Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Брединская детская школа искусств

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ**

**В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**Методическая разработка**

Выполнила: Пивень Татьяна Владимировна,

преподаватель ФО

**Бреды - 2016**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение ………………………………………………………………...……...... 3

Глава 1.Роль и место внеклассной работы в учебно-воспитательном процесс 5

Глава 2.Детский музыкальный театр, как форма внеклассной деятельности 12

Глава 3. Музыкально - театрализованные представления — как форма внеклассной работы Брединской детской школы искусств …………..…...... 19

3.1. Из истории организации внеурочной работы в Брединской детской школе искусств ……………………………………………………......……………….. 19

3.2. Организация театрализованного представления ………………............... 24

3.3. Обобщение опыта и анализ музыкально-театрализованных представлений …………………………………………………...……............... 28

Заключение …………………………………………………………………....... 31

Список литературы …………………………………………………………...... 33

**ВВЕДЕНИЕ**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование и развитие его творческого потенциала всегда будет актуальной проблемой педагогики. «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка, и особенно эстетического воспитания» В. А. Сухомлинский [18, с. 102].

Система музыкального образования включает в себя «уроки музыки» в общеобразовательной школе, обучение в детских школах искусств, а также разнообразные стабильные формы, как хоровые, оркестровые коллективы, ансамбли, студии, клубные объединения учащихся, детские музыкальные театры.

Разнообразные формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися Детских школ искусств основаны на принципе добровольности. Задача заключается в том, чтобы школа, внешкольные учреждения предоставили каждому ребёнку максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области музыкального искусства.

Цель таких занятий — пробудить у учащихся интерес к музыке и музыкальным занятиям, способствовать расширению их музыкального кругозора. Основы музыкальной культуры, то есть способность воспринимать, чувствовать, переживать музыкальные образы, нужно закладывать в человека непременно с самого раннего детства. Как правило, человек, не любящий и не понимающий музыки, это человек эмоционально не развитый: он не способен глубоко чувствовать, понять переживания другого.

Творчество помогает ребенку открыть свои способности, предрасположенности, таланты к тому или иному виду искусства.

Музыкально-тeатральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека посредством музыки.

Музыкально-театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Также она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время музыкально-театрализованная деятельность не является обязательным компонентом процесса обучения детей в детских школах искусств.

Всё это свидетельствует о разработке системы музыкальных занятий с включением разных видов театрализации во внеурочное время с детьми, как об актуальной проблеме.

Гипотеза исследования заключается в том, что дети, обучающиеся в Детской школе искусств, будут развиваться успешнее как в профессиональном музыкальном обучении, так и в личностном становлении, если во внеклассной работе будут использоваться виды и формы музыкально-театрализованной деятельности.

**Глава 1. РОЛЬ И МЕСТО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ**

**В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Внеклассная работа — это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности. Внеклассная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на детей. (А. Ю.  Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова, Педагогический словарь. М., 2000).

Во-первых, разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке.

Во-вторых, включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт учащегося, его знания о разнообразии человеческой деятельности, он приобретает необходимые практические умения и навыки.

В-третьих, разнообразная внeклассная работа содействует развитию у детей интереса к творчеству, пробуждает желание активно участвовать в общественной деятельности.

В-четвёртых, в различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т. е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека.

Каждая форма внеклассной и внешкольной работы обладает уникальными, только ей присущими возможностями привлечения учащихся к музыке, раскрытия перед ними богатства и многообразия музыкального искусства, формирования у них потребности в общении с ним.

Большое значение для результативности внеклассной и внешкольной работы имеет совместная музыкальная деятельность учительского коллектива, детей и их родителей, которая проявляется в их объединениях в исполнительские коллективы, в создании лекций-концертов, музыкальных театров и т. д.

Внеклассная работа преподавателя Детской школы искусств, предполагает и педагогическую импровизацию, которая обуславливается его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение учащихся, а также оперативно находить решение. Огромное значение для этого имеет уровень общей культуры учителя, его психолого-педагогическая грамотность и научная эрудиция.

Внеклассная деятельность зависит от ряда обстоятельств: от условий, в которых работает педагог, от уровня общего развития класса и музыкальной подготовки школьников, собственных личностных качеств. Активизации познавательных интересов учащихся способствует также создания учителем определенного эмоционального настроя в процессе занятий, пробуждение у учащихся Детских школ искусств узнавать новое, преодолеть затруднения.

Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

Широкие возможности создания атмосферы творческого вдохновения, самостоятельной индивидуальной и коллективной практической деятельности учащихся открываются во внеурочной работе.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность даёт опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных её формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется в опоре на единые принципы и ведёт к главной цели музыкального образования — воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества — вот характерные черты занятий искусством.

Главная задача внеурочной деятельности в школе заключается в том, чтобы организуемая в стенах учреждения деятельность способствовала более устойчивому, творческому и гармоничному развитию детей.

Внеурочная деятельность в кружках, как правило, имеет более выраженный творческий, игровой, и, что очень важно, преимущественно практический характер. Протекает в более благоприятной психологической атмосфере, затрагивает в большей степени образный и наглядно-действенный языки психической деятельности, больше связана с дальнейшим профессиональным самоопределением занимающихся. Однако этого сегодня уже недостаточно, стоит позаботиться о целостном, общекультурном их развитии.

