

Исследовательская работа:

**«ПЧЕЛА: ОВЕЯНА, ВОСПЕТА, УВЕКОВЕЧЕНА» -**

антология о божественном даре природы человеку

**Выполнил**: студент группы С-37,

Специальности 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции

**Лебедев Дмитрий Андреевич**

**Руководитель проекта:**

**Горбунов Борис Васильевич**,

педагог специальных дисциплин ЛАТТ

C:\Users\Горбунов\Pictures\_Заставка_ЛАТТ.tif

Лысково, 2019

Лебедев Д.А., студент 3 курса группы С37,

ГБПОУ «Лысковский агротехнический техникум»;

Горбунов Б.В., преподаватель специальных дисциплин ЛАТТ,

куратор проекта исследований.

Мифы, легенды, сказания, пословицы и афоризмы, посвященные пчелам... . Их множество.

Хотелось бы представить здесь любопытную антологию из стихотворений и прозы разных авторов о пчелином доме, пчелином соте, о ячее и медоносном растении. Небольшая часть представлена поэтами и прозаиками древности, и позднейшими, и нашими современниками.

Народное творчество не могло обойти своим вниманием насекомых, так

как жизнь человечества на протяжении его многовековой истории теснейшим образом связана с ними.

Нет ничего удивительного и в том, что на первом месте среди насекомых в этом плане стоит пчела - она по праву занимает существенное место в жизни человека со времен каменного века и по сей день.

Наиболее полную сводку мифов и легенд о пчелах и меде у разных народов мира можно найти в книге Г.М.Рансома “Священная пчела”, вышедшей в 1937 г, в Лондоне. Здесь обобщены все предания, верования, связанные с пчелой у разных народов стран Старого Света. В 1967 г. Французская академия наук опубликовала многотомный труд академика Клода Леви-Стросса по мифологии народов Нового Света, пятый том которого посвящен значению пчел в истории разных религий Нового Света. Е.Васильева и И.Холифман в своей замечательной книге “Сквозь толщу лет” (1982) в очерке "Венок пчеле”, касаясь работы Клода Леви-Стросса, пишут: ”Пожалуй стоит перечислить хотя бы одни заголовки: пчела небесный посланник; пчела и мед в вавилонских преданиях; пчела и мед в древнем Израиле; пчела и мед в Древнем Египте; пчела в Исламе; пчела и мед в Африке и на Мадагаскаре (заметим: на эту тему есть капитальное немецкое исследование Карла Зейферта "Пчела и мед в жизни народов Африки”); пчелы в поверьях и фольклоре Европы и Дальнего Востока; символика меда и пчелы в индийской Америке; боги пчел, символика пчел; символика меда; мед и религия”.

Анализ имеющихся данных по мифологии и фольклору о пчелах позволяет заключить, что все сводится к одному: пчелы - насекомые божественные и волшебные - любимицы богов и благотворительницы человека; пережив золотой век, пчелы добровольно покинули свой рай вслед за детьми Адама и Евы, чтобы хоть в малой степени усладить их горькую жизнь.

Древиеегипетский миф гласит, что пчелы появились из слез бога Ра так же, как мед и воск. В Древней Индии считали, что Вишну и Кришна родились из нектара. Бога Вишну изображали в виде пчелы, пьющей мед, причем пчела изображалась синей (цвет эфира, порождающего богов). Отбирая мед из гнезда, индеец должен держать в руке цветок базилика. По преданию, этот цветок был прелестной девушкой, возлюбленной Кришны, впоследствии превращенной в базилик. В древнеиндийских “Вед” пчелы изображены посланцами муз, одаряющеми человека красноречием. В индийском эпосе, и в греческих мифах мед субстанция жизни, наиболее угодное богам приношение.

У американских аборигенов майя и ацтеков на кадильницах изображены боги пчел, которым был посвящен пятый месяц в конце сухого сезона.

Праздничные церемонии должны были их умилостивить и обеспечить богатый сбор меда.

Очень интересен миф североамериканских индейцев о пчеле. Жили два племени. Одно трудилось и запасало пищу на зиму, другое не думало о завтрашнем дне и проводило время в лени, плясках и увеселении. Это племя всегда зимой голодало. Великий дух превратил племя тружеников в пчел, а лентяев - в мух.

