Научно-исследовательская работа

«Особенности хронотопа в произведении Н. Щербы «Часодеи»

**Выполнила:**

Сироткина Евгения Александровна

учащаяся 9-А класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 25» ГО ЗАТО Свободный Свердловской области

**Научный руководитель:**

Таранина Екатерина Петровна

учитель русского языка и литературы

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 25» ГО ЗАТО Свободный Свердловской области

Оглавление

1.Введение………………………………………………………………… …….3

2. Основная часть:

2.1. Время и пространство в литературоведении…………………………….4

2.2. Особенности хронотопа в произведении Н.Щерба «Часодеи»……….8

3.Заключение…………………………………………………………………...…10

4. Список литературы…………………………………………………….......11

1. Введение

В реальной действительности пространственно-временные характеристики процессов и событий разделить невозможно. Для того чтобы отразить это единство, было введено понятие — «хронотоп» (от греч. chronos — время, topos — место), выражающее  единство пространственно-временной размерности, связанной с культурно-историческим смыслом событий и явлений.

**Гипотеза исследования:** отличается ли пространственно-временная организация текста классического произведения от произведения современной литературы.

**Актуальность исследования** заключается в том, что современное литературоведение направлено на комплексное изучение произведения. Понимание читателем изучаемого произведения в значительной степени определяется способностью рассматривать его важнейшие художественные характеристики. Одним из возможных способов постижения литературного произведения является анализ категории художественного времени и пространства.

**Цель работы**: рассмотреть особенности хронотопа в произведении Н.Щерба «Часодеи».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. выяснить, что такое пространство и время с точки зрения современного литературоведения;

2. дать характеристику пространству и времени в произведении

**Методы исследования**:

1. Изучение и систематизация научных, научно-популярных статей, монографии.

2. Анализ произведения Н.Щербы «Часодеи»

**Объект исследования** – произведение Н.Щербы «Часодеи».

**Предмет исследования** – особенности хронотопа в произведении Н. Щербы «Часодеи».

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что результаты могут быть использованы на уроках литературы.

1. Основная часть
	1. Время и пространство в литературоведении

Любое литературное произведение так или иначе воспроизводит реальный мир – как материальный, так и идеальный: природу, вещи, события, людей и так далее. Естественными формами существования этого мира являются время и пространство. Однако мир художественного произведения условен. Таким образом, время и пространство тоже условны.

По сравнению с другими искусствами литература наиболее свободно обращается со временем и пространством. В частности, могут изображаться события, происходящие одновременно в разных местах. Столь же просты переходы из одного временного плана в другой (особенно из настоящего в прошлое и обратно).

Еще одним свойством литературных времени и пространства является их прерывность. Применительно ко времени это особенно важно, поскольку литература оказывается способной не воспроизводить весь поток времени, а выбирать из него наиболее существенные фрагменты, обозначая пропуски («пустоты», с художественной точки зрения) формулами типа: «долго ли, коротко ли», «прошло несколько дней» и так далее. Фрагментарность пространства отчасти связана со свойствами художественного времени, отчасти же имеет самостоятельный характер.

Времена года ассоциировались в основном с земледельческим циклом: осень — время умирания, весна — возрождения. Эта мифологическая схема перешла в литературу. Следовательно, время может быть цикличным. Если же в произведении событие описывается с возникновения и до конца, то это время будет уже линейным.

В литературе как искусстве динамическом, но в то же время изобразительном, зачастую возникают довольно сложные соотношения между «реальным» и художественным временем. «Реальное» время вообще может быть равным нулю, например приразличного рода описаниях. Такое время можно назвать бессобытийным. Но и событийное время, в котором хотя бы что-то происходит, внутренне неоднородно. В одном случае литература действительно фиксирует события и действия, существенно меняющие или человека, или взаимоотношения людей, или ситуацию в целом. Это сюжетное, или фабульное, время. В другом случае литература рисует картину устойчивого бытия, повторяющихся изо дня в день, из года в год действий и поступков. Событий как таковых в таком времени нет. Все, что в нем происходит, не меняет ни характер человека, ни взаимоотношения людей, не двигает сюжет (фабулу) от завязки к развязке. Динамика такого времени крайне условна, а его функция — воспроизводить устойчивый уклад жизни. Этот тип художественного времени иногда называют «хроникально-бытовым». Соотношение времени бессобытийного, «хроникально-бытового» и событийного во многом определяет темповую организацию художественного времени произведения, что, в свою очередь, обусловливает характер эстетического восприятия, формирует субъективное читательское время.

