет и старше всё бесследно исчезло». Ничего удивительного. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности с взрослыми, в общении с ними.

Роль родителей

Как стимулировать музыкальные занятия ребенка?

Как стимулировать музыкальные занятия ребёнка? Вопрос важный и актуальный. Многое здесь может сделать учитель, давая играть пьесы, которые ученику нравятся, организуя классные концерты, конкурсы, другие выступления. Но немалая роль принадлежит и родителям.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов» – Генриг Густович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребёнка любовью к музыке.

Домашние концерты

Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону. Вот несколько советов по подготовке к такому концерту.

Первое время не приглашайте слишком много гостей, но кто-то кроме домашних должен быть обязательно. Это повышает ответственность юного концертанта.

Во время концерта не разговаривайте, не делайте замечаний, не ходите по комнате. Словом, попытайтесь создать атмосферу настоящего концерта.

Как бы не играл ребенок, наградите его игру аплодисментами, скажите одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.

Особенно нравятся детям совместные концерты. Например, поёт бабушка. А ребёнок аккомпанирует. Или дуэт с братом или сестрой, которые обучаются на других инструментах. В некоторых странах, особенно, в Германии, семейные ансамбли — давняя традиция. Детей специально стараются учить игре на разных инструментах, чтобы создавать такие ансамбли.

Как первый концерт может стать последним…

Папа был в командировке. Коля писал отцу восторженные письма о занятиях, мечтал показать чему научился. В день приезда Коля с утра повторял пьесы. Но после же первых тактов отец уткнулся в газету, а по окончании игры, сказал, не отрываясь от газеты: «Чем такой ерундой заниматься, лучше бы в бассейн записался или в футбол поиграл с ребятами, и полезней, и времени мало отнимает». Коля убежал в слезах и категорически отказался от занятий в музыкальной школе. Это пример равнодушия родителя, которое передаётся его ребёнку.

Есть мамы, папы, бабушки, считающие своим долгом вмешиваться в самостоятельные занятия ребёнка, то и дело, вставляя замечания: « Ты без конца ошибаешься! Играй внимательней! Что-то у тебя сегодня невыразительно получается.», спрашивают: «А вот можешь то или иное сыграть?» и т.д. Результат от этого разве только тот, что ребёнок приходит в раздражение и от музыке и от вас…

Материальный стимул

Как это ни необычно звучит, но иногда важным стимулом для занятий на музыкальном инструменте может стать материальный стимул. Не только какая-то вещь (велосипед, плеер или что-то ещё), но и просто деньги. Сегодняшняя жизнь показала, что иногда они работают.

Некоторые родители рассказывали, что добиваются успеха самым нехитрым образом. «За каждые десять минут домашних занятий получаешь столько-то рублей».

Как это не кощунственно звучит (общение с музыкой само по себе должно приносить ребёнку радость), но иногда подобные «непедагогичные» приёмы, особенно в первый год обучения на инструменте, на наш взгляд, возможны. Почему?

Первый период обучения на инструменте самый трудный особенно для тех, кто обучается на струнных инструментах, скрипке или виолончели. Если на фортепиано или аккордеоне ребёнок, нажимая на клавишу, извлекает сразу более или менее полноценный звук, то начинающий скрипач первое время издаёт неприятные, скрипучие звуки, которые нервируют не только окружающих, но и самого ребёнка. Поэтому опытные педагоги чаще играют для начинающих музыкантов, показывая, как замечательно скрипка звучит на самом деле. Как бы указывая цель, к которой надо стремиться.

Но цель целью, а дети не любят долго ждать. Им трудно объяснить, что, для того чтобы добиться приятного звука, надо много играть однообразные и скучные упражнения. Это противоречит эмоциональной, пугающейся трудностей, стремящейся к быстрому результату природе малыша. Вот тут на помощь и приходит материальный стимул.

Для успокоения родителей добавим, что этот период длится, сравнительно недолго, и что суммы материального стимулирования вполне могут быть символичными.