Такое развитие отвечает общей цели: находить оптимальные и интересные способы жизни в широком диапазоне различных внутренних и внешних сред, жизненные технологии, позволяющие поддерживать психологическое, физическое, социальное и духовное здоровье, сохранять разнообразные формы жизни, не пасовать перед ударами судьбы.

Следовательно, внеурочная деятельность должна ориентироваться на общечеловеческие ценности построения жизни.

Задача целостного гармоничного развития детей во внеурочной деятельности включает в себя два основных направления работы:

1) организацию развития специализированных, предметных творческих интересов и умений;

2) организацию педагогом воспитательных деятельностей с целью развития общекультурных стремлений и навыков.

Во внеурочное время дети, подростки, более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного времяпрепровождения происходит укрепление чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции.

Отличительной особенностью детской внеурочной деятельности является её театрализация.

Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Иначе говоря, детский досуг благоприятен для формирования возвышенных идеалов и выработки системы ценностных предпочтений.

Одна из важных задач внешкольной работы — помочь в выборе профессии. От первого периода детства до юношеского возраста все актуальней становится вопрос об избрании профессии. От тривиального: «Кем быть?» в детстве, до мучительного поиска своего места в жизни в юношеские годы, вопрос выбора профессии волнует все возрастные группы подрастающего поколения.

Большинство детей находят ответ на этот важный вопрос в сфере досуга. Во внеурочное время дети читают книги, смотрят кинофильмы, спектакли и телепередачи, где открывают для себя мир профессий. А наметив для себя профессиональный путь, преимущественно на досуге, приобретают знания и развивают способности, навыки специфические для того или иного вида деятельности. И, наконец, внешкольные учреждения целенаправленно осуществляют профoриентационную деятельность, то есть, внешкольная работа предполагает осуществление прoфориентационной функции.

Жизнедеятельность современных детей, подростков и юношества предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне детский досуг, осуществляющийся преимущественно на основе игровой деятельности, помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках дoсугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, то есть, реализуется рекреационная функция, заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия. Дети, подростки получают наслаждение от самых разнообразных занятий: игры и победы в ней; узнавание нового и возможность творить на этой основе.

Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеют существенное, а нередко и решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого учителя, классного руководителя, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для учеников стороны личности самого учителя, наконец, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, что часто делает учителя и учеников друзьями на всю жизнь. Это дает учителю ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности.

Дети, участвуя в различных видах деятельности, познают новое, переживают успехи и неудачи, счастливые минуты творчества. Таким образом, они приобретают необходимый им социальный опыт и одобряемую обществом направленность личности.

В школе учащиеся проводят значительную часть своего детства и юности, за такой период можно познакомиться не только с опытом накопленным человечеством за всю историю его существования, но, и познать самого себя, определить свои склонности, возможности и способности, чтобы найти им наилучшее применение в дальнейшем. Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле. Каждый человек обладает какими-то способностями и каждый учащийся в школе должен иметь свой шанс для того, чтобы изучать себя, свои способности: и тот, кто склонен к логическому мышлению, и тот, у кого умелые, чуткие руки, и тот, кто обладает чувством прекрасного и склонен к занятиям искусством. Однако рамки учебного процесса существенно ограничивают инициативу и учащихся, и учителя. Широкие возможности для реализации своих способностей, как для учащихся, так и для учителей дает внеклассная работа. При ее организации ведущими должны быть принципы свободы выбора учащимися занятий по интересам и обеспечения возможности развития творческих способностей каждому.

Внеклассная работа, с одной стороны, оказывает влияние на ученика: приучает его к самостоятельности, вносит элементы исследовательской, творческой деятельности. С другой стороны, опыт проведения внеклассной работы показывает, что она полезна и для учителя: помогает лучше узнать индивидуальные способности учащихся, выявить среди них наиболее одаренных, проявляющих интерес к определенной области знаний, направлять развитие этого интереса. Внеклассная работа развивает организаторские способности учителя, заставляет быть в курсе последних достижений в науке, дает возможность проявления творческой инициативы. Кроме того, многие формы организации внеклассной работы переносятся на урочные занятия. Следовательно, внеклассная работа дает возможность творческого роста не только для ученика, но и для учителя, позволяет разнообразить и обогатить формы организации и проведения учебного процесса.

Организация внеклассных занятий должна осуществляться с учетом рационального использования времени учащихся и учителей. При планировании внеклассной работы полезно придерживаться принципа: лучше меньше, но высокого качества. Многие учащиеся хотят попробовать свои силы в различных областях и посещают различные кружки, секции, факультативы и т.д. Необходима координация работы всех направлений внеклассной работы. Образование на рубеже третьего тысячелетия всё больше обеспечивается технологиями обучения. Главное — освоить как можно больший объем разнообразных знаний, умений и навыков.

В школе должны быть представлены все виды деятельности, а не только учебная, в которой не все дети могут быть одинаково успешны, но и художественное и техническое творчество, свободное общение. Каждый ученик должен знать: в школьных мастерских и секциях есть для него место, его ждут, он там нужен. Пробуя себя, познавая, ребёнок может выбирать занятия по душе, по способностям.

