**УДК 37.013 – Общая теория воспитания и обучения**

**Э.М. Шарафутдинова, К.С. Зверева, Д.М. Березина, М.А. Белова, А.В. Козлова, А.А. Грахова**

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, Студенты 3 курса факультета филологии и истории.

**Г.Н. Божкова – научный руководитель**

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, доцент кафедры русского языка и литературы, кандидат филологических наук.

**ВОСПИТАНИЕ ГРАМОТНОГО ЧИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ**

Демократическое общество XXI века заинтересовано в формировании личности, в совершенстве владеющей культурой общения. В статье намечены тенденции развития читательской культуры молодёжи с помощью творческих студенческих объединений. Проблема чтения актуальна на сегодняшний день, именно поэтому проводятся мероприятия и проекты для повышения культуры чтения у современных подростков. В Елабужском институте Казанского (Приволжского) федерального университета существуют множество проектов различных уровней: «Фестиваль школьных учителей», «Книги – больницам», «Мне говорят, что я поэт», «Университетский Парнас», литературный клуб «Планета писателя», «Детский университет», «Интеллето», Фестиваль российских школ.

диалог; смена цивилизованных парадигм, формирование культуры чтения, творческие объединения

**DEVELOPMENT OF THE READING CULTURE OF YOUTH IN THE CONDITIONS OF CREATIVE ASSOCIATIONS**

A democratic society of the XXI century is interested in the formation of a person who is perfectly master of the culture of communication. The article outlines the trends in the development of the readers' culture of youth with the help of creative student associations. The problem of reading is relevant today, which is why events and projects are being held to improve the reading culture of today's adolescents. There are many projects at various levels in the Elabuga Institute of the Kazan (Volga) Federal University: "School Teachers Festival", "Books for Hospitals", "They Tell Me I'm a Poet", "University Parnassus", literary club "The Planet of a Writer", "Children's university "," Intelleto ".

Dialog; the change of civilized paradigms, the formation of a culture of reading, creative associations

Современный подросток ежедневно вступает в самые разнообразные коммуникативные формулы осуществления диалогического общения: «педагог – подросток»; «подросток – автор художественного произведения»; «подросток – сверстник» и др. [2]. Именно поэтому важно в современных реалиях развитие и совершенствование коммуникативной компетентности подростка, осознание им самим значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, его жизнедеятельности во многоаспектном диалоге с произведениями российской, мировой культуры, культуры своего народа.

К сожалению, общепризнан факт ухода книги из мира современного подростка. Объясняется это сменой цивилизационных парадигм, связанной со стремительным развитием информационных технологий. Потеря у школьников интереса к чтению, как считает Е. С. Романичева, в определённой мере связана и с введением действующего ныне Федерального государственного образовательного стандарта. В этом официальном документе в начальной школе чтение рассматривается как работас информацией, в средней — как смысловое чтение. Однако в средних и старших классах оно трактуется «в основном в узкопрагматическом смысле» и — как это ни парадоксально — практически не связывается с уроками литературы [3]. Организация чтения школьниками художественных произведений осталась без внимания.

Проблемы формирования культуры чтения, диалога читателя с автором всегда были предметом осмысления многих специалистов: педагогов, психологов, методистов, филологов (М. М. Бахтина, В. С. Библера, Ю. М. Лотмана, М. С. Кагана, В. В. Горшковой, Е. А. Крюковой, С. Ю. Курганова, Г. М. Кучинского, С. П. Лавлинского, Ю. П. Мелентьевой, Е. А. Рябухиной и др).

# Литературное образование и развитие предполагает подготовку полноценного читателя, способного воспринимать доступное возрасту художественное произведение адекватно авторскому замыслу. Задача учителя – создать условия для формирования активного читателя через развитие собственных творческих способностей ученика [5].

