МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №10 «ЧЕБУРАШКА» г.ЯНАУЛ

М.Р. ЯНАУЛЬСКИЙ РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



 Музыкально - ритмические движения, как средство развития творческой личности ребенка.

 Подготовила: Ситдикова Л.З.

 Абдрахманова И.Г

Тему нашего семинара я считаю очень актуальной в нашем современном мире, когда компьютер, телевизор, планшеты, айфоны, игровые приставки просто заполонили жизнь детей и привели их к малоподвижному, очень однообразному образу жизни. Мы, как «доктора» , да  я не оговорилась, должны придти на помощь нашим дошколятам.

 В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Время, в которое мы с вами живем, предъявляет свои требования к образовательной деятельности в плане воспитания и развития личности подрастающего поколения.

Сегодня сделан акцент на развитие креативных способностей и воображение воспитанников с учетом индивидуальных интересов и склонностей к творческой деятельности. Многообразие и вариативность программ и педагогических технологий открывает больше возможностей перед работниками образования.

Мы работаем с детьми дошкольного возраста. А что больше всего любят делать дети? Конечно же, играть, петь рисовать и танцевать. А, как мы знаем, музыка искусство синтетическое, в ней оживает все. Движения, приобретают осязательную форму, становятся как бы слышимыми..

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными **задачами** этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

воспитание любви и интереса к музыке, обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. Развитие эмоциональной отзывчивости, и музыкального слуха, чувства ритма. Формирование выразительности движения , элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения. Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

 Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно совмещать музыкально ритмические и  сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему.

Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые движения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Для детей 4-5 лет.

**Тема: Лесная сказка.**

**Образовательные задачи:**

формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);

развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок;

учить передавать характер музыки в движении;

**Ход занятия**

**Вводная часть.**

Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес”),

Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие – мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям”).

Ходьба: обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).

Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики).

Подскоки.

Бег.

**Основная часть.**

Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.

Далее можно предложить детям станцевать, “превратившись” в каких-либо лесных зверей.

**Детский мюзикл-** это специально адаптированное для детей музыкально-сценическое произведение, в котором для передачи сюжета используются музыкально ритмические движения песни, хореография. Сюжеты детских мюзиклов чаще всего берутся из известных детских литературных произведений. Благодаря свободе в выборе средств выражения мюзикл остается одним из самых зрелищных жанров театра. Детский мюзикл

Все мы хотим видеть своих детей здоровыми, развитыми, счастливыми и уверенными в себе. Возможно, этими факторами объясняется мода на **«детский мюзикл»**: легкий, всегда популярный жанр, способствующей разностороннему развитию детей: творческому, интеллектуальному, физическому, эстетическому и социальному.

Детский мюзикл: полезно, модно и … эксклюзивно!

 исходя из своего опыта работы я уверенна могу сказать что, у каждого ребенка есть шанс став  участником мюзикла – почувствовать себя большими артистом

 передо мной были поставлены мною же три основных задачи:

1.    музыкальное и вокальное развитие,

2.    сценическое движение и театральные игра

3.    развитие в детях творческого начала

Итогом становится детский спектакль в жанре мюзикла, дающий возможность каждому ребенку почувствовать себя настоящим артистом.

В своей работе  я обратилась к мюзиклу «Муха –Цокотуха» и работала я с ребятами подготовительной группы. Незаметно для себя легко совместили движения пение артистизм.

- Дети овладели необходимыми знаниями, навыками и умениями, научились понимать и осмысливать содержание изучаемого  музыкального материала, выразительно его исполнять, по-новому, более активно и сознательно стали относиться к занятиям.

- В результате активного эмоционального знакомства  с музыкально-ртимическими движениями у дошкольников сформировались личностные качества (внутренняя свобода, коммуникабельность, организаторские способности) и художественный вкус (они подмечают и воспринимают прекрасное не только в искусстве, но и в жизни) .От музыкально-ритмических движений плавно переходим к танцам.

 **Танец**

Я хотела бы немного рассказать о принципе постановки **танца**, затронуть основные этапы работы над ними, и конечно-же плюсы этого вида деятельности.