С пчелами у многих народов связаны разные предрассудки. Так, в Китае, если в семье кто-либо умирал, то на каждый улей клали кусочек черной материи и поворачивали его в противоположную сторону, чтобы семья избежала новой смерти. Считалось, что пчелы не могут жить в семьях, где ссорятся, нельзя есть мед из ульев врагов, так как он может быть ядовит.

В Южной Африке верят, что видеть во сне пчел - к смерти, если пчела ужалила - ожидать измены, давала мед - к почестям, убить пчелу - большая утрата.

В Луизиане считается, что, если пчела крутится возле человека, будут получены хорошие вести, если летает черная пчела - ожидать плохих, если пчела летает прямо перед человеком - скоро предстоит получить письмо, если она залетела в дом - ожидать хорошей компании.

В различных странах, у разных народов были свои мифические покровители пчеловодства. Так, в России ими стали монахи Соловецкого монастыря Савватий и Зосима, возведенные в ранг святых. На пчеловодных домиках можно часто встретить их изображение.

В литовской мифологии поклонение богу пчел Бубилису упоминается в литературе ХVI в. молились ему своеобразно - с криком и шумом разбивали о печь кувшины с медом, символизируя гудения роя.

Согласно абхазским легендам, богиня пчеловодства жила среди диких пчел в большой скале ущелья реки Гулисты на Кавказе и изредка появлялась в облике пчелиной матки. Скала считалась священной и неприкосновенной для смертных. Видеть богиню могли лишь самые удачливые.

В осетинской мифологии покровителем пчеловодства считался ангел, посылающий богатые медосборы избранным. Он оберегал пасеку от "сглаза", ему жертвовали долю меда.

Древние греки часто изображали Артемиду Эфесскую в виде пчелы. В Индии покровителями пчел были боги Вишна и Кришна.

С древних времен внимание поэтов, драматургов, философов было обращено к пчелам. Их сравнивали с человеком. Эврипид писал: "Я выбираю для них лучшие цветы священных мест и, как весенняя пчела, посещаю каждый...”

Аристофан упоминает и мед, и пчел, и воск. Поэтесса Носсис писала о “сладости меда, которая превосходит все". Зонас из Сарда говорил, обращаясь к пчелам: "Вот розмарин, и венчик мана, головка клевера, тимьян и персиковый цвет. Все это, дорогие пчелы, для вас. Пусть спокойным будет ваш труд под ясным небом, и пусть умелец тот, кто вам построил улей, полакомиться сможет медом... А когда, окутанный клубами дыма, он станет опытной рукой перебирать отяжелевшие от меда соты, пусть, к зиме готовясь, возьмет себе частицу сокровищ ваших, в которых растворима незримо доля и его трудов...”.

Древние греки, римляне, китайцы, арабы, японцы... Кто только не писал об этих удивительных существах - пчелах... Какую антологию могли бы составить стихи и отрывки, иногда всего в одну-две строки, обращенные к пчелам или продуктам ими произведенные! И так - вплоть до средневековья, где нам встретились бы Ронсар, Шекспир, Лафонтен, а там Гете, Эдмон Ростан, Аргон, из русских Пушкин, Некрасов, Маяковский, Есенин, Блок, Твардовский, если говорить только о великих.

"Так видим мы у медоносных пчел,

Созданий, что, руководствуясь природой.

Нас учат - как порядок учреждать

И действовать должны мы в государстве.

У них есть царь и разные чины:

Одни из них, как власти, правят дома,

Другие – вне торгуют, как купцы;

Иные же, вооружася жалом, как воины, выходят на грабеж.

Сбирают дань с атласных летних почек

И, весело жужжа, идут домой,

К шатру царя с награбленной добычей.

На всех глядит, надсматривая, он,

Долг своего величья выполняя:

На плотников, что кровли золотые

Выводят там; и на почтенных граждан,

Что месят мед; на тружеников бедных,

Носильщиков, что складывают ношу

Тяжелую к дверям его шатра

На строгий суд, что бледных палачам

Передает ленивых, сонных трутней...”

В.Шекспир. Генрих V

“Труд разделив между собою, одни за приправой и пищей

Вдаль улетают на луг, те внутри домашних построек

Слезы Нарцисса сливают, те клей приносят древесный,

Те там строят вощину, иные ж надежду их рода

Ревностно кормят черву, а другие скопляют запасы

Нектара, да заполняют амбары чистейшим уж медом.