# Григорьева Т.Р. в статье «Детские библиотеки Чувашской Республики в 2010 году» [1] размышляет о том, что развить читательскую культуру возможно с помощью творческих объединений при библиотеке. Так в Чувашской Республике в библиотеках организуются клубы по интересам. Наиболее востребованными остаются экологические, клубы по продвижению книги и чтения, по пропаганде научно-познавательной литературы, нравственно-этические и эстетические. Много лет гостеприимно «распахивает» двери для любителей книги и чтения литературно-музыкальная гостиная («Вся классика до последнего слова»); члены клуба «Книгочеи» занимаются в секциях «Выразительного чтения» и «Театрально-игрового мастерства», выступают с поэтическими композициями на всех важных мероприятиях города и района. Они прекрасно читают стихи, уверенно держатся на сцене, участвуют в конкурсах детского творчества. Несколько лет работает клуб семейного чтения «Книжный выходной» в Урмарской детской библиотеке [1].

Неотъемлемой частью воспроизводства культуры чтения является работа над читательским интересом, преумножением интереса к правильной детской литературе, которая обогащает внутренний мир подрастающего покаления и укрепляет его духовное состояние. Более того, механическое принуждение детей к чтению литературы высокого уровня не приведет к желаемым результатам, поэтому важна работа с ребенком, конечной целью которой станет его искренняя заинтересованность в чтении. На сегодняшний день актуальным становится проведение мероприятий, направленных на развитие культуры чтения: конкурсов, тренингов, фестивалей, так как это наиболее продуктивные методы воспроизводства культуры чтения, основанные на развитии творческого начала детей и подростков, позволяющие раскрыть потенциал для созидания.

В Елабуге решить проблему чтения позволяют многочисленные мероприятия по развитию читательской культуры молодёжи.

Особый интерес представляет опыт проведения творческой конференции «Елабужский Парнас». Один из организаторов и идейных вдохновителей конкурса, Заслуженный учитель Республики Татарстан высшей квалификационной категории Г. Е. Соколова, которая является активным сторонником использования новых технологий и методик, среди которых синквейн, ПОПС (позиция, обоснование, пример, следствие), «Сакубун» (методика, направленная на развитие творческой фантазии) и др [6].

Идея литературного конкурса возникла органично как результат и логическое продолжение активной работы учителя с детьми. Так в творческой конференции «Елабужский Парнас» получают применение многие идеи и методики, которые уже проверены временем. Основным отличием творческой конференции «Елабужский Парнас» от аналогичных внеклассных мероприятий является его творческая направленность. Конференция уже в своей структуре несет много творчества: название отсылает к древнегреческой мифологии. Парнас - это одна из ключевых гор в мифологии древней Греции, которая воспринимается как символическое место обитания поэтов и, в более широком смысле, вообще деятелей искусства. Таким образом, название связано с тематикой конференции, и само по себе мотивирует участников. Конкурс имеет гимн с музыкальным сопровождением. Важным аспектом является личная заинтересованность детей в участии в конференции. Участникипостоянно работающие над творческим саморазвитием, сами стремятся к публикации своих работ и к выступлениям, что привело к созданию отдельной секции «Творчество без границ», в рамках которой можно представить работу, неподходящую под общий перечень секций. В число подобных работ входят творческие проекты по физике, химии, математике и т.д. Со временем из этой секции выделяются уже самостоятельные новые секции. Сама по себе конференция является катализатором для возникновения и развития интереса к чтению у молодежи, так как для участия и победы в конференции – даже чтобы написать небольшой рассказ – необходимо познакомиться с теорией литературы, с хорошими качественными литературными произведениями. Таким образом, дети, которые участвуют в конференции, без особенного принуждения и без налета отталкивающего академизма учатся правильно читать и анализировать тексты, что представляет огромную ценность для их будущего развития.