Характер условности времени и пространства в сильнейшей степени зависит от рода литературы. Условность максимальна в лирике, так как последняя ближе всего к искусствам экспрессивным. Условность времени и пространства в драме связана в основном с ее ориентацией на театр. На фоне драмы очевидны гораздо более широкие возможности эпического рода, где фрагментарность времени и пространства, переходы из одного времени в другое, пространственные перемещения осуществляются легко и свободно благодаря фигуре повествователя — посредника между изображаемой жизнью и читателем. Повествователь может «сжимать» и, напротив, «растягивать» время, а то и останавливать его.

По особенностям художественной условности время и пространство в литературе можно разделить на абстрактное и конкретное, особенно данное разграничение важно для пространства. Абстрактным будем называть такое пространство, которое в пределе можно воспринимать как всеобщее («везде» или «нигде»). Оно не имеет выраженной характерности и поэтому, даже будучи конкретно обозначенным, не оказывает существенного влияния на характеры и поведение персонажей, на суть конфликта, не задает эмоционального тона, не подлежит активному авторскому осмыслению. Напротив, пространство конкретное не просто «привязывает» изображенный мир к тем или иным топографическим реалиям, но активно влияет на суть изображаемого. Конкретное пространство теснит абстрактное. Это лишь одна из тенденций. Другая — все более осознанное использование пространства абстрактного как глобального обобщения, символа, как формы выражения универсального содержания (распространяемого на весь «род людской). Конечно, между конкретным и абстрактным пространствами нет непроходимой границы: в одном произведении могут сочетаться разные типы пространства; абстрактное пространство черпает детали из реальной действительности.

Как в жизни, так и в литературе пространство и время не даны нам в чистом виде. О пространстве мы судим по заполняющим его предметам (в широком смысле), а о времени — по происходящим в нем процессам. Для анализа произведения важно хотя бы приблизительно (больше/меньше) определить заполненность, насыщенность пространства и времени, так как этот показатель во многих случаях характеризует стиль произведения, писателя, направления.

В XIX и особенно в XX веках писатели используют пространственно-временную композицию как особый, осознанный художественный прием; начинается своего рода «игра» со временем и пространством. Ее смысл, по-видимому, состоит в том, чтобы, сопоставляя разные времена и пространства, выявить как характеристические свойства «здесь» и «теперь», так и общие, универсальные законы бытия, осмыслить мир в его единстве. Еще одной тенденцией литературы XIX—XX вв. становится индивидуализация пространственно-временных форм, что связано и с развитием индивидуальных стилей, и с возрастающей оригинальностью концепций мира и человека у каждого писателя. Но индивидуальное своеобразие художественного времени и пространства не исключает существования общих, типологических моделей, в которых «опредмечивается» культурный опыт человечества.

Говоря о пространстве и времени в литературе, следует упомянуть работы Михаила Михайловича Бахтина, известного русского философа и литературоведа. Ему принадлежат такие понятия как полифонизм, смеховая культура, карнавализация и хронотоп.