При этом важно, чтобы детскими объединениями руководили не любители, а профессионалы. Их задача — не развлечь ученика, а найти, открыть в нем талант, показать ему, чего он стоит.

Таким образом, внеклассная работа — важная и неотъемлемая часть учебно-образовательного процесса. Призвана осуществлять глубокую связь и интеграцию учебных занятий, и внеурочную жизнь детей, разнообразную деятельность и общение за пределами школы. Дополняя программу учебных мероприятий, внеклассные мероприятия усиливают продуктивность учебно-воспитательного процесса, помогают более эмоционально воздействовать на учащихся и развивать их творческие и личностные качества.

**Глава 2. ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**КАК ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи.

Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно. Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В век информационных технологий детям иногда некогда просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок всё меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Детское творчество — это поистине настоящий родник, из которого бьют фонтаном безудержная фантазия и удивительная энергия творчества. В такие минуты заново открываешь для себя своих воспитанников. Понятным делается их духовный мир; они испытывают к тебе большее доверие и ты, становишься для детей ближе.

Для многих ребят участие в творческом процессе важно и с психологической точки зрения. Порой застенчивые от природы дети при доброжелательной атмосфере, проявляют себя иногда совершенно неожиданным образом.

В своих трудах Б. Т. Лихачёв отметил, что: «Огромную роль в формировании мировоззрения школьников играет собственная практическая, творческая деятельность в различных видах искусства. Дети творят в области изобразительной деятельности, музыки, танца, театра. Всё это порождает необходимость не только развивать у школьников способность восприятия художественных произведений, но и знакомить их с языком искусства, вооружать умениями и навыками практической деятельности. В период детства, наиболее активного эмоционального отношения ребёнка к миру, важно использовать самодеятельность детей в области искусства как средство самопознания и самовоспитания» [24, с. 279].

Организация музыкально-театральной деятельности открывает перед учащимися возможность для творческого самовыражения. В театрализованных постановках с помощью таких выразительных средств, как интонация, пение, мимика, жест, разыгрываются музыкальные сказки. Дети не только знакомятся с содержанием произведения, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями спектакля. Театрализованные представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Занятия в театре имеют большое воспитательное значение: дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Постановка музыкальных спектаклей способствует расширению и углублению знаний в области музыки. Через синтез искусств танца, музыки, живописи, воспитывается многогранная личность ребенка. В процессе работы над постановками мини-опер, музыкальных сказок, устанавливается более близкий контакт между учащимися, преподавателями, родителями и создается благоприятное поле творчества. Не случайно театральные постановки были неотъемлемой частью школьной жизни у великих отечественных и зарубежных педагогов. Работа над ними и сам спектакль, несомненно, обогащают школьников и самого учителя.

По мнению Б. Т. Лихачёва: «Участие в театрализованных представлениях интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьёзного художественного творчества. Художественная самодеятельность является также действенным средством развития эмоциональной сферы ребёнка. В процессе музыкального, литературного или театрального творчества школьники развивают своё воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Педагоги получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств детей путём специального подбора содержания произведений искусства. Знакомит школьников с секретами художественного творчества, развивает их дарования, образует и закрепляет технические исполнительские навыки, доставляет наслаждение от участия в творческом труде. Исполнение ребёнком роли в пьесе побуждает его к творческому воплощению образа воображаемого героя. Участие в творческих поисках, переживание школьником чувства удовлетворения, радости, разочарования и преодоления, стимулирует, побуждает его к более прилежной и усердной работе над собой, к самовоспитанию» [24, с. 350].

В каждом человеке самой природой заложены стремления к творческому процессу и создание духовных ценностей. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Детский театр — одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Это отдых, развлечение, учение и, конечно же, эстетическое наслаждение. Дети играют мир, в котором живут, жаждут увлекательного, насыщенного зрелища.

Задача школы искусств заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно — эстетического творчества, создании образовательной среды, способствующей максимальной самореализации каждого ученика, вне зависимости от его психофизиологических особенностей и учебных возможностей, степени одаренности.

Обучение в Детской школе искусств в нашей стране, можно охарактеризовать как кризисную. Об этом свидетельствует целый ряд фактов: снижение мотивации при обучении детей игре на музыкальных инструментах в музыкальных школах, снижение общего интереса родителей к обучению детей музыке. Многие дети бросают музыкальную школу, проучившись 3-4 года.

Все эти факты свидетельствуют о возникновении острой необходимости в поиске педагогом новых подходов и разработке методик в области профессионального музыкального образования для увеличения интереса к обучению и повышения мотивации учащихся.

Проведение, в музыкальной школе, театрализованного представления во внеурочное время, во многом способствует поддержанию интереса к обучению музыки детей и их родителей.

Анализ роли театра в формировании художественной культуры современного ребёнка выявил некоторые закономерности. Оказалось, что школьники, интересующиеся театром, чаще остальных имели высокие показатели художественного вкуса в других видах искусства.

Театр становится активным фактором развития художественной культуры школьника, когда дети систематически обогащают свои театральные впечатления, проявляют интерес к спектаклям, искусствоведческим передачам телевидения, чтением искусствоведческих книг, участием в театрализованном представлении. Театрализованное представление — одна из эффективных форм воспитания.

