Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

«Детская школа искусств №1» г. о. Самара

План открытого урока

По предмету «Сольное пение»

Тема урока

«Усовершенствование навыков и умений в освоении нового музыкального материала  в процессе работы на уроках вокала»

Концертмейстер: Балашова Л.М.

Самара 2018

**Дата проведения:** 02.03.18 г

**Учащаяся:** Десятникова Вероника (1 класс)

**Время проведения: 16.00-16.40**

**Место проведения:** МБУ ДО ДШИ №1 г.о Самара

**Тема урока**:

Разучивание партии сольного исполнителя в вокальном произведении

**Цели урока**:

* совершенствование вокальных навыков
* помощь в реализации выразительного исполнения произведения

**Задачи:**

**Обучающие:**

* обеспечить формирование у ребенка  знаний об особенностях работы

голосового аппарата;

* научить грамотно и осмысленно использовать средства музыкальной выразительности в пении при работе над вокальным произведением.
* формировать вокально-технические навыки: звуковедение, звукопроизношение текста.

**Воспитательные**: создать условия для

* воспитания сознательного подхода к обучению;
* повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию  и творческой самореализации;
* стимулирования творческого поиска в создании интерпретации

произведений;

* развития навыков совместной работы с концертмейстером.

**Развивающие**:  создать условия  для развития у учащегося

* певческих навыков в разнообразных темпах и жанрах;
* активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
* эмоционально - образной сферы  психологических процессов

(воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе

работы над вокальными произведениями;

* умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием.

**Оборудование и музыкальный материал:**

* фортепиано
* нотная литература:

1.Г. Зейдлер «Вокализ № 9» (D-es dur)

2 «Светлячки на небе», музыка и слова М.Воротовой,

3. «Нотный бал», музыка В.Рушанского, слова Н.Соловьёвой

**Вид занятия**: комбинированное занятие

**Формы организации познавательной деятельности:**

* индивидуальная

**Методы ведения:**

* - наглядный (слуховой и зрительный);
* - словесный (комментарии, объяснения,образные сравнения, словесная

оценка исполнения);

* - фонетический; · вокальные упражнения;
* - проблемно – поисковый;
* - объяснительно – иллюстративный;
* - методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного
* анализа.

**Ход урока**

**I. Организационный момент. Приветствие.**

Представление концертмейстера: Балашова Лариса Михайловна

Знакомство с учащимся.

Объявление темы, цели и задач урока. Беседа о теме занятия, эмоциональном состоянии ученика, его самоощущении и ожиданиях. Концертмейстер создаёт благожелательную атмосферу, налаживает контакт с учеником,  настраивает на положительный результат занятия.

**II. Основная часть. Актуализация знаний. Формирование и закрепление вокальных навыков.**

*1.Выпонение упражнений для активизации речевого аппарата.*

Активизация зевка, купола, искуственно вызывая зевоту. Повторять несколько раз в течении минуты.

Упражнение для дыхания «Собачка». Работаем с дыханием,немного вытащив язык и делаем быстрые вдохи вниз диафрагмы, при этом руки ставим вниз ребер, контролируем процесс. После упражнения предлагаем попить чистой воды комнатной температуры, так как можно испытать неприятное ощущения сухости в горле.

Упражнение «Трубочка». Язык формируем трубочкой, выполняем движение вперед-назад.

Покусывание языка от корня до кончика.

Чередование команды улыбка-трубочка.

Упражнение «Пятачок». Вытянуть губы вперед, затем перемещать их вправо-влево, выполнять также круговые движения.

Упражнение «Лошадка». Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно, с силой «приклеивая» язык к небу (следить , чтобы губы были в широкой улыбке, подбородок оставался спокойным, не «скакал»).

Вращение языка круговыми движениями по зубам в одну и в другую сторону

*2. Вокальные упражнения. Упражнения на развитие дыхания.*

Рассказ учащегося что такое «певческая установка».

 *Распевание*. Концертмейстер играет те вокальные распевки , которые были разработаны вместе с педагогом для конкретного ученика. Перед тем как начать исполнять вокальные упражнения, нужно активизировать дыхание.

* упражнение «цветок». Ученик представляет в руках цветок и спокойно через нос вдыхает его аромат, при этом нужно следить за тем чтобы воздух попадал в живот а не в верхний грудной отдел. Выдох через букву «с» долгий и ровный.
* Поем звук «Р» (рычание)- исполняется по нотам до-ре-ми-фа-соль-фа- ми-ре-до, с  использованием штриха legato. Это упражнение помогает ощутить дыхание, развить артикуляционный аппарат, расслабить гортань, мышцы шеи.
* поем звук «М» (объёмный)- на 2 звуках (до-ре-до). Следим за ровностью дыхания и звуковедения. Это упражнение на разогрев голосового аппарата.