Шабалина Ирина Геннадьевна – учитель средней школы №10, города Елабуги, использует метод виртуального музея литературного героя (ВМЛ). У школьного виртуального литературного музея есть предшественники - музейные сайты. Развитие WEB-технологий обещает сделать виртуальный музей еще интереснее, чем реальный, а главное - более доступным. Дети сами составляют сценарий, подбирают видеоматериалы, используют гиф анимацию и футажи, делают монтаж – это качественный промометод для привлечения к чтению.

Жизненный опыт подростка слишком мал для того, чтобы освоить сложные литературные произведения, а для полноценного общения с родителями просто не хватает времени. Учитель организовывает воскресные квесты, на которые дети приходят со своими родителями. Происходит деление на группы из восьми человек (четверо детей и взрослых). Каждая группа должна к занятию прочитать произведение небольшого объёма (от 2-10 страниц). Подобное задание с детьми и взрослыми педагог обговаривает заранее. Обозначенные группы получают общее задание, размышляют о прочитанном, об идейно-тематической основе текста, рисуют образы, исходя из предложенных автором деталей портрета. Происходит обмен мнениями подростков и родителей, они учатся договариваться, узнают точки зрения родителей на те, или иные явления.

Эффективным приёмом активизации культуры чтения среди студентов и школьников может стать проведение литературных конкурсов творческих работ («Университетский Парнас», «Мне говорят, что я поэт» (https://vk.com/public58812341)). В то же время, внедрение конкурсов подобного рода во внеурочную деятельность обучающихся (соответствует как духовно-нравственному, так и общеинтеллектуальному направлению) способствует развитию одаренности и читательского интереса, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого обучающегося, формирование самостоятельности и творческого мышления детей.

Литературный конкурс творческих работ «Мне говорят, что я поэт», с 2013 года проводимый в Елабужском институте КФУ на кафедре русского языка и литературы, приносит свои первые плоды: участники, ощущая приобщённость к литературному процессу современности, с интересом знакомятся с новыми произведениями, стараются улучшить творческие работы, стремятся направить свой потенциал в нужное русло, добиваются успехов на Международных и Всероссийских литературных конкурсах и проектах. Литературный конкурс «Мне говорят, что я поэт», прежде всего, мотивирует студентов и школьников к творчеству, которое в последствии стимулирует к читательской деятельности, развитию одарённости [7]. Конкурс проходит в два этапа: на заочном - обучающиеся размещают свои работы в группе (<https://vk.com/public58812341>), после знакомства жюри с работами проводится очный этап, когда участники, получают компетентную оценку своих работ, стремятся улучшить качество. Создаются общественные организации, под руководством которых проводятся акции всероссийского и международного масштабов: «Подари книгу библиотеке», «Библионочь», «Книга в дорогу», организуются уличные библиотеки, пополняемые благодаря свободному обмену книгами жителей города, возникают проекты «Живая книга», «Время читать», «Война и Мир. Читаем вместе», «Фестиваль школьных учителей». Взаимный обмен опытом преподавателей и учителей помогает реализовывать эффективные педагогические проекты. В рамках интеграции «Школа – вуз» реализуется общая проектная деятельность, организуются конкурсы, способствующие активизации культуры чтения среди студентов и школьников. Цель – развитие культуры чтения и интереса к литературе, творческого потенциала молодёжи, а также содействие формированию у юных писателей творческих навыков, направленных на сохранение и развитие лучших традиций отечественной литературы.

