***Маслова Татьяна Александровна***

***воспитатель***

***Детский сад № 255 ОАО «РЖД»***

***г. Комсомольск-на-амуре***

**РАЗВИТИЕ «РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ» ДЕТЕЙ**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Отношение к рукам у человечества всегда было особым, даже отчасти мистическим.

 Руки добывали огонь, пищу, защищали, строили жилище, объясняли, измеряли, создавали все необходимое для жизни, лечили, учили и учились…

 По рукам судили о здоровье, о положении в обществе человека (белоручка или трудяга), его силе, энергичности, профессии (музыкальные руки, рабочие руки), о характере, темпераменте (вялые, флегматичные или быстрые, нервные руки).

Не случайно в языке так много выражений, связанных с руками: «Мастер на все руки», «Золотые руки», «Работать не покладая рук», «Положа руку на сердце», «Как рукой сняло», «Рукой подать», «Не подать руки», «Своя рука – владыка», «Чужими руками жар загребать», «Руками развести», «Руки опускаются» и т.д.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно – психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Как приятно родителям, когда у его ребенка умелые пальчики: ловко держат карандаш, аккуратно рисуют, строят из конструктора. А если еще ребенок чисто и правильно говорит, – вдвойне приятно.

Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, начав эту работу задолго до поступления детей в школу.

Изучив литературу по данной проблеме, пришла к выводу, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетании развития речи, знакомство детей с окружающим и предметным миром, привитию эстетических и нравственных норм, использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности, физкультминуток, массажа, пальчиковых и игровых упражнений.

Для развития ручной умелости и тренировки мелких мышц руки использую как традиционные и ставшие уже привычными виды детской продуктивной деятельности (рисование, лепка, ручной труд, аппликация), так и нетрадиционные (нанизывание бус, шнуровка, выкладывание мозаики). Помимо всего я организовала кружок «Умелые ручки» - это дополнительная подготовка руки дошкольника к письму с использованием занятий оригами.

Оригами – один из видов деятельности, который знакомит детей со способами преобразования геометрических фигур; развивает конструктивные и творческие способности, мелкую моторику рук, пространственную ориентацию, умение анализировать, планировать; создавать конструкции по образцу; формирует умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога; воспитывает у детей трудолюбие.

Разработала программу по кружку, которая рассчитана на 3 года (с 4х до 7ми лет).

Если учесть, что мелкая моторика рук еще развита слабо, процесс складывания дается ребенку достаточно сложно. Я решила использовать при первоначальном складывании бумаги прием, где ребенок овладевает первичным навыком, складывая пополам не квадрат, а круг по диагонали. Эта операция получается у детей более успешно, что позволяет обучать оригами детей младшего возраста.

***Для детей 4-5 лет.*** Программа построена на работе с круглой формой, что онтогенетически более понятно ребенку дошкольного возраста. Символическое значение круга – это гармония. В связи с этим работа с данной фигурой помогает формировать гармоничную личность. Чтобы вызвать у детей интерес к конструированию и эмоционально настроить их на эту деятельность, предлагаются загадки, отгадав которые, дети знают, какая будет поделка.

***Для детей 5-6 лет.*** Содержание занятий оригами, предлагаемое в этом разделе, направлены на усвоение таких понятий, как: диагональ, деление угла пополам, базовая форма. Все поделки для данного возраста основаны на базовой форме – треугольнике. Дети знакомятся с пооперационной картой. Испытывая трудности, ребенок может развернуть заготовку на пооперационной карте и по сгибам сложить ее вновь. Все занятия связаны одним сюжетом – путешествие Листочка.

***Для детей 6-7 лет.*** Содержание занятий оригами, предлагаемые в этом разделе, включают изготовление фигурок на основе нескольких базовых форм: «воздушный змей», «двойной треугольник», «конверт». Дети учатся работать по пооперационным картам в виде схем.

При составлении перспективных планов для кружковой работы, учитываю возраст детей и планирую работу от простого к сложному. Занятия, проводимые на кружке, способствуют развитию ребенка (сенсорное восприятие, глазомер; логическое мышление, воображение, творчество; волевые качества – усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца; художественных способностей и эстетического вкуса, развитие рук и мелкую моторику пальцев). Для создания мотивации использую игровые приемы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяю художественное слово.