Жребий иных - защищать ворота замка родного;

Те там с заботой глядят - ненастье или ведро вне замка:

Те принимают добычу прибывших и правильным строем

С сотов сгоняют обжорливых трутней - лентяев.

Труд постоянно кипит там везде,

фимиамом мед пахнет...”

Вергилий

Математик Пифагор утверждал, что достиг преклонного возраста (90 лет) благодаря систематическому употреблению в пищу меда. Пифагор и пифагорейцы питались исключительно вегетарианской пищей и медом.

Римский писатель Овидий, живший после Пифагора, так изложил свои взгляды относительно того, чем должен питаться человек:

“Чистая влага молочная и благовонные соты

Сладкого меда, что пахнет душистой травой тимианом,

Не запрещаются вам. Расточительно щедро все блага

Вам представляет земля".

“Дремлет все,

А пчелы с жаром

Мчат в медовые дворцы,

Нагруженные нектаром,

В тяжелых туфельках пыльцы”.

Б.Шаховской

“Целый день идет работа:

Капля к капле брызжет мед,

И растут ячейки сота -

Шестью гранями вперед”.

М.Браун

Когда наступает весна, в ушах звенят не только чудесная пчелиная музыка, ласковый лет теплого ветерка, перешептывание молодой травки, посвисты скворцов, оголтелое чириканье воробьев, но и изумительные стихи Афанасия Афанасьевича Фета:

Пропаду от тоски я и лени,

Одинокая жизнь не мила,

Сердце ноет, слабеют колени,

К каждый гвоздик душистой сирени,

Распевая, вползает пчела.

Дай хоть выйду я в чистое поле

Иль совсем потеряюсь в лесу...

С каждым шагом не легче на воле,

Сердце пышет все боле и боле,

Точно уголь в груди я несу.

Нет, постой же! С тоскою моею

Здесь расстанусь. Черемуха спит.

Ах, опять эти пчелы над нею!

И никак я понять не умею,

На цветах ли, в ушах ли звенит!

С первыми весенними теплыми днями, когда лес еще не одет, пробивая

толщу слежавшегося грунта, появляется медуница несеяная, источая тепло жизни.

На опушках, среди кустарников, зацветает ива. В это время пробуждается пчелиное царство. Пчелы-труженицы спешат на распустившиеся цветы. Это хорошо отразила в своем стихотворении О. Ющенко:

От зимней стужи, зимних бед

Пчела летит на первоцвет

И для своих горячих сот

Уже готовит первый мед...

Он весь тягуче-золотой,

Зари разлившейся настой!

“А вот медовый ряд. Пахнет церковно, воском, "Малиновый, золотистый, - показывает Горкин,- этот называется печатный, этот стеклый, спускной, а который темный - с гречишки, а то господский светлый, липнячок-подсед”.

Липовки, корыта, кадки. Мы пробуем от всех сортов. На бороде Антона липко, с усов стекает, губы у меня залипли. Будочник гребет баранкой, диакон - сайкой. Пробуй, не жалко. Пахнет от Антона медом, огурцом”.

И Шмелев. "Лето господне"

Сорта меда определяются по его ароматичности. Некоторые сорта меда

имеют исключительно нежный, приятный аромат, о котором Н.В.Гоголь устами

пасечника Рудого Панько говорит:

"... а меду, и забожусь, лучшего не сыщете в хуторах. Представьте себе, что как внесешь сот-дух пойдет по всей хате, вообразить нельзя, какой: чист, как слеза или хрусталь дорогой, что бывает в серьгах”.

Среди множества разных сортов меда имеются и опасные для людей. О

ядовитом меде упоминает А.Горький, рассказавший в одном из своих ранних

произведений, в рассказе "Рождение человека” о том:

"… а в дуплах старых буков и лип можно найти пьяный мед, который в

древности едва не погубил солдат Помпея Великого пьяной сладостью своей,

свалил с ног целый легион железных римлян; пчелы делают его из цветов лавра и азалии”.

Как видим воздали должное пчеле и прозаики. Всех мы их еще не

перечислили.