Участие ребёнка в театрализованном представлении помогает ему преодолевать свои страхи, комплексы, а приходя на представление, ребёнок не только смотрит спектакль или концерт, но и сравнивает свою работу в школе с работой профессиональных исполнителей. Это способствует развитию мышления, потребности анализировать свои действия и действия других людей, а также расширяет кругозор и повышает самооценку ребёнка.

Для ребенка участие в театрализованных представлениях — всегда праздник. Несомненно, что приобщение детей к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога.

Специальные занятия с детьми и их участие в постановках, помогают сформировать у детей осознанно применять средства образной выразительности (интонация, мимика, позы, жесты, пантомимика) перевоплощаться, вести ролевой диалог, соединять речь с движением и т. д. Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует речь, активизирует словарь. Кроме того, театральная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает детям эмоционально и физически разрядится.

Театрализованная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, корректировать поведение ребёнка, повышать его самооценку и испытывать чувство радости от своего и совместного творчества.

Игра – одна из главных сфер воспитания детей. При разработке проблем общественного воспитания к ряду главных относят воспитательные возможности игры. Учитывая эти возможности, следует рассматривать игру как форму воспитания и обучения. Игра помогает ребёнку проявить себя, разбудить фантазию, помогает в работе над образом произведения и звукоизвлечением, учит контактировать с другими людьми.

Работа в музыкальной школе строится на индивидуальном подходе к каждому ребёнку и индивидуальной работе с ним. И это правильно и хорошо, ведь если этого не будет, то ребёнок не получит необходимых знаний, но при этом дети, которые учатся у одного преподавателя специальности фортепиано не являются коллективом, так как видятся периодически, иногда только на отчётных концертах, и мало общаются друг с другом. При этом страдает общественное начало. Поэтому для создания коллективного мышления в классе фортепиано необходимо проведение внеклассных мероприятий, таких как — театрализованное представление. Оно позволяет детям лучше узнавать друг друга, способствует формированию крепких дружеских отношений и удерживает ребёнка на протяжении семилетнего процесса обучения.

Театрализованное представление помогает педагогу воспитывать в ребёнке такие качества, как взаимовыручка, ответственность, трудолюбие, храбрость, умение преодолевать трудности.

В современном образовательном пространстве на первый план выходит не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а личность обучающегося как активного деятеля, имеющего соответствующую структуру потребностно-мотивациoнной сферы. Именно характер потребностей и мотивов, лежащих в основе деятельности, определяет направление и содержание активности личности.

При этом вовлеченность в деятельность, активность (инициативность) в ней, удовлетворенность собой и своим результатом обеспечивают переживание осмысленности, значимости происходящего, являются основой для дальнейшего самосовершенствования и самореализации ребёнка.

Радость от процесса занятий возможна, только если ученик находится в состоянии творчества и игры в высоком смысле этого слова. Игра для ребёнка — это живой процесс создания, а не выполнение задачи заучивания пьесы. Обучая ребёнка игре на инструменте, можно превращать работу в игру. Играя во что-то, ребенок способен повторять и отрабатывать какие-либо детали пьесы множество раз и получать от этого удовольствие! Например, работая над техникой, ребёнок изображает разных сказочных персонажей. Работая над ритмом — сочиняет стихи.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современной психологии считается результативность работы учителя, которая проявляется в успеваемости школьников и в их интересе к предмету. Интерес приходится постоянно подпитывать и поддерживать, создавая ситуации радости на уроках и концертах.

Практически любые задачи, возникающие в процессе музыкального воспитания и обучения, можно решать с помощью игровых элементов.

Задача педагога состоит в том, чтобы ребёнок получал удовольствие от игры на инструменте. Но самое большое удовольствие ребёнок получает не в тот момент, когда разбирает или учит нотный текст, а когда создаёт свою собственную интерпретацию, то есть работает над выразительностью исполнения, над качеством звука, когда продумывает, старается прочувствовать, как именно ему хочется сыграть пьесу. В этот момент может быть задействовано наибольшее количество эмоциональных состояний. Театрализованное представление является мощным фактором для мотивации к обучению музыки.

**Глава 3. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — ОДНА ИЗ ФОРМ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ БРЕДИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

3.1. Из истории организации внеурочной работы

 в Брединской Детской школе искусств

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда были насущными для общества. Воспитание подростков происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Таким образом, внеурочная деятельность должна быть направлена на процесс нравственного, творческого, всестороннего развития ребёнка. Внеурочная деятельность должна стать гармоничным и общекультурным видом жизнедеятельности для развития творческих способностей детей.

Помимо реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности Детской школой искусств ведётся культурно-просветительская работа, решаются задачи воспитания и образования детей и родителей.

Процесс обучения не может идти в отрыве от воспитания. В школе сложилась единая педагогическая система. Учебная и воспитательная работа тесно связаны между собой. Внеклассная работа является одним из определяющих факторов в образовании учащихся, способствующим развитию личности, как в интеллектуальном плане, так и в нравственно-эстетическом.

Привлечение детей к участию в различных творческих мероприятиях, выставках, выступлениях, даёт им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развивает культуру творческой деятельности.

Детская школа искусств Брединского района проводит большую концертно-просветительскую работу в школе, посёлке. По разнообразию форм и интенсивности концертной, выставочной работы школа находится в постоянном творческом поиске. В практике работы используются различные формы организации внеклассной и воспитательной работы: конкурсы, вечера, тематические родительские собрания, концерты, совместные мероприятия с общеобразовательными школами, детскими садами района.

