Работу выполнила: Светлана Викторовна Гладкович

 Преподаватель МБУ ДО «Школа искусств»

 Мошковского района

 **«Первые шаги в музыке»**

*(Методическая разработка классного часа для начинающих музыкантов)*

Участники: Зинкевич Юлия и Борисова Ксения. *(7 лет, 1 год обучения*

*без подготовительного класса)*

Группа поддержки: Зинкевич Виктор Викторович и Борисова Светлана Викторовна.

**Тема занятия:** Анализ проделанной работы за I четверть.

**Цели:**

* Обучающие

1. Продолжать работу над развитием пианистического аппарата, формированием навыков сольной игры, выработки сценической культуры поведения.

2. В непринуждённой, игровой форме провести опрос учащихся по пройденному материалу**.** Использовать авторскую методику обучения начинающих для активизации и развития их интеллектуальной активности, повышения познавательной мотивации.

* Развивающие:

Используя инновационные методы, добиться инициативного отношения учеников к изучаемому материалу.

* Воспитательные:

Установление благоприятного психологического микроклимата в классе, воспитания интереса и любви к музыкальному искусству, инструменту фортепиано.

* Технические средства**:**

Рояль, фортепиано, ноутбук, наглядные и игровые пособия.
 **План занятия:**
1. Работа над сценической культурой поведения.

2. Слушание концертной программы

3. Презентация: «История создания инструмента фортепиано» *(кратко).*

4. Проверочная работа по усвоению теоретического материала I четверти.

*(В форме игры – соревнования)*

 **Темы:**

а) значение пройденных музыкальных понятий;

б) работа с карточками - нотками;

в) знание расположения нот на нотоносце;

г) разгадывание музыкального кроссворда.

*(Преподаватель* *приветствует своих учащихся и говорит…)*

 Я приглашаю вас в зал, на концертную площадку, сцену. Мы с вами уже целую четверть учимся играть на фортепиано, а на сцене ещё ни разу не были. Пришло время нам научиться выступать*. (Все идут в зал)*

 К сегодняшнему занятию вы готовили не одну, а несколько песенок - пьес, но прежде чем вы их исполните, послушайте и запомните то, что я сейчас скажу.

 Каждый исполнитель должен знать и учиться выполнять три основных правила, для того, чтобы его выступление стало успешным.

1. ***Вырабатывать сценическую культуру поведения.***

 Владение сценической культурой поведения - это умение общаться с публикой. В любом выступлении очень важен момент выхода на сцену и ухода с неё. Происходит это в следующем порядке:

- исполнитель выходит на середину сцены, кланяется зрителям;

- обходит стул с левой стороны, садится, играет программу;

- встаёт, выходит к зрителям с правой стороны, кланяется, уходит.

 Всю эту последовательность движений необходимо производить не спеша, не балуясь. Небрежный, торопливый выход или уход со сцены портит всё впечатление об исполнителе.

1. ***Вырабатывать правильную посадку за инструментом*.**

Садиться за инструмент нужно ровно посередине клавиатуры, напротив первой октавы. Сиденье устанавливать не низко, не высоко, на высоту, нужную данному исполнителю. Ноги так же должны занять устойчивую позицию на полу или на подставке.

 ***3. Вырабатывать умение собираться на сцене.***

 Прежде чем начать своё выступление, исполнителю необходимо глазами на клавиатуре найти звук, с которого начинается пьеска, вспомнить какой палец и какая рука ответственны за правильную игру. Представить темп, настроение исполняемого произведения и лишь после этого играть.

 Во время проигрывания помнить и справляться с поставленными задачами, а именно:

- следить за постановкой рук;

- считать, додерживать все длинные ноты и паузы;

- играть выразительно;

- в конце пьески дослушать последний звук и аккуратно снять руки с клавиатуры.

 Я надеюсь, что вы всё поняли и теперь мы начинаем репетировать ваш выход на сцену.