Пчелы играют весьма важную роль в опылении сельскохозяйственных

растений. Известно, что не будет завязей огурцов, если цветы не будут опылены. В настоящее время при их выращивании в парниках и теплицах используют пчел. Очень чувствительны к опылению гречиха и подсолнечник. Очень хорошо это подметил Н.Горбачев в поэме "Большевик”:

Цветок всю ночь готовит мед,

Пчелу-сластену в гости ждет.

Бери, мол, но, как другу,

Мне окажи услугу:

Пыльцу мучную эту

Перенеси соседу...

Пчела несет её, и вот-

Цветок увял, и зреет плод.

Велика радость общения с пчелами. Наблюдая за жизнью пчелиной семьи в непринужденной обстановке, где воздух насыщен ароматом цветов, меда, воска и мелодичным жужжанием пчел, человек получает эликсир бодрости, у него укрепляется организм и нервная система, поднимается настроение, повышается работоспособность.

В теплый весенний или летний день, когда звонко заливаются неутомимые жаворонки, а леса, поля и луга благоухают цветущими растениями, приятно прогуляться, приглядеться к труженицам пчелам, понаблюдать, как они впиваются в разноцветные, ярко окрашенные венчики растений, извлекая сладкий нектар или добывая пыльцу из тычинок цветка. Об этом поэт И.Никитин писал:

И, спрятавшись в коврах зеленых,

Цветов вдыхая аромат,

Мильоны легких насекомых

Неумолкаемо жужжат.

...Над душистыми цветками

вьются пчелки золотые,-

писал поэт.

Тишина... Только мелодичное жужжание пчел стоит в воздухе, настоянным ароматом цветов и меда. Дышится легко. Неутомимые труженицы-пчелы несут в улей дары природы. Мед и перга недаром считаются целебными, ведь они собраны с лекарственных растений.

На сборе нектара и пыльцы целый день без устали работают неутомимые

пчелы. Если бы не ночь, они трудились бы, наверное, 6ез отдыха. Это подметил

П.Комаров в стихотворении “Пчелы”:

Приходит ночь. Уснули в поле жницы,

Чтобы чуть свет приняться за дела,

И, опоздав в свой улей возвратиться,

Ночует в колокольчике пчела.

Тяжело пчелам добывать мед. Для выработки 1 кг меда пчелы должны “налетать” 0,5 млн. км. посетить 10 млн. цветков и принести в улей около 1,5 млн. микрокапель нектара. Поэтому они трудятся не жалея сил. Их трудолюбие хорошо подметил Н.Некрасов, увидев, как во время наводнения в одном из

огородов остались незатопленными только ульи:

Пчелка осталась, водой окруженная,

Видит и лес, и луга вдалеке,

Ну - и летит, ничего налегке,

А как назад полетит, нагруженная,

Сил не хватает у милой. Беда!

Пчелами вся запестрела вода,

Тонут работницы, тонут сердечные!

И тут по рекомендации одного прохожего поставили на воде вехи, чтобы пчелы могли отдохнуть во время полета:

Веришь: чуть первую веху зеленую

На воду вывезли, стали втыкать,

Поняли пчелки сноровку мудреную:

Так и валят, и валят отдыхать.

Во время цветения липы в воздухе стоит неповторимый аромат. Ароматные, налитые нектаром цветы очень привлекают пчел. Иногда у цветущих деревьев липы стоит сплошной пчелиный гул. О липе хорошо написал А.Фет:

Как здесь свежо под липою густою,

Полдневный зной сюда не проникал,

И тысячи висящих надо мною

Качаются душистых опахал.

Очаровательна картина стоит в лесу во время цветения вереска. Солнечный день. Медноствольные сосны торжественно возвышаются, касаясь коронами голубого неба. Приятен аромат цветущего вереска, мелодично гудение пчел. Все это оказывает эмоциональное воздействие на человека, повышает настроение. Очень красочно об этом написал Я.Колас:

Как в том краю чарующи леса!

Сошлись к дорожкам и тропинкам сосны.

Какой покой глубокий и краса!

Вот вереска краснеет полоса,

Гвоздики белой коврик медоносный...

Цветущие растения вереска охотно посещают пчелы, так как это самый поздний и сильный медонос. А о бруснике так написал Н.Холодовский:

Брусника, ягода-брусника!

Кому напев тот не знаком?

А вот поди да расспроси-ка,

Знаком ли кто с её цветком?