# 2018 год объявлен президентом Татарстана Р. Миннехановым годом Л. Н. Толстого, поскольку «казанский период» занимает в жизни и творчестве классика едва ли не главное место. Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, провёл ряд мероприятий, посвящённых 190-летию со дня рождения великого классика, что позволило пронаблюдать динамику читательской грамотности обучающихся школ и вузов. Функцию популяризации проектов среди молодёжи выполняют студенты Елабужского института, которые являются кураторами. Главная задача – обеспечить информационное поле конкурса в социальных сетях, путём создания и развития публичных групп «В контакте». Студенты занимаются сбором конкурсных работ, устанавливают контакты с участниками, информируют их о подробностях конкурса, отвечают на возникающие вопросы, рассылают дипломы и сертификаты. Именно постоянная включённость кураторов проекта в социальные сети позволяет привлечь участников из других областей и Республик. Студенты факультета филологии истории два раза в месяц на протяжении 4-х месяцев проводили для всех желающих занятия в литературном клубе «Планета писателя» и устраивали кураторские часы, предполагающие совместный просмотр документальных и художественных фильмов о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, организовали конкуры («одной книги», «буктрейлеров», рисунков, сочинений). Работа проводилась в несколько этапов: создание группы в соцсетях (<https://vk.com/tolstoyeikfu>); размещение объявления на сайте института, школ города; приём заявок; очная встреча с участниками; лекция-диспут; очные и заочные конкурсы; просмотр фильмов; подведение итогов, награждение самых активных участников; обзорные статьи занятий на сайте института (https://kpfu.ru/elabuga/39planeta-pisatelya39-v-elabuzhskom-institute-kfu.html) и в газете «UNIвести» (https://kpfu.ru/elabuga/struktura-instituta/vspomogatelnye-podrazdeleniya/redakciya-gazety-39univesti39).

Первое занятие литературного клуба («Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого») объединило 30 обучающихся, которым были заданы вопросы о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого, для того, чтобы определить уровень знаний. Обучающиеся школ и студенты попытались помечтать о совершенном образовательном учреждении. Ученики с радостью предположили, что школа их мечты должна быть по-домашнему уютной, включать вкусные завтраки и беседы, интересных учителей, отсутствие принуждения и домашнего задания, а также безликой школьной формы. Участники удивились, узнав, что школа их мечты существовала, и открыл её Лев Толстой, который был не только писателем, но и прекрасным, чутким педагогом. В школе крестьянские дети изучали грамматику, историю, черчение, закон Божий, рисование, чтение, письмо и прочие предметы. Сам Лев Николаевич преподавал математику, физику, историю и другие дисциплины. Участникам мероприятия было интересно узнать о том, что в школе Толстого на уроках естественных наук дети выходили за пределы классов и наблюдали за жизнью природы, насекомых и животных вживую. Также удивление у ребят вызвал тот факт, что Лев Толстой заботился о питании всех учеников. Во второй половине дня много времени педагог-новатор уделял гимнастике и физической культуре. Дети Яснополянской школы сами выращивали овощи и фрукты к обеденному столу. После лекции, участникам предложили почувствовать себя в роли писателей и создать интертекст из цитат сказок и рассказов Л.Н. Толстого для детей, вошедших в «Азбуку» и изучающихся как в начальной школе, так и в основном звене. Ведущие разделили участников на команды, состав которых определила жеребьевка. В команды вошли представители разных школ города Елабуга и студенты Елабужского института.

В процессе работы над созданием «нового произведения» участники клуба познакомились друг с другом. Им предстояла кропотливая творческая работа: из перепутанных цитат сказок, басен и рассказов, входящих в «Азбуку» Льва Толстого, члены клуба составляли своё произведение. Сложность заключалась в том, что до этого момента участники не знали цельных авторских текстов, поэтому у команд получилось создать свой уникальный интертекст. Во время работы наблюдалась заинтересованность и творческая активность школьников и студентов.

Организаторы заинтересованы в том, чтобы участники клуба продолжали открывать для себя Толстого и за пределами занятий. Именно поэтому предложили ребятам поучаствовать в ассоциативном фотоконкурсе. Суть его проста: членам кружка нужно было сфотографировать или найти в интернете фотографии, которые ассоциировались бы у них с Львом Толстым и его творчеством. Большой популярностью в таких конкурсах пользуются социальные сети, где и проводился конкурс. Найденные фотографии ведущие клуба предложили выкладывать на страницах «Вконтакте» и «Instagram» с комментариями, объясняющими выбор конкурсантов. Участники конкурса предложили свои работы по четырем категориям: фрукты, растения, драгоценные камни, животные, символические знаки. А члены жюри, которыми были студенты 3 курса факультета филологии и истории, оценив их видение и нестандартный поход, наградили победителей на очередном занятии кружка.