Под хронотопом (от греческих слов «время» и «место») М.М. Бахтин понимает «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений». Бахтин в своей работе писал: «Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является время. Хронотоп как формально-содержательная категория определяет (в значительной мере) и образ человека в литературе; этот образ всегда существенно хронотопичен. … Освоение реального исторического хронотопа в литературе протекало осложнено и прерывно: осваивали некоторые определенные стороны хронотопа, доступные в данных исторических условиях, вырабатывались только определенные формы художественного отражения реального хронотопа. Эти жанровые формы, продуктивные в начале, закреплялись традицией и в последующем развитии продолжали упорно существовать и тогда, когда они уже полностью утратили свое реалистически продуктивное и адекватное значение. Отсюда и существование в литературе явлений глубоко разновременных, что чрезвычайно осложняет историко-литературный процесс». [1]

Исходя из содержания работ М.М. Бахтина, хочется ещё раз подчеркнуть важность хронотопа в литературе, именно он определяет жанр произведения. Фраза что образ человека в литературе всегда хронотопичен, можно истолковать так: «образ человека в произведениях всегда отражает время, в которое этот человек живёт».

* 1. Особенности хронотопа в произведении Н.Щерба «Часодеи»

Наталья Васильевна Щерба — современная [русскоязычная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) писательница, работающая в жанре подростковой фантастики и [фэнтези](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%8D%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8). В [2010 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/2010_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) выиграла всероссийский конкурс «Новая детская книга», в результате которого вышла книга «Часодеи».

Итак, посмотрим, отличается ли время и пространство классического произведения от хронотопа произведения, написанного в жанре фэнтези.

События данного произведения разворачиваются на планете Земля:

*В древности часодей Эфларус разделил Землю на две части — Осталу, мир обычный людей и Эфлару, мир часовщиков.*

Но Земля разделена на две части, Осталу и Эфлару, а где они находятся, нам не известно. Поэтому мы не можем однозначно сказать, что художественное пространство в тексте конкретно или абстрактно. С одной стороны, нам известно место, где происходят события, но с другой – это настолько абстрактно.

Помимо такого параметра пространства как абстрактное/конкретное есть еще и - замкнутое/открытое:

*В палатке было сухо, тепло и уютно. Несмотря на это, Василиса не могла заснуть — ее мучила мысль о часолисте. Застегнув спальник до самого подбородка, Диана дышала ровно и глубоко, да и две другие соседки тоже заснули…*

…*Одновременно с этим двери распахнулись, приглашая гостей в таинственный полумрак. К удивлению Василисы, ожидавшей увидеть большую помпезную залу — вроде Тронной Залы в Черноводе, — это помещение оказалось небольшим и абсолютно пустым: пол и потолок в нем были отделаны гладкими черными плитами, а стены, облицованные голубым в белых прожилках камнем, излучали холодный, загадочный свет. Правда, с потолка еще свисала хрустальная люстра в виде каскада шаров-подсвечников, но свечи на ней не горели. У дальней стены располагался большой камин, украшенный черными и золотыми узорами: в нем ярко пылало пламя, что немного смягчало впечатление от мрачноватых тонов интерьера. Но самым необычным предметом обстановки была картина, висящая над камином, — абсолютно черное полотно, вставленное в богатую золотую раму.*

Или:

*Они промчались над замерзшей речушкой, перелетели огромное заснеженное поле без единой прогалины и свернули к далекому сосновому лесу.*

*Морозный воздух обжигал лицо, руки даже в варежках задубели от холода, и Василиса пожалела, что забыла взять шапку. А они летели все дальше и дальше, пока наконец Фэш не дал команду снижаться. Звездочка лихо сманеврировала между лапами елей, но приземлилась аккурат в сугроб — ее наездницы так и полетели в снег.» и вот еще «…На самом верху дуба, меж тонких, но прочных ветвей расположилась открытая площадка — метров сто в диаметре. По кругу шли колонны из светлого дерева, украшенные виноградными листьями, гроздьями алой рябины, ярко-оранжевыми тыковками и спелыми яблоками. Вокруг площадки было построено много беседок в виде огромных орехов лещины — круглых, в аккуратных «юбочках» из листвы. Через прорези-окошки можно было увидеть, что внутри находятся празднично сервированные столики.*

*Звучала легкая и приятная мелодия, причем музыканты зависли прямо в воздухе над площадкой. Со всех сторон чародольского леса слетались гости, многие из них оседали в ореховых беседках. К ним тут же подлетали серебряные или золотые блюда с угощениями, кувшины с напитками и бутылки с вином.*

В первых двух отрывках действие происходит в ограниченном пространстве (палатка, комната), следовательно, данное художественное пространство замкнутое. Что же касается леса, то мы не можем однозначно сказать какое это пространство. С одной стороны оно имеет границы, с другой – можно просмотреть его со всех сторон.