А между тем цветок брусничный

Красивей ягодки самой,

Такой изящный, симпатичный

И весь как будто восковой,

Растет брусничка в тихой роще,

Смолистым воздухом дыша,

Ведет всю жизнь как можно проще,

И от того так хороша.

Известно, что пчела, прилетевшая на лужайку, затопленную различными желтыми цветами, довольно быстро находит здесь ей нужные цветки осота. Скажем здесь же и об ошибках, которые тоже подтверждают правило. Рисуя в романс "Тихий Дон” первую встречу Листницкого с Брончуком, М.Шолохов рассказывает, как в ту минуту, когда Листницкий остановился возле березок, к нему “на медную головку шашки села, расправляя крылышки, пчела”.

Пчелу обманул ярко-желтый цвет начищенной меди. В этом пчелином промахе писатель показывает еще одну осеннюю примету, которой живо дополняется пейзаж всей сцены: “розовели травы, все яркоцветные, наливные, в осеннем, кричащем о скорой смерти цвету”.

Действительно, летом, пока условия взятка хороши, сборщицы, как

правило, не ошибаются.

В.Кожевников замечательно написал о медоносном и лекарственном

растении-медунице:

Это прозвище недаром

У красивого цветка.

Капля сочного нектара

И душиста и сладка.

От простуды излечиться

Вам поможет медуница.

В лес пойдете, не забудьте

Медунице поклониться.

О роли пчел по опылению растений пишет американский ученый-пчеловод А.Рут:

“Пчелы посещают все цветы, нектар которых могут достать, а также многие из цветков, дающих только пыльцу. В качестве опылителей цветов пчелы не имеют равных среди насекомых”

Самое удивительное и изумительное в жизни пчел - это строительство сотов. Чарльз Дарвин, много лет изучавший жизнь пчел, писал:

“Только человек ограниченный может рассматривать удивительное строение сот, столь прекрасно приноровленного к своему назначению, не приходя в крайнее изумление. По свидетельству математиков, пчелы на практике решили трудную задачу устроить ячейки надлежащего объема для помещения в них возможно большего количества меда при затрате на них устройство возможно меньшего количества драгоценного воска”.

Должное место отведено пчеле и в творчестве всех народов мира. С древнейших времен народ слагал о пчелах не только мифы и легенды, но и пословицы, и поговорки. Главное внимание в них уделяется трудолюбию пчел, их образу жизни. Вот некоторые из них, заимствованные из книг П.И.Мариковского "Тайны мира насекомых”, Г.П.Григорьева, В.М.Липовецкого “Занимательное пчеловодство”, а также из различных сборников пословиц и поговорок народов мира.

* Домик маленький, а жителей счету нет
* Сидят чернички в темной темнички, вяжут вязёночки без иглы, 6ез

ниточки

* Во темной темнице красные девицы без нитки, без спицы вяжут вязаницы
* Сидят девушки в горенках, вяжут бисерок на ниточку
* В тесной избушке ткут холсты старушки
* Сидит девица в темной темнице, вяжет ни петлей , ни узором
* Летит птица крутоногая, несет тафту крутожелтую
* В темнице девица бранину собирает, узор вышивает, ни иглы, ни шелка
* Пчела знает, где мед брать
* Пчела далеко за каплей летит
* Одна пчела немного меду натаскает
* У пчелы голова в меду, а она еще мед ищет
* Без матки рой не держится
* Без матки пчелки - пропавшие детки
* Люди рады лету, а пчелы - цвету
* Нет пчелы без жальца
* Работница, как пчела
* Пчела мала, и то работает
* На всякий цветок пчела садится, да не со всякого мед берет
* Хорошая пчела не пьет из увядающего цветка
* Трава красиво расцветает, чтобы пчела на нее поглядывала
* Не все пчелы мед собирают
* Заплаканное лицо и пчелы жалят
* Пчелы и муравьи артелями живут, у них и работа спора
* Трутни горазды на плутни
* Нет розы без шипов, пчелы без жальца
* Ни пчелы без жала, ни розы без шипов
* Цвет - пчелкам, а мед - женкам
* Не на себя пчела работает
* У хорошего пчеловода рой за роем родится, у плохого - последняя пчела