Присутствие родителей на уроке

Опытные педагоги (особенно в начальных классах) разрешают родителям присутствовать на уроке, а иногда даже просят их об этом. Первое время малыш плохо запоминает требования учителя, бывает невнимателен, легко отвлекается, и папы и мамы, бывшие на уроке, могут помочь ребёнку выполнить домашнее задание.

Хотим заметить, что присутствовать на уроке не так-то просто. Не все родители могут выдержать и не вмешаться в урок. Для некоторых пап или мам такое «невмешательство» — большое испытание. Им кажется, что их ребёнок на уроке плохо себя ведёт, на редкость непонятлив, говорит преподавателю всякие не относящиеся к уроку глупости. Встречаются родители, особенно часто мамы, которые не выдерживают подобного эмоционального стресса и уходят из класса.

Но если всё-таки вы выдержали и не ушли, то присутствие на уроке может оказаться весьма полезным. Вы начинаете понимать требования преподавателя, ошибки юного музыканта в постановке рук, получаете представление о том, как должна звучать пьеса, которую разучивает ваш ребёнок. Некоторые родители подробно записывают все замечания учителя и дома могут квалифицированно помочь сыну или дочке.

Если родители учатся (учились) играть сами, то в этом случае помощь ребёнку будет особенно эффективна. В педагогическом смысле это — высший пилотаж. Не только потому, что родители начинают понимать проблемы и трудности обучения игре на инструменте, но и показывают личным примером, как надо заниматься.

Как совместить две школы? Как успеть всё? Ну «всё» — это мы слегка погорячились. Всё — это явный перебор... Какие-то ограничения необходимы. От чего-то ученику музыкальной школы приходится отказываться. Например, от компьютерных игр, отнимающих массу времени или от многочасового сидения перед телевизором. Но всё-таки успеть можно значительно больше, если придерживаться распорядка дня. Не раз убеждались, что масса времени у тех, кто живёт без такого распорядка, зафиксированного (это важно!) на бумаге, исчезает непонятно где. Растворяется в тумане. Мы утверждаем, что некоторые временные резервы у ребёнка, занимающегося в двух школах, есть.

Очень часто можно встретить примеры, когда дети бросают муз. школу, т.к. не успевают в основной школе, но их успеваемость не улучшается. Наоборот, чем больше загруженность, тем дети лучше, правильнее учатся распределять своё время, не тратят его «зря».

Посещение музыкальных концертов

Советуем не пренебрегать такой возможностью. Предпочтительнее, если концерт проходит в дневное время, а в программе классическая музыка. Одно дело — музыка, звучащая по радио, в записи или даже по телевизору и совсем другое — атмосфера исполнения в концертном зале. Когда музыка рождается, что называется, в эту минуту, когда её внимательно слушают много людей, создаётся особое яркое и праздничное, если так можно выразиться, биополе музыкального единения, музыкального сопереживания.

Многие большие музыканты вспоминали, что первые и наиболее значительные детские музыкальные впечатления были связаны как раз с такими публичными концертами. Особенно любят дети концерты, в которых играют юные музыканты. Например, отчётные концерты музыкальных школ.

Отношения учителя и родителей

Уверены, что постоянный и близкий контакт между родителями и учителем совершенно необходим. Потому что обучение игре на инструменте — дело сугубо индивидуальное, исключающее стандарты, программы, общие правила. Потому что преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения, должен знать индивидуальные особенности ученика: характер, темперамент, склонности, обстановку в семье. Особенности, которые никто не знает лучше родителей.

С другой стороны, учитель музыки, имеющий не только профессионально-педагогическую подготовку, но и опыт общения со многим детьми, может подсказать родителям, как именно они могут помочь в занятиях музыкой их сыну или дочке.

Впрочем, педагогический опыт показывает, что не только родители учатся у учителей или учителя учатся у родителей, но подчас и те, и другие учатся у детей. Учатся у учеников. У которых есть своя логика, свой взгляд, своё понимание жизни.

Об этом сказал кто-то из древних: «Многому я научился у своих наставников, чему-то — у своих товарищей, но больше всего — у своих учеников».