Второе занятие литературного клуба на тему «Дневники Л.Н. Толстого» познакомило гостей с Дневником классика, предназначенным для потомков.

На занятиях участники клуба познакомились с личными дневниками Льва Николаевича. Поговорили участники клуба и о своде правил «Для развития воли, деятельности, памяти и умственных способностей», составленном для себя. Его правила не теряют актуальности и по сей день. В этот раз на занятии обучающиеся, подобно Толстому, придумывали 10 правил на каждый день. У всех 4 команд получились актуальные и современные наставления.

*Правила жизни, составленные командами*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Команда №1** | **Команда №2** | **Команда №3** | **Команда №4** |
| 1. Просыпайся с улыбкой на лице и желай всем «Доброе утро!».  2. Приготовь себе вкусный и полезный завтрак.  3. Одевайся по погоде.  4. Меньше времени проводи в соцсетях и больше общайся вживую.  5. Ко всем относись с уважением. Не отвечай на зло злом.  6. Не забывай о животных.  7. Находи время для самого себя.  8. Уважай старших и прислушивайся к их мнению.  9. Уделяй время близким, семье.  10. Вовремя ложись спать. Здоровый сон.  Мечтай! | 1. Соблюдать режим дня. Вставать в одно и то же время.  2. Заниматься спортом.  3. Питаться правильно.  4. Меньше проводить время в интернете.  5. Учить иностранные языки.  6. Помогать другим. Уметь слушать и слышать.  7. Общаться больше вживую.  8. Саморазвитие.  9. ЗОЖ.  10. Люби и будь любимым! | 1. Не начинай свое утро с интернета.  2. Имей свое мнение.  3. Не нужно верить словам.  4. Читайте больше книг.  5. Не будь эгоистом.  6. Твори больше добра.  7. Ставь цели и достигай их. Главное – желание.  8. Правильно планируй свое время.  9. Больше мечтай.  10. Саморазвивайся. | 1. Не отказывай себе в удовольствиях.  2. Проводи больше времени с семьей.  3. Уважай себя и уважай других.  4. Не завись от мнения окружающих.  5. Заботься о себе.  6. Не смотри на мир сквозь розовые очки.  7. Больше уделяй времени саморазвитию.  8. Достигай поставленных целей.  9. Каждый день старайся узнавать новое.  10. Лови момент. |

На третьем занятии («Нутрициология в жизни Л. Н. Толстого и героев романа «Анна Каренина») ведущие рассказали школьникам о том, чем занимается наука нутрициология и о сбалансированном питании автора девяностотомного собрания сочинений. Софья Андреевна бережно хранила рецепты любимых блюд Л.Н. Толстого, которые вошли в книгу «Обед для Льва. Кулинарная книга Софьи Андреевны Толстой» [4]. Расписание приемов пищи в доме Толстых заинтриговал участников мероприятия. В шесть-семь утра пили чай или кофе. Сытный завтрак был очень поздним – в час дня. В это время завтракали все домашние, а Лев Николаевич выходил к столу позже. Каждое утро он ел одно и то же: яйца, овсяную кашу и простоквашу. Яйца вообще были любимым блюдом писателя. Он обожал их в разном виде (яичница, омлет, яйца всмятку и т.д.) [4]. В шесть вечера Толстые обедали, а в восемь - ужинали или просто пили чай с бисквитами, медом и вареньем. Лев Николаевич был сладкоежкой: он любил разного рода сухофрукты, финики, орехи, курагу. И, конечно же, на чайном столе всегда красовалось и издавало аромат знаменитое яснополянское варенье. В возрасте 50 лет граф Толстой стал вегетарианцем – писатель полностью отказался от мяса, но не от яиц и молочных продуктов. В своих дневниковых записях писатель отмечал, что его состояние здоровья существенно улучшилось с тех пор, как он полностью изменил свой рацион. Большой обеденный стол семейства Толстых разделился на две половины: для Льва Толстого и Софьи Андреевны с детьми.

