**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДОМ ТВОРЧЕСТВА И ТУРИЗМА ЮНЫХ «ДРУЖБА»**

**(МБУ ДО «ДТТЮ «Дружба»)**

План - конспект

открытого занятия

Тема: «Элементы танцевальных движений народов разных национальностей на занятиях хореографией»

 **Разработан:** Степук О.В.

педагогом

дополнительного образования

**Объединение:** «Загадка»

**Программа:** «Азы хореографии»

**Возраст обучающихся:** 7-9 лет

**г. Новый Уренгой, 2019**

**Тема:** «Элементы танцевальных движений народов разных национальностей на занятиях хореографией»

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Форма проведения:** практическое занятие

**Цель занятия:** ознакомление обучающихся с элементами танцев народов разных национальностей.

**Задачи занятия:**

***Образовательные задачи***

*-*дать первоначальноепредставление о танцах народов разных национальностей;

*-*познакомить с элементами танцев народов России, Белоруссии, Татарии и коренных народов Севера;

*-*закрепить знания по изученному материалу;

***Развивающие задачи***

*-* формировать у обучающихся умение исполнять танцевальные движения народов разных национальностей;

*-*развивать у обучающихся точность исполнения;

*-* содействовать развитию у обучающихся необходимых личностных качеств: целеустремленности, усердия, терпеливости, самоконтроля.

***Воспитательные задачи***

*-*совершенствовать нравственное восприятие окружающего мира;

-формировать у обучающихся нравственные личностные качества: товарищество, доброту, деликатность, вежливость, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность; гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, аккуратность, добросовестность; чувство долга, трудолюбие, максимальную работоспособность на занятии, усердие, собранность

*-* прививать активную жизненную позицию, чувство ответственности, дисциплинированности.

**Методы обучения:** практический, активный, репродуктивный, метод самоконтроля.

**Применяемые технологии обучения:**

- здоровьесберегающая технология;

- технология обучения и воспитания;

- технология рефлексивного обучения;

- технология ориентация на успех.

**Оборудование (дидактические средства):** ноутбук, флеш – карта, колонки, фортепиано, нотная папка; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности «Азы хореографии».

**План занятия:**

 1. Организационная часть.

 2. Актуализация базовых знаний и умений.

 3. Изложение нового материала.

 4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

 5. Подведение итогов.

**Ход занятия:**

 **1. Организационная часть.**

* вступительное слово педагога;
* поклон в русском характере.

**2. Актуализация базовых знаний и умений.**

Движения по кругу (разминка):

- марш;

- марш с высоко поднятым коленом;

-ход на полу пальцах;

- шаг-хлопок (работа над координацией);

- подскоки;

- па-польки;

- комбинация : па-польки + подскоки;

- галоп;

- галоп-полуповорот.

Танцевальные движения в русском характере:

- переменный шаг;

- переменный шаг с выносом ног вперед поочередно;

- «кадрильный шаг»;

- «припадание» в русском характере (в разных направлениях);

- боковой ход в русском характере;

- дробные выстукивания: «Козлик» с ударом; «Козлик» без удара; « Елочки»; боковое выстукивание в продвижении.

 Танцевальные движения коренных народов севера:

- ход на полупальцах с отбрасывание ног назад поочередно;

- подскоки;

- подскоки в комбинации с бегом;

Танцевальные движения в татарском характере:

 - «винт»;

 - «гармошка» с выносом ноги на носок вперед;

 - «бегунец»;

 - «боковой ход с притопом» (взявшись за руки);

 Танцевальные движения в молдавском характере:

 - «молдовеняска» (основное движение);

Перестроение в линии. Танцевальные движения на середине зала.

Танцевальные движения в русском характере:

 - «веревочка»;

 - « ключ №1».

 **3. Изложение нового материала.**

 Разучивание основных танцевальных элементов в белорусском характере:

* + галоп с хлопком;
	+ подскоки в повороте;
	+ «бегунец» в парах.

 **4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике**

«Этюд в белорусском характере».

**5. Подведение итогов.**

* Обсуждение вопросов, затронутых на занятии.
* Подведение итогов занятия.
* Поклон-прощание.