Обучаясь в муз. школе у вашего ребенка появится множество новых знакомых и друзей. У него значительно расширится кругозор. Он будет выступать на сборных концертах в музыкальной школе и на выезде, у него пропадет страх перед сценой. При некотором усердии и таланте он будет на радость окружающих исполнять прекрасную музыку.

При обучении в музыкальной школе кроме духовной стороны вопроса, есть еще организационная.

Во-первых, дополнительная тяжесть в портфеле от нотных тетрадей. Если нет возможности зайти домой, чтобы сменить содержимое ранца, то это проблема…

Еще – обеды. Если не заходить домой (например, школа далеко от дома), то ребенок будет перекусывать или кушать в какой-то столовой.

Сюда же – нагрузка в виде самих занятий. 3- 4 дня в неделю. Всего было 4-6 дисциплин.

Так вот. Ко всему этому надо быть готовым. В решении этих организационных вопросов должны помочь родители. Например, разрешить ребёнку разрывать толстую нотную тетрадь и носить на занятия только несколько листочков, организовать обеды, т.к. это очень важно для здоровья и состояния ребёнка. Если не успевает, то обсудить с преподавателем возможность изменения расписания занятий, ведь ребёнок может постесняться, не сказать что-то. Также помочь ребенку составить график выполнения домашних работ для общеобразовательной школы, научить ребенка совмещать две школы сразу, найти для него время для отдыха и внеклассных контактов со сверстниками.

Некоторые дети ненавидят музыкальную школу...

Итак, поздравляем. Ваш ребёнок — ученик музыкальной школы. Теперь, и, будем надеяться, на всю жизнь, рядом с ним будет верный друг — музыка. Друг, который придёт на помощь в трудную минуту, сделает ещё более весёлыми радостные события, поможет наполнить жизнь новым смыслом. Всё, кажется, замечательно. Но, к сожалению, иногда ненадолго...

Проходит время, и некоторые дети (по нашим данным их количество приближается к 30%) теряют интерес к занятиям музыкой. По наблюдениям педагогов через три-четыре года обучения у большинства учащихся муз. школы наступает кризисный момент, когда они хотят бросить школу.

Но 99% детей позже признаются, что да – были моменты, когда хотелось бросить музыку и не тратить на нее время, но они рады, что им не дали этого сделать.

А встречаются ненавидящие музыкальную школу. И ходят туда эти дети только потому, что их заставляют родители.

Причины в основном следующие:

Заставляют играть не ту музыку, которая нравится. Хотят не только классическую музыку играть.

Заставляют играть не на том инструменте, который нравится (неправильно определились с инструментом)

Не дают (не хватает времени) заниматься тем делом, которое нравится.

Пожалуй, особенно часто дети не любят музыкальную школу, когда занятия в ней мешают заниматься любимыми делами. Задача родителей — постоянно искать компромисс. Иногда даже разрешать делать ребёнку то, что он хочет, в ущерб музыкальным занятиям. Другого выхода просто нет. Если постоянно запрещать ребёнку заниматься делами по своему желанию, то рано или поздно запреты перерастают в ту самую ненависть к музыкальной школе.

Ребенку начинает не нравиться музыкальная школа в подростковом возрасте, когда все школьные друзья и подруги идут гулять, а он/она на занятие. Еще случается непонимание среди одноклассников в общеобразовательной школе, и даже насмешки, издевательства. Это также может стать причиной недовольства уроками музыки со стороны ребенка.

Но ведь сейчас, если Вы узнаете, что коллега по работе прекрасно исполняет сонаты на скрипке, Вы не будете его из-за этого дразнить, не так ли? Наоборот, будете восхищаться таким умением. А если Ваш знакомый с легкостью наиграл известный мотив на гитаре? Такому в любой компании, на любом празднике будут рады! А что если (тихим шепотом и с придыханием) Ваше чадо станет знаменитым музыкантом или композитором, а может певцом?! Нет, конечно, изводить ребенка многочасовыми занятиями в надежде потешить свое собственное самолюбие и неудовлетворенные амбиции – не стоит. Но все может быть.

Учиться или не учиться – решать только ребенку. А вот учить или не учить – решать именно Вам! Удачи

Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из муз. школы при первом же столкновением с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребёнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в муз. школе.