После занимательной лекции участникам необходимо было посчитать калорийность еды двух главных героев романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (Левина и Облонского). Для этого ведущие раздали участникам перечень блюд, которые персонажи съедают за день. Подобная работа в очередной раз подтвердила автобиографичность образа Константина Левина.

*Образец таблица расчёта калорий*

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОДУКТ** | **ККАЛ** |
| Абрикосы | 44 |
| Ананас | 49 |
| Апельсин | 38 |
| Баклажаны | 22 |
| Бананы | 87 |
| Баранина | 201 |

*Образец вкусовых предпочтений героев*

|  |  |
| --- | --- |
| К. Левин | С. Облонский |
| Хлеб | Суп с кореньями «Принтаньер» |
| Сыр | Окунь |
| Кофий | Спаржа |
| Масло | Устрицы |
| Солёные грибы | Пармезан |
| Курица под белым соусом | Ростбив |
| Крапивные щи | Тюрбо (рыба) |
| Тюрька (суп из хлеба и сухарей) | Каплун (петух) |
| Варенье | Консервы |
| Квас | Красное вино |
| **Ккал:** | **Ккал:** |

Рецепты и ингредиенты блюд можно было посмотреть в книге С.А. Толстой.

Огромную популярность имело мероприятие под названием «Кураторские часы», во время которого обучающиеся обсуждали документальные фильмы о личности Л.Н. Толстого. На первом занятии участники посмотрели фрагмент документального фильма Н. К. Сванидзе «Гении и злодеи» (https://kpfu.ru/elabuga/39dva-carya-u-nas-nikolaj-ii-i-lev-tolstoj39.html). Участники встречи узнали о том, что граф Толстой, чья личность, по убеждению многих, не испытывала потрясений, был под постоянным надзором полиции, за то, что, являясь мировым посредником, помогал решать все дела не в пользу помещиков, а в пользу крепостных. Дворянство ненавидело Льва Толстого: не давали им покоя крестьянские школы и особенно - педагогический журнал «Ясная Поляна». В 90-х годах конфликт Толстого с государством обострился. Он пытался спасти людей от голода: способствовал открытию 200 бесплатных столовых, сам покупал для крестьян зерно. Царь понял, что пристальное преследование Толстого, лишь увеличивает народное расположение.

Второе занятие было посвящено творческому периоду жизни Толстого, истории возникновения балов в мире, в России, а также обсуждению первого бала Наташи Ростовой. После обращения к истории возникновения балов обучающиеся перешли к просмотру отрывков о первом бале Наташи Ростовой («Война и мир») разных экранизаций (Кинга Видора (1956 год); Сергея Бондарчука (1965г); Роберта Дорнхельма (2007г). Всего было представлено 3 отрывка, после просмотра каждого все желающие свободно высказывал свою точку зрения, отвечали на вопросы и поясняли свое видение показанных сцен, сравнивая с отрывками из романа-эпопеи.

На третьем занятий ведущие рассказали гостям о последнем решении писателя: 10 ноября 1910 года Лев Толстой тайно покинул Ясную Поляну вместе со старым другом чехом, доктором Маковецким, они уехали на станцию Щёкино, а оттуда по железной дороге отправились на юг. В оставленной на имя жены записке Толстой написал, что его тяготит обстановка жизни, он чувствует потребность уединения, просил не делать попыток отыскать его, трогательно прощался со своим семейством и говорил, что он как истинный христианин должен жить в мире. Ведущие рассказали о том, насколько бурной была реакция на смерть Льва Толстого не только в России, но и во всем мире: его уход переживался, как огромная тяжёлая утрата человечества. На похороны писателя пришли несколько тысяч человек, из-за траура были закрыты театры и кинематографы, фабрики и заводы. Далее участников встречи ждал просмотр двух фильмов: зарубежного режиссёра Майкла Хоффмана («Последнее воскресение») и советского – Сергея Герасимова («Лев Толстой – уход»). Оба фильма повествовали о последних днях жизни Льва Николаевича. После просмотра участники получили возможность обсудить фильмы, поделиться впечатлениями <https://kpfu.ru/elabuga/v-elabuzhskom-institute-kfu-proshlo-ocherednoe.html>.