Естественной обязанностью школы является пропаганда искусства среди населения, участие в культурно-воспитательной работе. Школа должна не только наладить процесс обучения учащихся, формирования необходимых навыков и умений, но, наряду с этим, создать условия для реализации приобретенных знаний на практике, привлекать школьников к посильной деятельности на благо общества.

Многие районные праздники уже невозможно представить без артистов Брединской школы искусств. Участие в концертах: День пожилого человека, праздник «Урожая», День Единства, День матери, День семьи, День защиты детей, концерты для ветеранов — вот список наиболее значимых концертных мероприятий в этом учебном году.

Вместе с тем, много мероприятий проводится на внутришкольном уровне. Создание внутри школы творческого поля, в котором будут задействованы преподаватели, учащиеся и их родители — главная цель внеклассной работы. В школе, благодаря поиску новых форм концертной деятельности, рождаются и становятся традиционными мероприятия: «Семейному кораблю счастливого плаванья», «Посвящение в юные музыканты», «Природа в музыке», «Наша Родина — Россия» и т.д.

Около 30 лет «Новогоднее представление» в Детской школе искусств является одним из самых ярких и значимых культурных явлений в поселке. Преподаватели Брединской Детской школы искусств своими силами ставят театрализованные представления: пишут сценарии, делают костюмы и декорации, перевоплощаются в разных героев, готовят игровую программу. Многие учащиеся и их родители отдают предпочтение новогодним спектаклям, поставленным именно в Детской школе искусств, что для преподавателей этой школы является высокой оценкой зрителей.

С 2010 года в этих новогодних представлениях участвуют и воспитанники Брединской Детской школы искусств, чем радуют не только своих родных и близких, но и всех жителей поселка. Участниками этих спектаклей являются учащиеся всех классов. Каждому участнику даётся роль в соответствии способностям и возрасту. Ребёнок, у которого нет данных, чтобы проявить себя как солист-инструменталист, может себя талантливо проявить как участник спектакля.

Детская школа искусств — это важный культурный центр посёлка, заменяющий театры, кинотеатры, и поэтому преподаватели стараются максимально привить детям любовь не только к музыке, но и к другим видам искусства.

Идеей проведения мероприятий к Новому году, стало приобретение книги «Детям к Рождеству» (составитель И. В. Анухина), где были собраны стихи, песни и сказки о Рождестве и зиме написанные до начала 20 века. Ребятам было интересно окунуться в эпоху царской России и представлять, как их прабабушки и прадедушки могли праздновать Рождество. В этих стихах и песнях передавалась атмосфера того времени. С большим удовольствием ребята взялись за дело. Участники постарались создать праздничное настроение, используя свечи, наряженную ёлочку, у детей были пышные бальные платья. Дети читали стихи, рассказывали сказку, пели Рождественские песни, сами аккомпанировали друг другу. Их творческий потенциал создал условия для дальнейшей театрально-музыкальной деятельности в Детской школе искусств. И идею, поставить на следующий год театрализованное представление — ребята поддержали сразу.

Новый год самый красивый праздник для многих, полный сюрпризов и поэтому мы решили сделать его ещё ярче и интереснее.

Первая музыкальная сказка «Волшебник Изумрудного города», (сценарий В. Юрченко по сказке А. Волкова) была поставлена в 2011 г. В постановке участвовало около двадцати детей, каждый со своей индивидуальностью, со своим характером, способностями и даже желанием учиться в музыкальной школе. Учащихся познакомили с содержанием этой сказки, распределили роли и начали подготовку. Вокальные номера и слова автора с каждым разучивали индивидуально. А в выходной день ребята репетировали всё представление. Они должны были уметь не только петь, но и танцевать, красиво, ритмично двигаться на сцене. Чтобы помочь ребятам научиться разным премудростям актёрского мастерства, педагогам пришлось постигать основы и режиссуры, и хореографии. Важно научить детей правильно двигаться, уметь делать движения, характерные именно для этого персонажа.

Премьера музыкальной сказки состоялась на сцене зала Детской школы искусств. Все её участники почувствовали себя настоящими артистами сплочённого театрального коллектива. Декорации, и костюмы были изготовлены силами родителей .

В музыкальной сказке 2012 года «На балу у Деда Мороза» (сценарий А. Петрова) по сравнению с предыдущей постановкой были более широко использованы танцевальные импровизации; она отличалась разнообразием декораций и театральных атрибутов, фонограммами. В постановку были привлечены два участника из другого класса т.к. раньше они были зрителями и тоже захотели поучаствовать в таком представлении. Перед каждым представлением заказывается красочная афиша с именами и фамилиями юных актёров. Участники и их родители с гордостью читают её.

С каждым годом всё больше учащихся хотят принимать участие в театрализованных представлениях. В репертуаре Детской школы искусств уже 5 детских музыкально-театральных сказок, охватывающих уже около 30 учащихся.

Участие в таких постановках всесторонне развивает каждого ребёнка: он учится слушать и слышать музыку, петь, у него вырабатывается правильное дыхание, хорошая дикция, он должен стараться передать мысли и поступки персонажа, которого исполняет. Это даёт толчок развитию мысли, творчества, фантазии детей. Образы всех сказочных персонажей представлены очень ярко благодаря выразительной сценической игре и эмоциональному пению юных музыкантов.