Все музыкальные руководители на своём опыте знают, что касается слушания, пения песен, дидактических игр и даже музыкально- ритмических движений на музыкальных занятиях всё идёт и выполняется как по маслу. Но как только дело касается  **танца**, внимание детей тут-же улетучивается, они все расползаются в разные стороны и потом их очень тяжело собрать. Поэтому танец считается самым сложным видом музыкальной деятельности.

 Необходимо найти правильные и наиболее удачные приемы.

Первое что хочется отметить, говоря о **танцах**, это его пользу, как в младшем возрасте, так  в старшем и даже в очень старшем (взрослом) возрасте. Дело в том, что когда мы танцуем  мы двигаемся, что уже само по себе хорошо. Но двигаемся мы не просто так, а под музыку, а значит координируем свои движения с ритмом музыки, тем самым развивая крупную моторику, координацию, мышечную память, чувство ритма, ориентацию в пространстве. Физиологи уже давно доказали, что  движение тесно взаимодействует с памятью,  речью, обучением, эмоциями и стимулирует мозг.

**Хочу начать с младшей группы.**

Лучше ставить танцы в этом возрасте  с хорошей, быстрой и зажигательной музыкой.  Дети легче воспринимают веселую музыку, и активнее под нее двигаются, а на праздниках живой и эффектный номер будет восприниматься ярким пятном. И если музыка хорошо узнаваема, то у зрителей автоматически будет возникатьнебольшая  эмоция радости. Но это только на начальных этапах. Ближе к 3 кварталу необходимо включать плавные и медленные **танцы.**  Под плавную музыку точно выполнять движения, добиться синхронности в этом возрасте очень сложно. Но как показывает опыт всё возможно.

Сразу скажу про разметку. Можно разметить пол точечками, снежинками, листочками, чем угодно. Существует два противоположных мнения, но я решительно ЗА разметку, и объясню почему. Дети (да что там говорить, и взрослые иногда тоже),довольно  плохо ориентируются в пространстве. Мало того, что им надо запомнить когда в какую сторону пойти, где встать, где развернуться , так плюс к этому им еще и надо выполнять какие-то движения. Поэтому я не мучаю их сразу расстоянием до соседа, а четко показываю точечку до которой надо доскакать, добежать , дойти на носочках, и т.д. Позже, когда рисунок будет выучен они будут танцевать руководствуясь внутренними ощущениями расстояния. Только этому им надо научиться, и разметка здесь конечно-же в помощь как детям, так и педагогу. В дальнейшем 4-х летние дети могут танцевать на совершенно другой сцене без каких-либо ориентиров, хотя я их учила но разметке.

Дети младшего и среднего дошкольного возраста ещё недостаточно знают возможности своего тела, плохо координируют. Дети 3-4 лет часто путают направления (вперёд, назад, в сторону), вправо, влево.
         Поэтому уже в младшей группе необходимо найти правую и левую стороны. Если вы учите детей выполнять движения справа, то придерживайтесь этому всегда, не меняйте каждое занятие направление. И успех не заставит себя ждать . К старшей группе все дети будут выполнять упражнения синхронно. Использование на занятиях точных понятий помогают знакомить детей с различными движениями не только посредством показа, но и объяснения . Дети 5-6 лет уже способны на основе закреплённых понятий выполнить то или иное задание без предварительного показа педагогом.

**Слайд №1 Танец с цветами**

**Средняя группа.**

Здесь уже играет свою роль умения, которые дети приобрели в младшей группе.

И еще один важный на мой взгляд момент. Каждое движение обязательно должно иметь свое название словами и руками. Название словами вам поможет подсказывать на начальном этапе разучивания, а название руками поможет подсказать на последующих этапах, и даже на празднике. Бывают моменты, когда дети болели, не ходили, и **танец** по сути сырой, а утренник проводить приходится и чтоб не вставать танцевать вместе с детьми, лучше воспользоваться подсказкой руками (только не размашисто, а аккуратненько, чтобы заметно это было только детям).

  Необходимо помнить, при кажущейся нам простоте движений, детям они даются с трудом, поскольку их мозг еще развивается, и только начинает накапливать информацию.

Зачастую у детей младшей и средней групп не возникает большого желания танцевать индивидуальные танцы. Ребёнок стеснительный сам по себе или меланхолик по темпераменту. А маме очень хочется чтобы её ребёнок станцевал хоть один танец на утреннике. Или наоборот ребёнок очень талантлив, красиво выполняет движения , но не хочет принимать участие из-за каприза. Как вызвать интерес к танцу?! Очень просто!