переводится

* Пчела хоть и кусает, да мед дает
* Занятый, как пчела
* На барской пасеке пчел не разведешь
* Ешь мед, да берегись жала
* Пища пчелы превращается в мед, а паука в яд
* Подле пчелки - в меду, подле жучка - в навозе
* Для хорошего пчеловода нет плохого года
* Кто любит мед - заводи пчел
* Ласточка лепит гнезда, пчела - соты
* На хороший цветок и пчела летит
* Не летит пчела от меду, а летит от дыму
* Нет сада без пасеки, а плодов без пчел
* Плохие пчелы - плохой мед
* Трутень меда не носит
* Захочешь меду - вспомни про пчел
* Вытапливай воск, но сохраняй мед
* Одинокой пчеле трудно и мед носить
* Мед сладко, а мухи - падко
* Одна пчела лучше пригоршни мух
* Даже мед, если принимать как лекарство, горек
* С мелом и долото проглотишь
* С медом и калина - малина
* С медом и ошметок съешь
* Влюбленным и перец медом кажется
* Даровой уксус слаще чужого меда
* Не тот друг, кто медом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет
* Ученый без практики - что пчела без меда
* Любишь мед, переноси и пчелиное жало
* Трудолюбивее пчелы никого нет
* Где цветок, там и медок
* Гречиха - пчелам приволье
* С лесного цвету гуще меда нету
* Когда летом дождь бывает, мед в ульях прибывает
* Ветры шумят - соты пустуют
* Мед делает пчела, а пчел делает мед
* Лихих пчел подкур неймет, лихих глаз стыд не берет
* Не поддавайся на пчелкин медок: у нее жало в запасе
* Одной пчеле бог сроду науку открыл
* Есть медок, да засечен в ледок
* Будет лишь мед, мух много нальнет
* Лаком гость к меду, да пить ему воду
* Сладок мед, да не по две ложки в рот
* Покой пьет воду, а беспокой - мед
* Отвага мед пьет и кандалы трет
* Либо мед пить, либо биту быть
* Твоим бы медом да нас по губам!
* Пьет пиво да мед: ничего его неймет
* С тобой разговориться, что меду напиться
* Кинуло в пот: голова - что мед, а язык - хоть выжми!
* Вощина не соты, болтовня не толк

Грешно обижаться пчеле и на композиторов. Тому подтверждение: "Сюжет из Анакреона - ”Купидон, преследуемый пчелами” - переложен Даниелем Фредерези на музыку. В опере "Береника” неоднократно звучат мелодии и мотивы, подсказанные Гнеделю пчелами. Брамс в "Опусе №6” увековечил идиллию пчелы и цветка липы. Шуберт прямо назвал одну из своих пьес “Пчела”. Гуго Вольф проиллюстрировал поэму Морике "Мальчик и пчела”. Шуберт написал музыку к милой генкеровской "Пчелке”. Р.Франц перевел на я музыки знаменитый гейновский “Урок”, в котором изложена история неосторожной пчелки и огонька. А “Опус №3” Игоря Стравинского? В программе ‚, которая раздавалась на премьере "Скерцо фантастико” в Балтиморе 4 января 1928 г., напечатано: "Летом 1907 г. Я прочел ряд книг о пчелах и был необычайно поражен некоторыми подробностями жизни этого удивительного мира. Непрестанная, продолжающаяся из поколения в поколение работа в улье, брачный полет матки в головокружительную высь, связанный с гибелью трутня - ее любовника,- эта жизненная энергия, эта жестокая лирика послужила мне литературным основанием поэмы-симфонии, которую я назвал "Фантастическое скерцо”

Чтит пчелу и изобразительное искусство народов мира начиная со знакомых нам доисторических фресок, изображающих сцены охоты за медом, позднейшие настенные зарисовки, изделия народных умельцев, оформляющих ульи и пасеки.

Представители разных народов проявляли незаурядное мастерство, изобретательность и вкус в отделке пчелиных ульев и павильонов для пчел, напоминавших сказочное королевство. Во Львовской области (Украина), в небольшом живописном селе Рожеве, живет великолепный художник-краснодеревщик Ярослав Бацица, пасека которого- истинное произведение искусств - "Чарiвна пасiка”.

На юге Франции, близ Авиньона, находится частный музей с богатейшей коллекцией иконографических собраний, посвященных пчелам. На штемпеле местной почты значится: "Родина пчел. Королевство меда, Монтфаве”. Здесь, в семье Альфандери, и собраны все сюжеты из области отношений “человек-пчела”.