Все ребята с удовольствием ходили на репетиции, готовили костюмы, многие побороли свою застенчивость и робость. Наблюдая со стороны за юными актёрами, можно было видеть светящиеся глаза детей, настроение ребят, увлеченность делом, которое им по душе.

В ходе артистических тренингов ребята не только трудятся и добиваются яркости исполнения музыкального произведения и своей артистической роли, но и учатся жить в коллективе, поддерживают друг друга, как партнёры по сцене.

В результате у детей повышается самооценка, обретается свобода от психологической зажатости, комплексов. У них присутствует волнение, но нет страха перед сценой! А это основная задача предпрофессионального обучения – раскрыть музыкальные способности и добиться свободы исполнения на публичном выступлении.

Проведение театрализованных представлений способствует созданию и поддержанию устойчивого интереса к занятиям музыкой на протяжении всего семилетнего процесса обучения.

3.2. Организация театрализованного представления

Подготовка к мероприятию — процесс, требующий выбора оптимальных методов, средств и форм воспитания.

*Необходимые профессиональные качества педагога*

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования — воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества — вот характерные черты занятий искусством.

Чтобы обучить детей творчеству, педагогу необходимо самому научиться работать творчески. Мероприятия творческого характера — это мероприятия, предполагающие креативность в их реализации и рассчитанные на использование в них творческих возможностей учащихся.

Специфика учителя музыки в том, что специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Все виды деятельности и формы работы в школе (уроки музыки и различные внеклассные мероприятия) требуют от учителя профессиональных знаний и умений не только музыканта, но, прежде всего педагога. В соответствии же с современными требованиями учитель должен быть разносторонне образованным. Именно практика показывает, что учитель, владеющий всем комплексом знаний, умений и навыков в различных областях музыкально – педагогической деятельности сможет квалифицированно проводить уроки музыки и интересные внеклассные мероприятия.

В. Г. Ражников отмечает, что одним из условий развития творческих способностей у учащихся в школе выступает личность самого педагога. Если учитель сам человек творческий, то он стремиться и умеет организовать творческую деятельность учеников. Педагог делает ученика предметом своих забот, он думает о его судьбе, росте культуры [27, с. 35].

Педагог должен стать для них не просто учителем, а волшебником, который поведёт их в такой прекрасный мир красоты и добра, в котором они сами начнут становиться и красивее и добрее. Но ещё важнее, чтобы они увидели в своём учителе хорошего, умного, доброго человека, и брали с него пример.

Принцип совместно-разделенной творческой деятельности реализуется с помощью постоянного диалога между педагогом и учениками. Здесь имеет место и свободная дискуссия, и обмен мнениями, и парадоксальность суждений. Педагог корректирует и ведет своих учеников к открытиям, которые они делают самостоятельно. И, конечно, каждый ученик должен быть в поле зрения преподавателя. В каждом ученике педагог должен видеть уникальную личность. Эта уникальность предполагает максимальную индивидуализацию процесса обучения. Педагог должен знать и понимать любого из своих учеников и давать каждому возможность реализовать интеллектуальный и творческий потенциал на уроке. Общий позитивный психологический фон, располагающий к внутренней свободе и желанию высказаться, будет детерминировать результативность учебного процесса.

В этом стиле общения (ученик – учитель) нет места самоутверждению партнеров. Должна быть выработана доминанта – особое пристальное внимание друг к другу: глаза в глаза, уста в уста; особое прочувственное понимание, доверие, проникающие до глубины души.

Детская душа раскрывается при благоприятных психолого-педагогических условиях, где важнейшим посредником между душой и истиной является искусство.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, который носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. При этом творческий процесс приобретает двусторонний характер: с одной стороны, творчества учителя, с другой — на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся. Творческое состояние класса необходимо поддерживать и сделать творческий поиск совместным коллективным стремлением учителя и учащихся.

Как отмечает Д. Кабалевский: «Искусство может и должно играть очень большую роль в формировании духовной культуры человека. Огромные возможности, заложенные в нём, реализуются сегодня далеко ещё не в полной мере, поэтому и не в полной мере раскрываются ещё необъятные духовные силы человека. Хороший педагог-воспитатель, в какой бы области знаний он ни трудился, всегда сделает искусство своим помощником [17, с. 84].

*Работа с родителями*

Почему родители приводят своих детей в музыкальную школу? Одни хотят, чтобы их ребёнок стал великим музыкантом, других попросил сам ребёнок, третьи считают, что музыкальное образование необходимо для развития всесторонне-развитой личности, четвёртые, чтобы «не болтался без дела на улице» и т.д.

В любом случае, через некоторое время родители либо активно взаимодействуют с педагогом и включаются в процесс обучения, либо самоустраняются, пуская процесс обучения на самотёк.

Проведение театрализованных представлений помогает вовлекать родителей в творческий учебный процесс. Это проявляется и в придумывании костюма для ребёнка, и прослушивании ребёнка, когда он готовится к выступлению, и помощи в подготовке декораций для представления.