поем слоги до-ми….. на звуках до-ми-ре-фа-ми-соль-фа-ре-до. Также следим за ровностью звука, вырабатываем умение петь интервалы и соединять разные гласные.

 Использование упражнений: интонационно-фонопедические, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.

*3. Работа   над  исполнением вокализа* (Г.Зейдлер «Вокализ №9»).

Продолжение работы над задачами, а именно: добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания), точности в ритмических аспектах, напомнить, что вокализ отличается ровностью и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляцией, грамотной фразировкой.

*4.Закрепление песни* «Светлячки на небе», музыка и слова М.Воротовой. Работа над звукообразованием.

 Уточнение динамического плана произведения.

Выстраивание кульминации произведения

Задачи работы  над  произведением: отрабатывая различные вокальные навыки, обратить особое внимание на кантилену, на полноту длинного дыхания во фразах, мягкую атаку, легкость и непринужденность звучания, исходя из образа и смысловой нагрузки произведения.

Используя образное мышление, воображение учащегося, необходимо создать такую ситуацию, которая приведет ученика к яркому выразительному исполнению, грамотному построению драматургии произведения и в то же время будет работать над исправлением его вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать учащемуся возможность прочувствовать художественный образ, пережить его.

Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося пению.

*5. Разбор вокального произведения.*

Главной задачей урока является разбор вокального произведения «Нотный бал», музыка В.Рушанского, слова Н.Соловьёвой. Выбор этого произведения поможет овладеть протяжным звукоизвлечением, научиться петь Legato, что положительно скажется на дальнейшем развитии вокальных навыков. Кантилена – непрерывный льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него.

Разбор произведения включает в себя следующие моменты:

* анализ формы произведения, определения характера
* разбор ладовой структуры, тональности
* членение на мотивы, периоды, фразы
* работа над интонированием и фразировкой
* работа над текстом

Задача работы над песней – анализируя музыкальный и литературный тексты произведения, подвести учащегося к осознанию, а затем и осмысленному эмоционально насыщенному исполнению каждой музыкальной фразы, хорошей подачи художественного слова, не упуская при этом технически правильное исполнение, заключенное в теме урока.

С учеником проводится беседа о принципах кантиленного  пения в соответствии с выбором произведения и основной задумкой автора. Далее идёт работа над точным интонированием мелодии по фразам, соблюдая динамические оттенки, кульминационные выделения «главных слов» текста. Заостряется внимание ученика на том, что дыхание нужно брать по окончании мелодической фразы, чтобы не нарушать целостности образа. При этом нужно следить за точным распределением дыхания на длинные фразы. При разучивании нужно добиваться выразительного и ровного пения всех звуков мотива.

III. Заключительная часть

*1 Закрепление нового материала.**Концертное исполнение произведения****.***

Ученику необходимо самостоятельно воспроизвести изученный материал, без подсказок концертмейстера. Проверка достигнутого результата проводится в концертный форме. В процессе разбора сольной партии, перед учеником были поставлены определённые задачи, а именно: правильная передача художественного образа; внимание пропеванию фразы и ритмических нюансов в соответствии с замыслом, логических ударений, кульминации. Итог совместной работы солиста с концертмейстером сводится к тому, чтобы в конце урока закрепить разбор произведения, полученные знания и навыки. Качественно и результативно подготовить произведения к будущему концертному исполнению.

*2. Обобщение урока. Рефлексия.*

В конце урока идёт обсуждение того что получилось, а что нет, какие ошибки были допущены и как их можно исправить. Ученик осознал потребность слушать себя и концертмейстера, научился анализировать собственное исполнение в составе ансамбля, чтобы достигнуть положительных результатов при концертном исполнении произведения. *Оценка за урок.*

3. Формирование домашнего задания.

* Необходимо петь самостоятельно свою партию с игрой партитуры на инструменте, исполнять собственную партию точно, без фальши, вторить за инструментом.
* Следить за ровным звукоизвлечением каждой фразы, дикции и артикуляции;
* Выучить текст, выразительно декламируя в певческой позиции, чтобы уверенно исполнять произведение.

**Выводы:**

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что особенности работы концертмейстера с вокалистами заключается в глубоком понимании природы музыкального искусства и певческого голоса, специфики вокального пения, секретов взаимодействия инструмента и голоса. Деятельность концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений и педагогики. Для педагога концертмейстер – правая рука и помощник, музыкальный единомышленник. Для солистов концертмейстер – помощник и друг, наставник, тренер и педагог. Право на такую роль завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, волей, ответственностью, достижением нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.