А теперь хочу рассказать о своих родителях.

Однажды у меня наступил творческий кризис, когда я уже 4 года отучилась в музыкалке. Я решила бросить. Те трудности, о которых я говорила, все же давали о себе знать. Сказала маме о своем желании. В ответ ожидала услышать удивление, разочарование, уговоры, настаивания. Я приготовила кучу контраргументов для этого разговора. А мама сказала:

“Что ж, бросай. Я понимаю прекрасно, что тебе тяжело. Это действительно немалая нагрузка. Но только подумай хорошенько, чтобы потом сама не жалела. Ведь 4 года позади и ты уже достигла определенных успехов, играешь очень красиво”.

И все. Она ни разу меня не уговаривала, чтобы я продолжала обучение. Она мне дала выбор и оставила с ним наедине.

А ведь за мое обучение, кроме всего прочего, родители уже 4 года платили деньги, для нашей семьи немаленькие. Этого она даже не упомянула.

Я села, подумала… Хорошо подумала… И осталась. Я ж не трус, который боится трудностей :)

Но это было мое решение, а не навязывание родителей. Может, поэтому я до сих пор люблю аккордеон и порой мне кажется, что это моя душа ))

Кстати, кое-что из того, что меня беспокоило, удалось решить. Очень сильно меня беспокоил тяжеленный ранец. 3-4 сборника нот формата А4 в портфеле – это немало. Мама предложила мне, чтобы я вырезала страницы из сборника нот с теми произведениями, которые учу. И вместо этих тяжеленных сборников носила всего лишь десяток страниц. Я не знала, как отреагирует учительница на такое. У меня как-то даже не поворачивался язык спросить у нее, можно ли покромсать ноты ))Мама поговорила с ней и все уладила.

В очередной раз хочу хочу сказать родителям большое спасибо! Спасибо, что не заставляли, спасибо, что поддерживали, спасибо, что помогали найти приемлемый вариант.

Думаю, в этом и заключается роль родителей – помогать раскрыться ребенку, а не подавлять и настаивать на своих желаниях.

**«Музыке надо учить всех детей, как учат**

**математике или географии…» Д. Кабалевский.**

Часто можно видеть с каким интересом занимаются ребята в первые годы, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть пьески. А к третьему классу их интерес постепенно угасает. Не торопитесь в этом винить школу. Всё дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно.

Мы часто испытываем гордость за своих детей, замечая, что в чём-то они пошли дальше нас. Нам бывает трудно угнаться за всем тем, что стало доступным нашим детям. Но музыка доступна всем в любом возрасте. Приобщаясь к ней вместе с ребёнком, вы окажите неоценимую услугу и ему и себе. Зато у нас в жизни получается:

когда преподаватель муз. школы беседует с вами об успеваемости вашего ребёнка, вы вздыхаете и говорите : «Я то ей ничем не помогу. Я в музыке не разбираюсь…». Кстати, эту фразу произносят многие, не отдавая себе отчёта в том, каков конкретный смысл сказанного. Что значит- «не разбираюсь»? Нередко оказывается ,однако, что тот, кто «не разбирается», на самом деле с удовольствием слушает музыкальные программы, на концертах искренне, с жаром аплодируют участникам самодеятельности. Разбираются, кто хорошо исполнил песню, кто плохо. А взгляните, с каким вдохновением поёте вы у себя дома в окружении сидящих за столом родственников, в кругу друзей. Ведь тому, что несёт с собой музыка, такие люди далеко не чужды; но они же и употребляют это не столько скромное, сколько боязливое выражение –« Я в музыке не разбираюсь»- употребляют сплошь и рядом. А ведь вовсе не трудно на час , а то и меньше оставить все заботы по семье и вместе с ребёнком послушать его игру, полюбоваться мелодией, сказать что она вам очень понравилась, запомнилась, записать на магнитофон, послушать и сказать, что если бы здесь не было остановки, было бы как у настоящего артиста и что вы бы тоже хотели так научиться играть. Ведь сидим же мы часами всей семьёй у телевизора. А у нас получается, что мы с ясно выраженными музыкальными способностями вдруг останавливаемся и произносим : « Не разбираюсь». То есть, как бы говорит он, я, может, и послушаю, и спою, и на баяне сыграю, а чтобы там рассуждать «умно» о музыке, говорит: «Увольте». Эти «умные» разговоры про стихи, про живопись, про музыку – кому они нужны, зачем они? Себя показать? Нет уж, это не для меня, «не разбираюсь»-и баста! Между тем все мы с «аппетитом» часами разговариваем после крупного футбольного или хоккейного матча и не прочь показать, что разбираемся в этом не хуже других… . Парадокс!