Это иллюстрации известного мифа о спасителе пчеловодства, сыне Апполона - Аристее из Вергилиевой “Георгике"”, переведенного на французский в 1529 г.; репродукция картины Моро-младшего, воспроизведенная в “Руководстве” Бонье за 1806 г., и даже позднее ее варианты.

Жанровые картины “снятие роя” открываются египетским барельефом из храма Несере-ре (2600 г до н.э.), а затем, пропуская менее известные, нельзя не сказать о миниатюре “Цветы бодрости” Ронгана (ХVI в.), копии знаменитой картины Питера Брейгеля-старшего (1565), репродукции из “Общей истории лекарств” Поме (1664), картине из "Нового сельского дома” Ригера (1732), гравюрах, посвященных главным образом пчелам, о трудах Рене Реомюра, “Мемуарах, имеющих служить истории насекомых” (1740), рисунках к знаменитой книге Ж.Симона “Восхвалительное правление, или республика пчел” (1740), иллюстрациях к статье о пчелах в “Энциклопедии” Дидо и д”Аламбера (1751-1757), о множестве иллюстраций к различным популярным и специальным изданиям по пчеловодству ХXII-ХXI вв.

Много рисунков посвящено теме “Кочевки с пчелами”- начиная с примитивного рисунка ХII в. До н.э. изображающего баржу под парусом, плывущую по Нилу и везущую десяток остроконечных ульев, и кончая цветной фотографией: погрузка ульев в кабину канатной подвесной дороги для отправки в их горы за взятком. Между ними - вся история кочевого пчеловодства - от арбы с волами до современного автофургона и трансконтинентальных лайнеров.

Перечень художественных воплощений пчелы будет не полным, если не упомянуть о картине "Венера с Амуром” Луки Кранаха Старшего (пчелы жалят Амура, но Венера напоминает, что стрелы Амура жалят намного сильнее).

Особо следует сказать об одной из достопримечательностей мадридского Эскриала - картине "Сотворение мира” Иеронима Босха, где пчелы изображены в самом начале бытия с богом, Адамом и Евой.

Подобных коллекций в мире несколько. В Хилл-Хаузс (Англия) в штаб- квартире Международной ассоциации исследователей пчел имеются великолепная библиотека и внушительное собрание картин и рисунков, изображающих пчел. Эта ассоциация выпустила библиографическую сводку - Английские книги о пчелах за 500 лет - со множеством иллюстраций, воспроизводящих древнейшие заставки рукописей и гравюр.

Нельзя не упомянуть и о “Всемирном каталоге кинофильмов о пчеле”; здесь и учебно-просветительские ленты, и художественные, и даже кинокомикс “Пчелы-убийцы” о гибридных африканских пчелах.

Библиотека НИИпчеловодства в Рыбном (Рязанская обл.) и музеи пчелы с выдающейся коллекцией ульев обладают бесценными сокровищами, включающими картины и рисунки, посвященные пчеле и истории пчеловодства России. Уникальны экспонаты, характеризующие бортный промысел, панорамное изображение школы-пасеки, портрет отца научного пчеловодства П.И.Прокоповича, выполненный неизвестным мастером по описаниям, и многое другое.

Нельзя не упомянуть о старинных монетах, гербах, жетонах, медалях, медальонах и других произведениях искусства с изображением пчел.

Коллекция научного сотрудника из Тбилиси (Грузия) 3.А.Макашвили содержит старинные монеты и жетоны, медали с изображением пчел, ульев, пасеки и пасечников. Еще более редкой коллекцией обладает бельгиец Жан Нивейль - золотые, серебряные, бронзовые монеты с изображением пчел.

Пчелы фигурируют нс только на монетах, но и на гербах городов и видных исторических деятелей. Папа римский Урбан VIII избрал своей эмблемой корону, два скрещенных ключа и три пчелы. На гербе Людовика ХIХ-солнце, освещающее улей с парящими вокруг пчелами. На барельефе, украшавшем кровать сына Наполеона - короля Римского, рассыпаны золотые пчелы (она сейчас экспонируется в Венском музее мировых сокровищ). На подкладке плаща самого Бонопарта также реяли шитые золотом пчелы.

Московский энтомолог-коллекционер Е.Г.Бацылев собрал уникальную коллекцию гербов старых русских городов и губерний, а также фамильных гербов и экслибрисов с изображением пчел, ульев, сотовых ячеек.

