**Мастер-класс для педагогов**

**«Нетрадиционные техники рисования»**

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

**Цель:**

Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

**Задачи:**

* Познакомить с разными техниками рисования; научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.
* Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.
* Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический.

**Оборудование:** столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, картон, дощечки для лепки. Малярный скотч, акварельные краски, баночки с водой, кисти для рисования. Пищевая плёнка, свечка, соль, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.

*Предварительная работа*: обработка специальной литературы по данной теме. Подготовка оборудования, создание компьютерной презентации.

Оформление выставки детских рисунков в нетрадиционной технике рисования.

**Вступительное слово**

Актуальность выбранной темы мастер-класса:

* На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.
* В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Дети с самого раннего возраста  пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования  в детском саду  приводят  к выводу о необходимости использования нетрадиционных  техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

            Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Дома у каждого из нас есть ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами возможно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использованием нетрадиционных техник:

* Способствует снятию детских страхов.
* Развивает уверенность в своих силах.
* Развивает пространственное мышление.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Учит детей работать с разнообразным материалом.
* Развивает мелкую моторику рук.
* Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Разрешите, я вам расскажу немного о них.

*С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:*

* рисование пальчиками;
* оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
* рисование ладошками.
* рисование по мокрому листу бумаги

*Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

* тычок жесткой полусухой кистью.
* печать поролоном;
* печать пробками;
* восковые мелки + гуашь
* свеча + акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошки;
* рисование ватными палочками;
* волшебные веревочки;

 *В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

* рисование солью, песком, манкой;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* монотипия пейзажная;
* печать по трафарету;
* кляксография обычная;
* пластилинография
* граттаж.

**Практическая часть**

Уважаемые педагоги! А сейчас я хочу рассказать вам о несколько методах нетрадиционных рисований и предложить вам выбрать тот метод, который вам больше понравился.

  **Метод «Рисование нитками» или «ниткография»**

Данный метод рисования неоднозначен. Здесь есть несколько способов создания рисунков. 1-й способ. Нитки следует разрезать на отдельные части, длина которых, приблизительно, будет составлять от 7 до 10 сантиметров. Берется одна нить, обмакивается в краску и проводится в разных направлениях по листу. Получаются интересные линии. Затем берем следующую нить и повторяем действие, только используем другую краску. Так можно рисовать до бесконечности. 2-й способ. Бумажный лист сворачивается пополам и разворачивается. На одну сторону выкладываются нити, окрашенные краской. Лист снова складывается как в предыдущем случае, прижимается. Быстрым движением выдергивают нити. После разворачивания бумаги, на ней остается замысловатый рисунок. 3-й способ. На подготовленной для рисования бумаге прорисовываются очертания любого объекта, животного и так далее, только разукрашивается оно не карандашами или красками, а нитками, которые приклеиваются. На каждом участке нужно клеить нить соответствующего цвета. Важно при наклеивании не оставлять пробелов, тогда рисунок получится красочным и интересным

 **Метод «Кляксография»**

На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки

**Метод «Отпечаток пробки или других печатей»**

Для этого метода понадобится тонкий поролон, на который нанесена краска, печатка. Печатки могут быть сделаны с катушек, пробок, овощей и так далее. Печатку необходимо придавить к поролону с краской, а затем к бумаге, на которой останется отпечаток.

**Метод «Рисование по сырой поверхности**»

Мокрой губкой промакивают бумажный лист. Потом наносят на него краской рисунок. В итоге получается размытое изображение.

**Метод «Расчесывание краски»**

На бумаге необходимо сделать пятна краской любого цвета. После этого берется мелкая расческа и зубьями проводится по пятну. Остаются интересные мазки.

**Метод «Граттаж»**

Лист картона полностью покрывается воском или парафином, главное, чтобы не было пробелов. С этой целью используется обычная свеча. Затем на него наносится толстым слоем тушь и оставляется на сутки для высыхания. После высыхания берется острый предмет и на основе процарапывается тот или иной рисунок.

**Метод «Восковые карандаши + акварель»**

При помощи восковых карандашей нужно нарисовать рисунок, а затем разукрасить его акварельными красками.

А теперь я предлагаю вам из материалов, которые я приготовила на ваших столах, выбрать тот метод, который вам понравился и попробовать самостоятельно проделать свою работу.

 **Заключительный этап.**

1. Посвящение воспитателей в художники, рисующие в нетрадиционной технике (вручение шуточных медалей).
2. Памятки всем участникам мастер-класса.

             В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

           Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

**Литература:**

Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. /Дошкольное воспитание, 2011, №2.