К чему следует быть готовым, отдавая ребенка в музыкальную школу? Во-первых, в эту школу ребенка придется водить, не один день в неделю, иногда даже на выходных. Когда ребенок занимается дома, вам придется не ходить с ватой в ушах, а слушать, как он играет. Иногда надо даже помочь - посчитать размер произведения, научить настраивать метроном, побыть слушателем при подготовке к ответственному выступлению. Слушая и наблюдая за занятиями ребенка, вы сможете не только помочь ему, но и увидеть его отношение к произведению, к предмету в целом.

Во-вторых, вам придется помочь ребенку составить график выполнения домашних работ для общеобразовательной школы, научить ребенка совмещать две школы сразу, найти для него время для отдыха и внеклассных контактов со сверстниками.

Обязательно следите за успеваемостью ребенка, в любой из сфер его обучения. Независимо от успехов ребенка на музыкальной ниве, учитесь отделять желания преподавателей, свои желания, от истинных желаний ребенка. Ваше чадо может быть в перспективной группе, но ненавидеть музыкальную школу всем сердцем. Техника достигается не только талантом, усидчивый ребенок может развить хорошую технику игры, независимо от своей любви к предмету. Иногда ребенок может волочься в хвосте отстающих учеников, но получать искреннее удовольствие от занятий. Многое зависит так же от преподавателя и его требований, от контакта, который преподавателю удалось наладить с учеником. Если желание ребенка посещать музыкальную школу вдруг угасло - не огорчайтесь, поговорите с ребенком, узнайте причины. Это может быть какой-то внутренний, школьный конфликт, разочарование в выбранном инструменте, что угодно. И даже если причиной стало желание ребенка больше времени проводить с друзьями или читая книги, подумайте, быть может, нагрузка слишком велика?

Отдельным пунктом, пожалуй, следует вынести музыкальное образование для подростков. Часто в 14 - 15 лет ребенок изъявляет желание учиться играть на гитаре, синтезаторе или ударных. И чаще всего это не стремление к классической музыке, а желание выделиться, создать свою группу, быть похожим на своего кумира.

Ребенку начинает не нравиться музыкальная школа в подростковом возрасте, когда все школьные друзья и подруги идут гулять, а он/она на занятие. Еще случается непонимание среди одноклассников в общеобразовательной школе, и даже насмешки, издевательства. Это также может стать причиной недовольства уроками музыки со стороны ребенка.

Но ведь сейчас, если Вы узнаете, что коллега по работе прекрасно исполняет сонаты на скрипке, Вы не будете его из-за этого дразнить, не так ли? Наоборот, будете восхищаться таким умением. А если Ваш знакомый с легкостью наиграл известный мотив на гитаре? Такому в любой компании, на любом празднике будут рады! А что если (тихим шепотом и с придыханием) Ваше чадо станет знаменитым музыкантом или композитором, а может певцом?! Нет, конечно, изводить ребенка многочасовыми занятиями в надежде потешить свое собственное самолюбие и неудовлетворенные амбиции – не стоит. Но все может быть.

Учиться или не учиться – решать только ребенку. А вот учить или не учить – решать именно Вам! Удачи!

Ещё немного о нагрузке.

У ребёнка, начавшего посещать музыкальную школу, проблема нагрузки стоит значительно острее, чем у остальных его сверстников. Родители должны сделать объективные выводы: в состоянии ли он с этой нагрузкой справляться. Ни в коем случае нельзя перегружать малыша, и если усталость от совмещения двух школ заметно сказывается на его самочувствии, надо трезво оценить эту ситуацию.

