муниципальное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств»

 р.п. Екатериновка, Саратовской области

**Методическая разработка по сольфеджио**

**«Игра как средство обучения в младших классах ДШИ и ДМШ»**

Работу выполнила:

 преподаватель теоретических дисциплин

 МУ ДО «ДШИ» р.п. Екатериновка

Кузина Лариса Владимировна

2019 год

**«Игра как средство обучения в младших классах ДШИ и ДМШ»**

 Первый шаг всегда самый сложный, потому что ведёт в неизведанное. Первый шаг в мир искусства, в мир музыки сложен вдвойне, так как кроме напряжения ума, воли, требует большой эмоциональной отдачи. Очень важно, что бы в этот момент рядом с ребёнком был педагог, учитывающий возрастные особенности маленького человека, понимающий его детскую душу.

 Добиться интереса учащихся к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями, примерами.

 Очень важным средством обучения на уроке, особенно в младших классах являются игры, сказки, стихи, смешные картинки, весёлые тексты для распевания, ребусы, музыкальные загадки, всё это игровые ситуации на уроке. Благодаря этому ребёнок прочно и быстро усваивает пройденные на уроке темы.

 Игра никогда не утомляет, а наоборот мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, а также во время игры ребёнок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Задача преподавателя заключается в том, чтобы направить игру в нужное русло, не позволяя уходить в сторону от темы.

 Игра на уроке должна проходить увлекательно, но не развлекательно. Игровые ситуации на уроке направлены на то, чтобы все дети участвовали в ходе урока. Младшие учащиеся отличаются подвижностью, неустойчивым вниманием, быстро утомляются. Игра хорошо активизирует детей, вызывая радостные эмоции.

 Игровые приёмы вызывают интерес, способствуют лучшему его запоминанию, расширяют и закрепляют получаемые знания. Они развивают в детях артистичность, воображение, сообразительность фантазию. Урок становится более продуктивным и интересным. Игра – это проблемная ситуация требующая поиска, инициативы, творчества.

 Любое задание на уроке можно сделать игровым. Основной теоретический материал особенно начального этапа обучения, обязательно должен быть изложен педагогом с помощью стихов, игр, сказок.

 *Первый игровой момент на уроке – это вокально-интонационные упражнения.*

**1.Вокально-интонационные упражнения:**

а) Интонационная игра «Эхо».

Дети должны «эхом» повторять за преподавателем песню «Эхо»

Преподаватель: - Эхо

Дети:- Эхо

Преподаватель:- Отзовись

Дети:- Отзовись

Преподаватель:- Чисть петь

Дети:- Чисто петь

Преподаватель:- Научись

Дети:- Научись

Преподаватель:- Слушай

Дети:- Слушай

Преподаватель:- Не зевай

Дети:- Не зевай

Преподаватель: - Всё за мной

Дети:- Всё за мной

Преподаватель:- Повторяй

Дети:- Повторяй.

 Преподаватель должен следить, чтобы дети сидели прямо, свободно, пели красиво, распевно, чётко произнося при этом слова.

б) Интонационная игра «Мажор-минор»

Преподаватель: Ребята, какое у вас сегодня настроение?

Дети: Хорошее, весёлое, радостное настроение.

Педагог: А как сказать по музыкальному: мажорное оно или минорное?

Дети: Мажорное - это когда хорошо, весело и светит солнышко.

Минорное - это когда печально и хочется плакать, идёт дождик.

(Показать рисунки детей о мажоре и миноре, остановиться на рисунке где изображены день и ночь.)

 Поём песню «Ох и светлый день, ночка тёмная» от разных звуков.

Мелодия песни движется поступенно вверх от 1 до 3 ступени, затем вниз до 1 ступени. «Светлый день»- мажор, «Ночка тёмная» - минор. Поём сначала в мажоре и сразу же в одноимённом миноре. Каждый раз необходимо обращать внимание, как смена лада влияет не только на настроение в музыке, но иногда полностью меняет характер, образ. Например, старик в песне «Как под горкой» в мажоре весёлый, шустрый, может быть даже не очень старый, в миноре – старенький, бедный.