В тоже время, посещение музыкального спектакля — это более приятное времяпровождение, нежели посещение обычного родительского собрания. Все родители это понимают и всячески стараются поддерживать эту инициативу педагога.

В семье отношения между детьми и родителями складываются по-разному. Ребёнок не только получает знания и осваивает навыки владения инструментом, не только тренирует общую способность учиться, но что самое главное, в совместном процессе подготовки укрепляются связи и взаимоотношения взрослого и ребёнка, усиливаются взаимное уважение и эмоциональное принятие друг друга, так необходимые и родителям и детям.

Анализ социальных особенностей семей обучающихся показывает, что примерно равное количество родителей относится к служащим, рабочим и интеллигенции.

Несмотря на различное материальное положение семей и их социальный статус, родители заинтересованы в музыкальном образовании детей, расширении их кругозора и повышении культурного уровня.

Работа с родителями направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение имеет просветительская деятельность, объяснение приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и воспитания учащихся в детской школе искусств. Родители ждут от школы помощи в гармоничном развитии своих детей. Они хотят быть уверенными в том, что, занимаясь в нашей школе, их ребенок вырастет всесторонне развитым человеком и получит те знания и умения, которые помогут ему стать успешным в жизни.

Родители интересуются успехами, достижениями, проблемами своих детей. И, если в учебе заинтересованы родители, то и дети занимаются с большим интересом и усердием. Работа с родителями является важной стороной воспитательного процесса в школе. Благодаря этому школа имеет стабильный, творчески заинтересованный контингент учащихся.

3.3. Обобщение опыта и анализ

музыкально-театрализованных представлений

Обобщение опыта и анализ музыкально-театрализованных представлений в Детской школе искусств показал, что эта работа полностью строиться и соответствует задачам и принципам внеклассной работы в образовательных учреждениях.

Музыкально-театральная деятельность коллектива Детской школы искусств ведёт к главной цели музыкального образования — воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры, способствует творческому и гармоничному развитию детей.

Она ориентируется на общечеловеческие ценности построения жизни; способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

В процессе подготовки и в самом исполнении музыкально-театрализованного представления дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого.

Участие детей в музыкальном театре — развивают речь, дыхание и голос, совершенствует речевой аппарат ребенка. Театрализованные спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат оценивать свои и чужие поступки. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, точно чувствовать и познавать окружающий мир.

При активном участии в постановке спектакля у учащихся развивается ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности.

Каждое представление учащихся обладает уникальными, только ему присущими возможностями раскрытия перед ними богатства и многообразия музыкального искусства, формирования у них потребности в общении с ним. Участие школьников в таких мероприятиях развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

Организация таких музыкально-театральных представлений повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации, предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных её формах, обладает значительными возможностями для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии; способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке.

Большое значение для результативности постановки спектакля имеет совместная музыкальная деятельность учительского коллектива, детей и их родителей. Широкие возможности открываются для самостоятельной индивидуальной и коллективной практической деятельности учащихся.

Эмоциональная атмосфера таких мероприятий приносит ученику переживания творческого вдохновения. Дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества, при котором каждому человеку хочется быть умнее и лучше.

Создание учителем определенного эмоционального настроя в процессе занятий способствует активизации познавательных интересов учащихся во время постановки спектакля, зависит от общего уровня культуры учителя, его психолого-педагогической грамотности и эрудиции. Только при этом условии возможна педагогическая импровизация, как спонтанный процесс, обуславливающий живое творческое общение учителя и ребят.

Работа над спектаклем соответствует основным принципам внеклассной работы:

- все ребята и взрослые могут принять участие в подготовке и проведении мероприятий, независимо от социальной принадлежности и от возраста;

- создание спектакля предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей детей, при обеспечении их досуга;

- подготовка предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе;

- направляет детей на общественно значимую деятельность, поскольку богатство творческих сил всесторонне и полно проявляет в жизни поселка;

- предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений, активизирует всех взрослых на передачу детям социального и эстетического знания и опыта на проведение плодотворного досуга;

- создание во время репетиций непринужденного эмоционального общения на основе игры и театрализации. Красочное оформление, афиши, костюмы — все это превращает форму внеклассной работы в праздник.

Таким образом, опыт Детской школы искусств показывает, что, музыкальная театрализованная деятельность является исключительно эффективной формой внеклассной работы. Она соответствует главной задаче воспитания и образования — воспитанию гармоничной и духовной личности и строится на основных принципах внеклассной работы. Музыкально-театральная постановка в условиях поселка представляет собой социальную, художественную, эстетическую и этическую значимость, что подтверждается отзывами, как детей, так и взрослых. Она дает коллективу возможность профессионального роста, радость от результатов своего труда. Спектакли Детской школы искусств, представляют собой значимые яркие явления в инфраструктуре культурной жизни региона.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретическим основанием исследования послужил анализ методической, научной литературы, в которой определены основные направления и педагогические задачи внеклассной работы, характеристика и классификация театрализованных представлений, как одной из ее форм.

Практическим основанием работы послужил опыт внеклассной работы Брединской школы искусств.