Часто можно видеть с каким интересом занимаются ребята в первые годы, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть пьески. А к третьему классу их интерес постепенно угасает. Не торопитесь в этом винить школу. Всё дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно.

Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из муз. школы при первом же столкновением с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребёнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в муз. школе.

Бывает ,что в 13-15 лет дети вдруг категорически отказываются от занятий музыкой, и тут ничто, и никто помочь не может. Бывает, причём довольно часто, и противоположное, когда любовь к музыке внезапно пробуждается, когда занимавшегося прежде из-под палки становится невозможно оторвать от инструмента

В этот период жизни ребёнка не увлекает классическая музыка. У них очень много разнообразных интересов. И вряд ли имеет смысл всеми силами противиться появлению в доме того, чего бы вы не хотели видеть или слышать. Сто процентное отрицание современной музыки со стороны родителей, безо всякого желания разобраться в её качествах, приводит к замыканию ребёнка в себе. Он больше никогда не подойдёт к инструменту, если его часто упрекать: «Лучше бы на аккордеоне сыграл, чем магнитофон слушать».

Постигайте всякую музыку вместе с ребёнком, удивляйтесь, огорчайтесь, анализируйте, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Ваше собственное равнодушие к музыке – лучший способ свести на нет все попытки приобщить к ней ребёнка.

Несколько советов.

Когда ребёнок обращён к музыке, ему вовсе не нужны отрицательные эмоции. Поэтому, если он, например, поёт или играет «фальшиво» или невыразительно, полезно иногда делать вид, что вы не замечаете этого, а при удачном исполнении очень важно похвалить ребёнка. В любом случае ваши замечания должны быть тактичны и осторожны.

Нежелательно напоминать сыну или дочке как дорого стоит инструмент и сколько папа работал, чтобы его купить. Такие разговоры порождают только чувство вины и горечи, интереса к музыке они не пробуждают.

Не заставляйте ребёнка «выступать» с демонстрацией игры на инструменте или петь перед людьми, которые ему не нравятся, в неподходящей обстановке или когда его не слушают. И напротив, старайтесь не отказывать ребёнку, когда он хочет выступить по собственной инициативе.

«Музыке надо учить всех детей, как учат

математике или географии…» Д. Кабалевский

В младшем подростковом возрасте у учащихся появляется страх социального оценивания. Занимаясь в музыкальной школе детям очень часто приходится выступать на сцене. Так как в музыкальной школе дети получают оценки, выступая на сцене, перед публикой, которая состоит не только из их знакомых и друзей, но также и из учителей, которые их оценивают. В ярко выраженной форме, эти страхи, являются причиной того, что учащийся не может показать свои достижения в полной мере, теряется, или совсем забывает все то, что подготовил. Неудача на сцене закрепляет и увеличивает страхи, и избавиться от них с каждым разом становится все труднее и труднее. В результате у ребенка появляются проблемы с обучением и появляется желание бросить обучение в музыкальной школе.

В рамках музыкальной школы значительно больше возможностей для участия юных музыкантов в концертах, праздниках, конкурсах, что является для многих юных музыкантов стимулом для занятий игрой на инструменте, хотя встречаются дети, которые публичные выступления терпеть не могут.

Создание условий в семье для развития творческих способностей ребенка.

Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то:

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка.

**III. Тематическое родительское собрание “В ритме времени»**

Уважаемые родители сегодня мы решили совместить разговор о наших детях и послушать чему они научились за пол года.

Стихи «Берегите своих детей»

Берегите своих детей,

Их за шалости не ругайте.

Зло своих неудачных дней

Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,

Даже если они провинились,

Ничего нет дороже слез,

Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног

Совладать с нею нету мочи,

Ну, а к Вам подойдет сынок

Или руки протянет дочка.

Обнимите покрепче их,

Детской ласкою дорожите

Это счастье? короткий миг,

Быть счастливыми поспешите.

Ведь растают как снег весной,

Промелькнут дни златые эти

И покинут очаг родной

Повзрослевшие Ваши дети.