В музее Гераклион хранится найденная при раскопках в Маллии на острове Крит золотая подвеска: две пчелы симметрично в профиль смотрят друг на друга. Это самое древнее из ювелирных изделий, известных науке. Оно намного древнее барельефной отделке усыпанного пчелами платья среднеазиатской богини плодородия.

Не осталось равнодушным к пчелам и искусство фотографии. Стоит упомянуть наиболее выдающихся фотомастеров, снимавших пчел: поразительны кадры американца Андреаса Файнингера, француженки Франсуазы Данригаль, советского фотомастера Александра Степанова, а также известного журналиста, ученого, пчеловода-практика, заслуженного работника культуры Российской Федерации, автора многих книг по различным вопросам пчеловодства иллюстрирующего их своими неповторимыми фотосюжетами. Ими поистине созданы неповторимые снимки пчел, сцены из жизни улья, известные миллионам читателей книг, журналов и газет.

Восковая живопись используется в качестве связующего краски вещества Воск. Он входит в состав некоторых грунтовок, лаков для покрытия полотен.

В древности воском скрепляли отдельные изделия, обрабатывали нити тканей, покрывали дощечки для письма, изготовляли восковые печати.

К сожалению, многие секреты древних греков и римлян по использованию воска были утеряны. Так, секрет энкаустических красок, которыми пользовались древние живописцы, не утративших яркость и свежесть до наших дней, был утерян к XII в. а секрет лака ганозис (на основе воска) еще ранее II в.

В эпоху Возрождения великий Леонардо да Винчи пытался разгадать секреты древних живописцев, но тщетно.

Воск входит в состав многих лаков, обладающих защитным действием от жуков-кожеедов и плесневых грибков. Скрипки Страдивари (1644-1737) покрыты лаком, изготовленным на основе пчелиного воска с добавлением смол растений.

Воск - излюбленный материал скульпторов. Искусство лепки из пчелиного воска родилось в Италии. Б.К.Растрелли, живя в России, создал несколько великолепных восковых фигур, в том числе фигуру Петра 1, сидящего в кресле.

Уникальное искусство лепки из воска дожило до наших дней. Во всемирно известном музее мадам Тиссо в Лондоне хранятся десятки восковых фигур выдающихся деятелей литературы и искусства, политических лидеров. Музей постоянно пополняется новыми фигурами.

Определенную “услугу” оказали пчелы и архитекторам, подсказав оптимальное решение в проектировании зданий. Как сообщил журнал “Пчеловодство” (1984 г. №1), на выставке в Москве "Природообразные конструкции. Архитектурная бионика” были экспонированы купола из шестигранников, подобные пчелиным сотам. В Крыму из шестиугольных блоков такого же рода построена гостиница.

Так что у пчелы *не только большая популярность, но и весомая отдача*! Воздал, хотя и не совсем сполна, пчеле человек, увековечив ее в памятниках. Крупный знаток истории памятников животным И.Ф.Заячниковский в своей книге "Памятники животным” (Киев:Радянська школа, 1983) отмечает, что известно три памятника пчелам: один в Польше, два в Японии. Первый установлен в зелени сада возле здания опытной станции пчеловодства Польского института ветеринарии вблизи Познани. Он представлен собой шестигранный постамент на каменном основании, от которого вверх подымается круглая колонна, где находится скульптура пчелы. Памятник установлен в 1966 г.

В Японии, в 250 км от Токио, почти в центре острова Хонсю, есть городок Гифу. Там находится один из оригинальнейших памятников пчеле. Большая мраморная стелла. Верх ее обрамляют шестиугольные контуры пчелиных ячеек. В двух бронзовых кольцах - летящие пчелы. Три человеческие фигурки (семья) прислонились к плите и смотрят на горящее в лучах солнца изображение пчелы. Памятник установлен по инициативе одного из родоначальников японского промышленного пчеловодства Хироши Ваганабе.

Второй памятник пчеле установлен в городе Ехо, что в 60 км от Токио, в саду дома президента пчеловодческой фирмы "Саптама”. Он сооружен в память о пчелах, погибших во время варварской атомной бомбардировки японских городов американской авиацией в августе 1945 г.

**Да! У пчел завидная популярность, но получили ее великие труженицы по заслугам!**