в) Интонационная игра-сказка «Жила-была нота…» (карточки с нотами )

(наша задача: чисто интонировать полутон)

 Преподаватель начинает петь на одном звуке: «Жила-была нота ре (все поём-ре), преподаватель: появился у неё знак (дети: диез..), все: стала нота – ре-диез». Игра продолжается с другими нотами и знаками альтерации.

*Второй игровой момент на уроке - слуховой анализ*

 **2.** **Слуховой анализ:**

 а) Игра «Грустно-весело»

(дети отгадывают на слух Минорные и Мажорные трезвучия). Если звучит минорное трезвучие дети грустят, если мажорное то улыбаются.

 б) Игра «Перекрась мелодию» (преподаватель играет песню «Маленькой ёлочке» в миноре, «Во поле берёза» в мажоре; дети должны отгадать название песни и назвать в каком ладу они звучали, и в каком они должны звучать.)

 в) Игра «Дома - гуляю»

Если преподаватель играет устойчивые звуки, дети называют – дома, если неустойчивые – гуляем.

 г) Игра «Тон – полутон»

Преподаватель играет на фортепиано, например тон – дети поют на нотах фа и соль «Целый тон, целый тон стал смелее наш трезвон», а если звучит полутон, то дети поют на нотах фа и соль бемоль: «Полутон, полутон очень грустный перезвон».

*Третий игровой момент: отработка дирижерского жеста*

 **3.Артистическая игра «Дирижёр»**

 При исполнении песен необходимо добиваться чёткого и правильного дирижёрского жеста. Хороший результат даёт дирижирование двумя руками, так как в последнее время очень много детей «левшей», и им бывает сложно ориентироваться в процессе дирижирования. Поэтому на помощь приходит - дирижирование двумя руками.

 Пение песен в размере 2/4: «Жучка», «Луноход», «Ваня», «Пинвинёнок»(CD), в размере 3/4: «Чудак», «Ослик», «Пой, малышка», в размере 4/4: «Паровозик» и т.д.

 (Повторяем понятия: ритм, метр, размер, сильная и слабая доли).

*Четвёртый игровой момент: объяснение новой темы*

 **4.** **Например тема: «Затакт»**

 При объяснении темы нам поможет стихотворение и рисунок к нему. Дана небольшая мелодия – 4 такта. Необходимо вокруг тактов сделать разноцветным фон. Например: фон первого такта – зелёный, второго такта – розовый, третьего – желтый, четвертого – голубой. Во втором примере (где эта же мелодия будет начинаться с затакта), каждому такту должен соответствовать свой цвет. Такая наглядность при знакомстве с новым материалом, усиленная цветовым восприятием, поможет учащимся быстрей понять, что такое затакт, и, уяснить принцип его счета.

 Стихотворение:

- Это что за странный такт?

 Называется затакт.

- Расскажу вам про него,

 Вот история его.

В пьесе такт когда-то жил,

Самым первым тактом был,

Но случилось с ним несчастье –

Разорвался на две части

(Сам с собой он поругался

И от злости разорвался.)

Такта этого начало

Позади всей пьесы встало,

А конец того же такта

Влез в начало, стал ЗАТАКТОМ

Потому теперь и счёт

В нём ведут наоборот.

- пение песни «Я на горку шла» с дирижированием (обращаем внимание на слабую долю)

*Пятый игровой момент - логические игры*

 **5.Логические игры:**

- разгадай зашифрованные с помощью нот слова

(например: **фасоль**, **ре**ка**, си**роп, к**ля**тва, **фами**лия и т.д.)

- прочитай ребус

На дво**ре** гу**ля**ли гу**си**

**До**брой тетушки Мару**си**

- расшифруй секрет нотной записи и продолжи её.

(в первом такте пишутся две ноты «до» - одна в первой октаве, вторая во второй; в следующих тактах пишутся по одной ноте первой октавы, вторую ноту ученик должен написать во второй октаве).

- Помоги нотам найти свои паузы и соедини их стрелочками.

(Преподаватель: ребята, нотки потеряли свои паузы, помогите им найти друг друга, соедините стрелочками каждую ноту с её паузой).

*Шестой игровой момент – ритмические игры*

 **6.** **Ритмические игры:**

- Игра-загадка «Кто идёт»

С детьми проводится беседа о том, что у ребят и взрослых походка разная. Дети шагают быстро, мамы и папы медленней и т.д.