Перелистывая альбом

С фотографиями детства,

С грустью вспомните о былом

О тех днях, когда были вместе.

Как же будете Вы хотеть

В это время опять вернуться

Чтоб им маленьким песню спеть,

Щечки нежной губами коснуться.

И пока в доме детский смех,

От игрушек некуда деться,

Вы на свете счастливей всех,

Берегите ж, пожалуйста, детство

1. 1. Ансамбль аккордеонистов «Комбо» А.Иванько « Часики»

Главная цель нашей сегодняшней встречи, что бы вы другими глазами посмотрели на своих детей. Нам, педагогам музыкальных школ, выдается уникальная возможность – работать с каждым ребенком индивидуально. Каждый ребенок – это целый мир. Профессия педагога удивительная и вместе с тем достаточно опасная. Совершенно недавно я услышала от родителей разговор детей с преподавателем общеобразовательной школы, о том, что педагог должен учить, а не любить детей. На мой взгляд, этот педагог не имеет права работать с детьми. Маленькому ребенку не имеет значения чему учиться, ему важен человеческий фактор: нравиться педагог – нравиться предмет. Без любви к детям нельзя с ними работать.

В нашем современном мире приходится взрослым много уделять материальному благополучию семьи, многие делают карьеру и оставляют воспитание детей на будущее, когда у них будет стабильный доход и устойчивое карьерное положение. Однако то, что вы не успели сегодня – вы уже опоздали.

Ученые давно доказали, что то, что мы вкладываем в ребенка до 3, 5 и 10 лет – это фундамент успешности на всю жизнь. Практически все формирование личности, способности, особенности ума и памяти складываются у детей до 3 и пяти лет. Характера у ребенка складывается до 10 лет. Например трудолюбие у ребенка складывается до пяти лет, если родители не привили любовь к труду у ребенка до этого возраста , то вы опоздали.

2.Трунов Владимир А.Фоменко «Веселый музыкант»

Я очень много перечитала литературы пытаясь ответить на вопрос о том, как воспитать ребенка успешным и пришла к одному единственному ответу – семья является самым главным фактором успешности ребенка. Ни один, даже самый лучший педагог, не может исправить те ошибки, которые были допущены в семье.

Семья всегда играет кардинальную роль в формировании личности ребёнка, обладая большими возможностями. Именно с семьи начинается развитие каждого из нас, уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, умение бороться с трудностями. Только в тёплой, дружной атмосфере семьи зарождаются эти качества. Глядя на детей, можно сказать какие их родители, в какой семье они растут и воспитываются. Семейная жизнь многообразна. Не бывает семьи без проблем, без трудностей. Но, не смотря ни на что, нужно трепетно относиться к такой ранимой, податливой детской душе, серьезно подходить к процессу воспитания.

Жизнью доказано, что беды у детей, а потом и у взрослых – результат ошибок семейного воспитания, главные из которых – отсутствие любви, неумение хвалить и поддерживать своих детей. Ведь для ребенка важно, чтобы его любили таким, какой он есть.

3.«Баллада» Р.Бажилин Дуэт Володина Диана Трунова Ю.И.

Если:

Ребенка постоянно критикуют, он учится ... (ненавидеть).

Ребенок живет во вражде, он учится... (быть агрессивным).

Ребенок живет в упреках, он учится... (жить с чувством вины).

Ребенок растет в терпимости, он учится... (понимать других).

Ребенка хвалят, он учится ... (быть благородным).

Ребенок растет в честности, он учится ... (быть справедливым).

Ребенок растет в безопасности, он учится ... (верить в людей).

Ребенка поддерживают, он учится ... (ценить себя).

Ребенка высмеивают, он учится ... (быть замкнутым).

Живет в понимании и дружбе, он учится ... (находить любовь в мире).

Меня воспитали так, что я всегда

 ощущала себя счастливым человеком, спасибо за это родителям.

Все мы, родители, хотим видеть своего ребенка успешным и счастливым. Хотим, чтобы ребенок был здоров, физически, нравственно и душевно, хорошо учился, получил самое лучшее образование, приобрел профессию, обеспечивающую материальный достаток и социальный статус, был счастлив в семейной жизни, окружен верными друзьями, пользовался всеобщим уважением.