*(Дети по очереди выходят, кланяются, садятся за инструмент, играют…)*

**Преподаватель:**

 А теперь, когда вы уже знакомы с правилами поведения на сцене, я объявляю самую приятную часть урока, слушание концертной программы*. (Учащиеся первого класса Зинкевич Юлия и Борисова Ксения исполняют пьесы, преподаватель напоминает детям о поставленных задачах и они вместе работают над ошибками).*

 После проделанной работы преподаватель вместе с ученицами, определяется с выбором пьес для участия в концертной программе на «Празднике первоклассника».

**Преподаватель:**

 Возвращаемся в класс и продолжим наше занятие. *(Идут в класс)* Ноутбук уже включен и мы с вами сейчаспосмотрим на нём фильм - презентацию: «История создания фортепиано» *(кратко).* Я буду рассказывать, и читать, а вы слушать и запоминать.

Фортепианоизобрёл флорентийский мастер Бартоломео Кристофори в 1709 году, а назвал он его тогда – чембало с piano и forte, потому что на нем прекрасно можно было воспроизводить различную динамику, то есть громкость звучания. Предшественниками этого инструмента были: клавикорд, спинет и клавесин, но они имели более тихое, металлическое звучание и не обладали богатой и разнообразной динамикой. На нашем же современном пианино, возможно, добиваться самых различных динамических красок: от громкого –**форте**, до тихого – **пиано**. Потому-то этот инструмент называют не просто пианино, а ещё и **“Фортепиано”. *(****Дети с интересом слушают рассказ, разглядывают картинки со старинными видами инструментов, читают их названия).*

**Преподаватель:**

 На этом наше занятие не заканчивается, сейчас я узнаю, как вы усвоили теоретический материал, который был пройден в I четверти, для этого мы проведём соревнование. По очереди отвечаем на вопросы.

**Первое состязание.**

 На плакатном листе выписаны крупным шрифтом слова, музыкальные понятия. (*Дети читают по очереди, отвечают…)*

**Что означает это слово, понятие?**

1. Фортепиано.
2. Клавиатура
3. Звуки низкие и высокие
4. Ноты. Штиль.
5. Реприза.
6. Длительности нот.
7. Знаки альтерации.
8. Такт. Тактовая черта.
9. Размер.
10. Реприза.

**Второе состязание**.

 Сложить нотки первой октавы. *(Преподаватель раздаёт карточки, на них с одной стороны изображена нота на нотоносце, а с другой картинка, которая её обозначает. Ученицы под зажигательную музыку составляют картинки, за тем переворачивают карточки и складывают нотки. Меняются карточками, проводят соревнование заново)*.

**Третье состязание.**

* Ответьте на вопрос, как называются эти линейки?

*(На больших альбомных листах отпечатаны пять линеек.)*

* Сколько всего линеек и как они считаются?
* Где находится эта нота?

*(Показывает картинки со звуками, изображёнными на линейках, между линейками, над и под линейками, на дополнительных линейках….)*

* Определите, какая это нота?

*(По такой же схеме проводится опрос по знанию расположения нот первой октавы)*

**Четвёртое состязание.**

 Догадайтесь, что это за слово и дополни недостающий фрагмент нотой. *(На больших альбомных листах трафаретом отпечатаны слова.*

*В каждом из них пропущен фрагмент, слог, обозначающий ту или иную ноту. Ученики с помощью карточек – нот, заполняют эти пустоты.)*

СОЛЬ феджио, ДО МИ но, ФА МИ лия, ЛЯ гушка, РЕ диска, и так далее…

*(В работе используются карточки, в которых нотки прописаны буквами и другие, изображающие ноты на нотоносце. Поэтому состязание проводится несколько раз, чтобы в соревновании использовались все атрибуты, каждым участником.)*

Все состязания пройдены. Побеждает дружба.

**Ведущая:**

Есть на Земле одна страна,

Зовется музыкой она.

Созвучья в ней живут и звуки,

Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,

Когда он устает молчать?

Как вы думаете, кто?

**Дети**: Музыкант.

Правильно. Я хочу вас поздравить, вы с успехом прошли все ступени нашего творческого состязания и достойны звания **МУЗЫКАНТА**.

23.10.2018 года.