Практический и игровой методы включают упражнения и игры для развития моторики кисти и пальцев рук – игра «Утюжок». Упражнения и игры для развития пространственных представлений, пространственной ориентации – дидактическая игра «Помоги подобрать окошко к домику». Игровые упражнения на развитие умения ориентироваться в плоскости листа. Игровые упражнения на развитие зрительного восприятия, свойств внимания. Важной частью работы являются «пальчиковые игры». Недавно мы приобрели игровое пособие «Волшебные Гонзики» (смешные «глазки»), которые надеваются на пальчики и «оживают» в руках у детей и взрослых. «Гонзики» помогают детям освоить название всех пальцев, развивают у детей мелкую моторику, а также речь, память, внимание, творческое воображение и фантазию. Маленькие, легкие и удобные по форме, эти «глазки» можно использовать повсюду - и тогда время не будет проходить без пользы, а наполнится увлекательной и полезной игрой. Подобрала литературный материал стихи – диалоги. Стихи читает взрослый и ребенок, надев «Гонзики» на указательные пальцы правой и левой рук (для этого нужно выучить весь текст стихотворения наизусть). Стихи – диалоги способствуют развитию речевой активности ребенка, способности выразительно читать стихи, умение владеть своим голосом, тренируют память. Пальчиковые игры активизируют моторику рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.

Использую такую форму, как пальчиковая гимнастика с предметами (шарик массажер Су-Джок; маньчжурский орех; осиновые палочки и др.).

Давно известно о том, что осина способна вылечить от множества даже очень тяжелых заболеваний, об этом знали еще наши далекие предки. Они изготавливали из различных частей дерева всевозможные снадобья, делали из осины скамейки и кровати для больных людей и даже вывешивали белье этих больных на ветви осины, надеясь на то, что дерево вытянет из него «хворь». Наверное, в этом было рациональное зерно, ведь, по мнению эзотериков, осина способна забирать негативную энергию из ауры человека, избавляя его, таким образом, от тоски и депрессии. Поклонники парапсихологии считают, что для обретения внутреннего равновесия и психологического комфорта достаточно на несколько минут прислониться к дереву, и гнетущие мысли, а вместе с ними и тоска, испарятся, как, будто их и не было.

Результатом этой деятельности мной написан цикл заданий в стихотворном стиле с осиновой палочкой, которые позволяют установить тесную связь между речевой функцией и двигательной системой. Совместность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности, монотонности речи, соблюдению речевых пауз, учит управлять своим дыханием (у ребенка до 7 лет еще наблюдается дыхательная аритмия), формированию правильного произношения. А развитие тактильных ощущений воздействует на организм ребенка как лечебная физкультура.

**«Добываем огонь»** – *энергично растираем ладони о палочку, чтобы стало горячо.*

Добываем мы огонь,

Взяли палочку в ладонь.

Сильно палочку покрутим –

И огонь себе добудем*.*

**«Ручки греем»** – *катаем палочкой по внешней стороне руки.*

Очень холодно зимой,

Мерзнут ручки: ой, ой, ой! Надо ручки нам погреть, Посильнее растереть.

 **«Пила»** – *палочкой «пилим» между пальцами.*

Пилим, пилим мы бревно, Очень толстое оно.

 Надо сильно постараться,

И терпения набраться.

**«Пропеллер»** – *палочка в одной руке хватом за середину; рука вверх, другая на пояс; вращать палочку движением кисти.*

Я пропеллер раскручу,

Над землей взлететь хочу,

Сверху видно на все на свете

На такой большой планете.

**«Точилка»** – *сжав одну руку в кулачок, вставляем в него палочку и «точим».*

Мы точили карандаш,

Мы вертели карандаш.

Мы точилку раскрутили, Острый кончик получили

**«Пружинка»** – *спиралевидное растирание палочкой одной руки по предплечью другой.*

Мы пружинку нарисуем

Длинную и крепкую.

Мы возьмем ее растянем,

А потом обратно стянем.

**«Мельница»** – *взять палочку двумя руками и изобразить мельницу.* Закружилась мельница,

Быстро мука мелется.

Из муки оладушки,

Испекут нам бабушки.

**«Стряпаем»** - *имитируем раскатывание колобка по ноге.*

Раскатаем колобок,

Колобок – румяный бок.

Будем сильно мы катать, Будем маме помогать.

**«Переходим мы на спинки»**

А теперь уже, гляди,

Мы добрались и до спины

Постучим по ней на славу:

Сверху, снизу, слева, справа. Постучим мы по плечам,

 И немного по бокам.

Вот работа, так работа, Палочку катать охота.

Веселее ты катай

Да за нею поспевай.

**«Катание палочки ногой»** –*положить палочку на пол, прокатываем внутренней стороной стопы.*

Умело палочку катаем,

Много раз все повторяем.

Левой ножкой 1,2,3

Правой ножкой 1,2,3

Сейчас попрыгаем немножко.

**«Прыжки»** – *перепрыгивание через палочку вперед, назад.* Прыг – скок, прыг – скок

Мы закончили прыжок.

Чтоб всегда здоровым быть

Надо с палочкой дружить,

Мы такие молодцы

Молодцы и удальцы!

Проводимая работа позволяет сделать вывод, что существует тесная взаимосвязь между тонкими движениями пальцев рук и функциональной зрелостью коры головного мозга ребенка. Формирование ручной умелости, ритма, зрительно-моторных функций влияет на формирование навыка письма, развитие школьно-значимых функций и на общее интеллектуальное развитие.