Добиться всего этого нелегко и, очень часто, родительские усилия оказываются напрасными, а иногда даже приводят к плачевному результату - родительские ошибки оборачиваются болезненными "шрамами воспитания", от которых дети страдают многие годы.

Конечно, невозможно дать советы по воспитанию успешного ребенка, которые были бы полезны для всех родителей и верны для всех детей.

Но есть одно правило, над которым я прошу задуматься каждого читающего эту страницу, и которое я настоятельно рекомендую соблюдать: родители обязаны дать ребенку ощущение,

что он любим, что он нужен и что он - может!

4. Ансамбль «Комбо» Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»

Совершенно недавно я познакомилась спотрясающим детским психологом В.П. Анисимым (когда – то в академии я училась по его книгам). Он говорил много о музыкальном образовании, где в центр всего поставлен ребенок. И о том, что именно музыкальное образование обладает не только развивающей, но и воспитательной силой. Многие родители задают вопрос, когда необходимо начинать заниматься музыкой. Ответ здесь один – в тот день когда вы узнали, что вы беременны. В этой сфере существует очень много исследований: как музыка влияет на малыша еще до рождения. Результаты этих исследований были потрясающими. Однако благотворное влияние на ребенка осуществляет не всякая музыка. Например, при прослушивании мамой рок музыки дети начинали себя вести беспокойно, у них усиливался сердечный ритм - они ощущали дискомфорт. А при прослушивании музыки Моцарта – малыши себя чувствуют комфортно. Вообще музыка Моцарта обладает потрясающими способностями, что даже цветы растут лучше, если в комнате звучит его музыка.

5.Васильева Василиса р.н.п. в обр. Солертовского «Как под горкой, под горой»

Следующий вопрос, который задают себе наверняка каждые родители, перед тем как отдать ребенка в музыкальную школу – Зачем? Чаще всего – для общего развития. К слову о разностороннем развитии: многие родители ошибочно полагают, что если будут отдавать в разные сферы ребенка – они таким образом его разовьют разносторонне. В конечном итоге дети все воспринимают по верхам и самое важное не учатся доводить все до конца.

Вторым не менее главным фактором успешности - является Трудолюбие.

Говорят, что усложнилась школьная программа, учиться стало труднее. Вот родители и идут на жертвы — всю домашнюю работу берут на себя (вообще-то это началось частично, видимо, уже и при нашем послевоенном поколении). А что имеем — вырастает потребитель, который, встав взрослым, будет требовать такого же к себе отношения в будущей семье.

Если вы пытаетесь привить ребёнку навыки трудолюбия, которых нет у вас, то это обречено на провал. Поэтому, прежде всего, необходимо начать с себя. Почему говорят о некачественном воспитании в неполноценных семьях? Не только потому, что мать не может быть достаточно строгой, а и потому, что она часто не может привить парнишке навыки мастерства.

6. Ансамбль «Комбо» р.н.п. в обр.Ефимова «Пойду ль я , выйду ль я»

Как воспитать успешного ребенка

Все мы, родители, хотим видеть своего ребенка успешным и счастливым. Хотим, чтобы ребенок был здоров, физически, нравственно и душевно, хорошо учился, получил самое лучшее образование, приобрел профессию, обеспечивающую материальный достаток и социальный статус, был счастлив в семейной жизни, окружен верными друзьями, пользовался всеобщим уважением.

Добиться всего этого нелегко и, очень часто, родительские усилия оказываются напрасными, а иногда даже приводят к плачевному результату - родительские ошибки оборачиваются болезненными "шрамами воспитания", от которых дети страдают многие годы.

Конечно, невозможно дать советы по воспитанию успешного ребенка, которые были бы полезны для всех родителей и верны для всех детей.

Но есть одно правило, над которым я прошу задуматься каждого читающего эту страницу, и которое я настоятельно рекомендую соблюдать: родители обязаны дать ребенку ощущение,

**что он любим, что он нужен и что он - может!**

Ансамбль «Комбо» «Аргентинское танго»