**Альфред Хичкок – Король ужасов!**

«Чтобы сделать великий фильм, необходимы

три вещи — сценарий, сценарий и еще раз сценарий».

А. Хичкок

Исторический деятель Альфред Хичкок является знаменитым режиссером в мировом кинематографе. Многие его помнят как непревзойдённого мастера фильмов ужаса. Картины, которые создавал Хичкок, назывались триллерами или саспенсами. Они были остросюжетными, с атмосферой тревоги, напряженного ожидания. Альфред мог умело воздействовать на психику зрителей. Всего было выпущено 55 полнометражных фильмов, одни из которых стали классикой мирового киноискусства. Хичкок был неоднократно награжден премией «Оскар» Американской киноакадемии.

Говорили, что режиссер в юности был очень впечатлительным и ранимым.

Возможно, из-за своего детского страха: за малую провинность отец Хичкока отвел своего сына в полицию и попросил полицейских посадить его в камеру на недолгое время. В ней мальчик провел несколько часов, и этого, конечно же, было достаточно, чтобы у него появился страх на всю его жизнь перед полицейскими и автомобилями.

Одними из первых работ были фильмы «Горный орел», «Жилец». В последнем как раз и отразились его особенные черты: нагнетание страха и напряженность до конца фильма. Конечно же, Альфред после успеха фильма понял, в каком направлении нужно работать и развиваться. Саспенс (тревога ожидания) и триллер (остросюжетный фильм) – вот его призвание! Хичкок каждый год стал выпускать по новой ленте, также любил сниматься сам же в своих фильмах. Его роли длились всего несколько секунд.

Спустя время его заметили и пригласили в Голливуд. В 1940 году он снял фильм-мелодраму с детективным подтекстом «Ребекка». Именно с этой картины я начала свое знакомство с великим режиссером. Это экранизация романа одной из моих любимых писательниц Дафны Дюморье. Сюжет произведения рассказывает о молодой девушке, которая выходит замуж за богатого владельца роскошного замка. Его бывшая жена – Ребекка, умерла загадочным образом, и ее образ преследовал новую молодую жену владельца все произведение. Хичкок верно передал атмосферу таинственности главных героев. Он продумал все до мелочей: от подборки актеров до самого сценария и декораций. Прекрасно передана сама Ребекка, хотя ее роль не исполняла никакая актриса. Она словно присутствует везде, но на самом деле ее нет. Она – пустота, - это холодное и пугающее. За такую колоссальную работу он получил Оскар.

Мое внимание привлекла не только эта картина Альфреда. Как и во многих фильмах Хичкока, сюжет фильма «Птицы» незатейлив и прост. Это тоже одно из экранизированных произведений Дафны Дюморье. В этой картине режиссер оставляет за зрителем право последней интерпретации, вывода и окончательного ответа. Он целиком и полностью сконцентрировал свое внимание на атмосфере иррационального страха, вызванным безобидными птицами. Альфред умело показал бессилие человека перед природой.

Многие режиссеры стали подражать ему, даже сейчас, в наше время. Его имя стало синонимом вселенского ужаса, и я считаю, что так называют его не зря. Альфред Хичкок поистине великий исторический деятель!