Содержание исследования раскрывает, что всестороннее развитие детей через театрализованные представления будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Музыкально-театрализованная деятельность способствует общему развитию детей, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, проявлению общего интеллекта, эмоций. У учащихся развивается интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия музыкально-театрализованной деятельностью во внеклассной работе требуют от учащихся решительности, целеустремленности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Дети, которые участвуют в музыкально — театрализованных постановках более ответственны, коммуникабельны, дисциплинированны.

Занятия музыкально-театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Многостороннее развитие ребенка в музыкально-театрализованной деятельности закладывает серьезный фундамент для дальнейшего формирования личности, обладающей широтой мышления, способной к решению творческих задач в самых разных областях человеческой деятельности.

В исследовании определено понимание того, что внеклассная работа является важной и неотъемлемой частью учебно-образовательного процесса и призвана осуществлять глубокую связь и интеграцию учебных занятий; способствует разнообразной деятельности и общению детей за пределами школы; решает одну из главных задач современной педагогики — воспитание духовно богатой личности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдулин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева. — М. : Изд. Академия, 2004. — 336 с. — ISBN 5-7695-1671-2.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. — М., 1983. — 443 с.

3. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Прометей, 2005.— 232 с. — ISBN 5-7042-1638-2.

4. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю. Б. Алиев. — Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. — 352 с.

5. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю. Б. Алиев. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 336 с.

6. Ананьев, Б. Г. и др. Индивидуальное развитие человека: Восприятие. / Б. Г. Ананьев. — М. : Просвещение, 1968. — 335 с.

7. Аргажникова, Л. Г. Профессия — учитель музыки : Кн. для учителя. / Л. Г. Аргажникова. — М. : Просвещение, 1984. — 111с.

8. Асафьев, Б. В. О музыке ХХ века. — Л. : Музыка, 1982. — 200с.

9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. — СПб. : Питер, 1997. — 156 с.

10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1991. — 480 с.

11. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М. : Педагогика, 1987. — 344 с.

12. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. — М. : NB Магистр, 1993. — 193 с.

13. Давыдов, В. Театральный универсум как стержень эстетического воспитания школьников // Культура и художественное воспитание: проблемы социального проектирования: сб. статей / сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик, В. Г. Бутенко; М—во культуры РСФСР, Новосибирская консерватория, СибАДЭВ; М—во народного образования Украины, УАДЭВ. — Новосибирск; Херсон, 1991. — С. 77–99., табл.

14. Иванова, А. А. , Станченко М. Г.Новый год / Сценарий с нотным приложением, Изд. «Композитор» С.Пб.1997. — 45с.

15. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост О .А .Апраксина — М. Просвещение, 1990. — 207с. — (Б-ка учителя музыки) — ISBN 5-09-002774-9. /Дм. Кабалевский, Дорогие мои друзья. С.83-84.

16. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост О .А .Апраксина — М. : Просвещение, 1990. — 207с. — (Б-ка учителя музыки). — ISBN 5-09-002774-9 / Н. Эфендиева, На уроках Октая Раджабова. Из опыта работы. С.101-106.

17. Кабалевский, Д. Б. «Про трех китов и про многое другое»: Книжка о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М., Дет. лит., 1972 — 224 с.

18. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн.для учителя / Сост.В. И. Викторов. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.

19. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — 3—е изд., испр. — М. : Просвещение, 1989. — 191 с. — ISBN 5-09-001005-6.

20. Калечиц, Т. Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися [Текст] / 3. А.  Кейлина, Т. Н. Калечиц. — М. : Просвещение, 1980. — 119 с.

21. Качурин, М. Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа. Методика преподавания литературы. / М. Г Качурин. — М. : Просвещение, 1985.

22. Климов, Е. А. Общая психология: Общеобразовательный курс : учеб. пособие для вузов / Е. А. Климов. — М. : ЮНИТИ, 1999. — 511 с. — ISBN 5-238-00109-6.

23. Левин, В. А. Воспитание творчества. / В. А. Левин. — Томск : Пеленг, 1993. — 192с.

24. Лихачёв, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед.учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК/Б. Т. Лихачёв — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 1999. — 523с. –— ISBN 5-85294-080-1

25. Медушевский, В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. — М., 2001., № 6. — С.12–20.

26. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. — М.: Ред. журнала «Искусство в школе», 1995. — 144 с., ил. — (Б-ка журнала «Искусство в школе»).

27. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике /В. Ражников, М. : Музыка, 1989. — 141с. — ISBN 5- 7140-0307-1.

28. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: Собрание сочинений / К. С. Станиславский.— М. : Искусство, 1972.—537 с.

29. Теплов, В. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. — М. : Изд-во ин-та практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. — 544 с. — (Сер. «Психологи Отечества»).

30. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — М. : Музыка, 1989. — 175 с. — ISBN 5-7140-0118-4.

31. Художественное творчество и ребёнок: сб. статей / под ред. Н. А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1972. — 286 с.

32. Чепуров, В. Н. Музыка в школе: Из опыта работы. Кн.для учителя / В. Чепуров, М. : Просвещение, 1983. — 112с.

33. Школяр, В. А. , Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студ муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. А. Школяр. Е. Д. Критская. — М. : Изд. «Академия», 2001. — 232с.

34. Щуркова, Н.Е. Собрание пёстрых дел [Текст] /Н. Е. Щуркова. — Смоленск, 1996. — С.156.

35. Яворский, Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б. Л. Яворский. — М., 1972.