При изучении темы «Длительности нот» учащиеся испытывают определённые трудности в усвоении соотношения длительностей, счёта. Чтобы облегчить восприятие этого материала, предлагается рассмотреть рисунок, где на верхней строчке 8 – восьмых длительностей, ниже 4 – четвертных, ещё ниже 2 – половинные длительности, на последней строчке 1 – целая.

(целая - прабабушка, половинные – бабушки, четверти – родители, восьмые дети)

Преподаватель играет мелодию то целыми длительностями, то половинными, то четвертными, восьмыми. Дети отгадывают, кто идёт. Далее игра-загадка усложняется: надо угадать, кто с кем идёт (бабушка и дети, родители и прабабушка и т.д.)

- Ритмическое упражнение «часики»

Предлагаем детям поиграть в часики. Вспоминаем с детьми, какие бывают часы. Маленькие, средние, большие – настенные, очень большие, в зависимости от их размера, тикают они все по разному.

В этом упражнении количество групп может быть от двух до четырёх в зависимости от количества детей и их подготовки.

(одна группа детей хлопает – четвертными длительностями, другая – восьмыми, третья – половинными, четвертая – целыми).

- Ритмический разговор.

В этой игре используются ритмические карточки

( преподаватель – рефрен; дети – эпизоды).

*Седьмой игровой момент - подготовка учащихся к чтению с листа*

**7. Подготовка учащихся к чтению с листа**

Дана небольшая мелодия из восьми тактов. Чтобы привлечь и акцентировать внимание учащихся к незнакомой мелодии, преподаватель задаёт вопросы, таким образом, ненавязчиво, но в тоже время в соревновательной форме проводим анализ отрывка.

Например:

1. Сколько комнат в этом доме угадай?

 Сколько тактов здесь?

 А – ну-ка сосчитай!

2. С какой ноты начинается третий такт?

3. В каких тактах встречается нота «до»?

4. Какая нота первой октавы не встречается в мелодии?

5. На какой ноте заканчивается мелодия?

6. Каких длительностей больше в мелодии восьмых или четвертных?

7. Расскажите, как движется мелодия в начале, середине и в конце?

*Восьмой игровой момент – творческие задания*

 **8. Творческие задания**

1. Пение песни, например «Дед Андрей» по ролям: делим детей на 3 группы, первая – автор, вторая – сосед, третья – дед Андрей (желательно один ребёнок).

2. Игра «Догони меня» (двухголосное пение)

Пение песен каноном: «Жучка», «Дед Андрей», «Я иду, я иду весело шагаю», «Во поле берёза» (учиться петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих, не кричать).

3.Игра «Композитор»

Учимся импровизировать за фортепиано. Например: сочинить песню на звуках тонического трезвучия, на слова « Шёл Пилюлькин по дорожке, Наступил на ножку кошке». Песня должна заканчиваться на тонике.

**Заключение.**

 В.А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребёнка, полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок. То, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего должно быть интересным».

 Игра для развития учащихся, особенно младшего возраста, имеет колоссальное значение. А.С. Макаренко писал: « В детском возрасте игра - это норма, и ребёнок должен всегда играть, даже когда делает серьёзное дело. У ребёнка есть страсть к игре, и надо её удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но и пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь-игра».

 Во время игры в классе никто не хочет быть хуже других. Дух соперничества, желание играть вместе со всеми заставляют даже самых нерадивых повторить пройденное, хотя бы бегло.

И, что ещё очень важно, игра снимает психологический барьер, неизменно возникающий у слабых учеников при прохождении трудных тем.

 «Играя - обучай» - вот принцип, которому должен придерживаться педагог, обучая учащихся младших классов.

 «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте» - писал В. Сухомлинский.

 **Литература:**

1.Металлиди Ж., Перцовская. Сольфеджио для 1 класса ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём» Ленинград-1989г.

2. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких»

Методическое пособие I часть М.; «Композитор»-2003г.- 167с.

3. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь для 1 класса Москва – 2000г.

4. Белая Н.В. «Нотная грамота» часть I. Методические рекомендации С-П – 1999г.

5. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ Москва – 1988г.