Расскажу на своём примере. Готовимся к новогодним утренникам. Решила поставить танец гномиков. Предпочтение мальчикам, а они на отрез как один отказались. Что поделаешь? Пришлось поставить девочек и одеть им на голову…. симпатичные шапочки с бубенцами. Через секунду около меня выстроился целый ряд мальчиков, примеряющих уже на себе волшебные колпачки.

Большой ошибкой является когда дети одевают костюмы, отрибуты(Цветы, флажки,ушки на голову) за день до праздника. В младших группах они должны привыкнуть к ним, вжиться в роль, сам танец. Поэтому наша дети танцуют танец с самого начала с отрибутикой и концу разучивания танца чувствуют себя уверенно и раскрепощённо.

**Слайд № 2 Танец кукол**

**Старшая группа.**

 Любой утренник в детском саду невозможен без оригинальных танцев. Для их постановки музыкальному руководителю понадобится фантазия. И, конечно же, необходимо подготовить соответствующие костюмы. Например к празднику 8 марта можно поставить танец «Бабушки-старушки». Он мне нравится тем, что в нём участвуют не только музыкально-одарённые дети. Этот оригинальный танец охватывает большое количество детей и поэтому его можно смело назвать мини-спектаклем. Следует лишь тщательно продумать сюжет, отработать выход, движения и мимику всех персонажей танца. Предлагаю вам посмотреть этот танец.

**Слайд №3«Бабушки- старушки»**

 Этот мини- спектакль направлен не на то, чтобы выработать у детей мастерство владения танцевальными движениями, а для того, чтобы ребятам было интересно, чтобы они могли победить своё стеснение и зажатость. Поэтому сами движения очень просты. Таким танцем вы порадуете не только родителей, но и самих детей.

Очень актуально сейчас вовлекать в утренники родителей. Танцы совместно со своими мамами или папами придаёт детям уверенность и они больше проникаются в музыку.

**Слайд № 4 Танец «Папа и дочка»**

При постановке танца важен счёт. Обычно он ведётся на восемь. В младших группах – на 1.2.3.4Следуйте этому ритму в процессе построения движений.

Дети старшей группы умееют:

* соотносить движения с музыкой;
* развивать двигательные качества(координация, точность движений, выразительность);

,Музыку дошкольники воспринимают не только ухом, но и всем телом, это увеличивает музыкальное переживание, делает его более осознанным.

**Слайд № 5 Танец с сердечками**

**Подготовка**

**Они должны уметь:**

* двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз (длинных и коротких), частей и всего музыкального про изведения в ;
* отмечать в движении несложный ритмический рисунок, акценты;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; реагировать на динамические изменения в музыке;

**Слайд №6 Танец джентельменов**

* выразительно двигаться в ~ соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать игровые образы;
* добиваться пластичности, выразительности всех движений, легкости, непринужденности, полетности;

развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений, точно подбирать манеру, жесты для исполнения танцев в различных стилях: народный, бальный, современный.

 При разучивании танца немаловажное значение имеет связка. Необходимо закреплять движения и связки, а затем прогоняем  этот черновой вариант много раз, пока не увидите что дети знают что-за чем. А дальше делаете то-же самое и параллельно работаете над отдельными кусками, в конце каждого занятия прогоняете танец полностью.

**Слайд № 7 Танец «5 февральских роз»**

Постановка танца кому- то даётся легко, кому то не очень. Это работа требует много времени и терпения, поэтому не отчаивайтесь! Если вы хотите поставить хорошо отточенный танец, то лучше всего иметь для начала хоть какой-то танцевальный опыт. А так как он у вас уже имеется значит у вас все получится. Побольше репетиций, самоуверенности в том, что вы делаете и всё будет отлично!

**Молодым специалистам.**

Когда речь заходит о **танце в детском саду**, первым делом возникает вопрос, что танцевать, если у Вас еще нет достаточного опыта в постановке, то самым верным вариантом будет взять описание **танца** у опытного педагога и по нему работать. Все- таки здесь хорошо срабатывает известный закон: «Копируй мастера пока не научишься».