Подтвердить эффективность подобных мероприятий позволило анкетирование, в котором приняло участи 40 человек. На вопрос: «Захотелось ли Вам после посещения «Литературного клуба» прочитать (перечитать) книги Льва Толстого?», 100% респондентов ответили утвердительно. С помощью вопроса «Какие произведения Л.Н. Толстого Вы читали до посещения литературного клуба?» удалось узнать читательские предпочтения школьников: были названы («Анна Каренина» - 20% учеников; «Война и мир» - 40%; «Детство» - 25%; 15% обучающихся не ответили на этот вопрос). Эффективность работы клуба позволяет пронаблюдать вопрос: «Какие произведения после посещения литературного клуба Вы захотели прочитать/перечитать?». Количество ответов могло быть неограниченным. 100% респондентов написали «Дневники писателя»; 60% - роман «Анна Каренина»; 86% - «Азбуку»; 12% сообщили, что в ближайшее время начнут постепенно знакомиться со всеми томами произведений Л.Н. Толстого; 21% - заинтересовался итоговым произведением «Воскресение»; 70% - «Детством», «Отрочеством», «Юностью»; 50% - «Войной и миром»; 64% - «Севостопрльскими рассказами»; 81% респондентов назвали «Крейцерову сонату»; 54% - «Отца Сергия», 32% - «Холстомера» - зрелые произведения не были выделены при знакомстве с творчеством Толстого, но обсуждались в документальных фильмах, что свидетельствует о вдумчивом просмотре. Радует и тот факт, что не было ни одного респондента отказавшегося отвечать на этот вопрос. К неоспоримым достоинствам клуба респонденты отнесли: «литературные конкурсы» - (95%), «работу в группах» - (74%), «интересно было всё» - 87%, «игры» - 78%, «дружественная обстановка» - 100%; «знакомство с интересными людьми» - 98%; «познавательность» - 100%. Все участники заявили, что с радостью придут на занятия в сентябре.

Библиографический список:

1. Григорьева Т.Р. Детские библиотеки Чувашской Республики в 2010 году : информ аналит сб. / Чуваш респ дет юнош б-ка; сост и ред.: Н. В. Громова, Т. Н. Миронова. Чебоксары, 2011. 177 с.

2. Львова А.С. Диалогизация образовательного процесса – средство формирования коммуникативной компетенции педагога // Начальная школа.- 2013. № 6. С.98-102.

3. Романичева Е.С**.** Чтение в школьном литературном образовании: негативные изменения и возможные пути их преодоления// Литература в школе. 2015. № 4. С.27-29/

4. Толстая С.А. Кулинарная книга Софьи Андреевны Толстой. Обед для Льва»: Центрполиграф; Москва; 2016, 212с.

5. Шестобитова Н.А. Развитие интереса к чтению через творческую деятельность учащихся URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/538489/> (дата обращения: 21.06.2018).

6. Bozhkova G, Shabalina N., Fayzullina O. The role of a tеacher in encouraging secondari school children to read // European Proceedings of Social and Behavioral Sciences**,** 2017, p.109-116.

7. Shabalina N., Fayzullina O., Bozhkova G. Development of adolescent schoolchildren and students’ giftedness by means of creative competitions at Elabuga Institute of Kazan Federal **//** National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. №4 (2017) P. 127-130.