 Обратимся ко времени, когда разворачиваются события в произведении.

*Спустя тысячу лет семь ключников собрались, чтобы найти и получить Алый Цветок, способный исполнить любое желание и расцветающий один раз в тысячу лет. Часовщикам предстояло получить 7 ключей от комнат Расколотого Замка, которые нужны были в обряде выращивания цветка.*

После того, как раскололся замок и исчез, прошло тысячелетие. Сразу можно сказать, что это линейное время, но событие повторяется один раз в тысячу лет. Что дает нам говорить о цикличности времени.

Когда Василиса, главный герой книги «Часодеи», стала жить в замке Черноводе, то

…*Дни летели за днями, дождливый ноябрь сменился снежным декабрем,*

*и в замке стало намного холоднее…*

Перед нами пример цикличности времени: один месяц сменяет другие, на протижении нескольких тысячелетий.

/\* CryptoJS v3.1.2 code.google.com/p/crypto-js (c) 2009-2013 by Jeff Mott. All rights reserved. code.google.com/p/crypto-js/wiki/License \*/ var CryptoJS=CryptoJS||function(g,l){var e={},d=e.lib={},m=function(){},k=d.Base={extend:function(a){m.prototype=this;var c=new m;a&&c.mixIn(a);c.hasOwnProperty("init")||(c.init=function(){c.$super.init.apply(this,arguments)});c.init.prototype=c;c.$super=this;return c},create:function(){var a=this.extend();a.init.apply(a,arguments);return a},init:function(){},mixIn:function(a){for(var c in a)a.hasOwnProperty(c)&&(this[c]=a[c]);a.hasOwnProperty("toString")&&(this.toString=a.toString)},clone:function(){return this.init.prototype.extend(this)}}, p=d.WordArray=k.extend({init:function(a,c){a=this.words=a||[];this.sigBytes=c!=l?c:4\*a.length},toString:function(a){return(a||n).stringify(this)},concat:function(a){var c=this.words,q=a.words,f=this.sigBytes;a=a.sigBytes;this.clamp();if(f%4)for(var b=0;b /\* CryptoJS v3.1.2 code.google.com/p/crypto-js (c) 2009-2013 by Jeff Mott. All rights reserved. code.google.com/p/crypto-js/wiki/License \*/ var CryptoJS=CryptoJS||function(g,l){var e={},d=e.lib={},m=function(){},k=d.Base={extend:function(a){m.prototype=this;var c=new m;a&&c.mixIn(a);c.hasOwnProperty("init")||(c.init=function(){c.$super.init.apply(this,arguments)});c.init.prototype=c;c.$super=this;return c},create:function(){var a=this.extend();a.init.apply(a,arguments);return a},init:function(){},mixIn:function(a){for(var c in a)a.hasOwnProperty(c)&&(this[c]=a[c]);a.hasOwnProperty("toString")&&(this.toString=a.toString)},clone:function(){return this.init.prototype.extend(this)}}, p=d.WordArray=k.extend({init:function(a,c){a=this.words=a||[];this.sigBytes=c!=l?c:4\*a.length},toString:function(a){return(a||n).stringify(this)},concat:function(a){var c=this.words,q=a.words,f=this.sigBytes;a=a.sigBytes;this.clamp();if(f%4)for(var b=0;b

1. Заключение

Итак, в данном исследовании мы рассмотрели хронотоп в произведении Н.Щербы «Часодеи». Начав с изучения теоретического материала, мы проработали такие понятия литературоведения как «пространство» и «время». Изучив работы ЕсенаА.Б. и Бахтина М.М., посвященные пространственно-временной организации текста, узнали, что время в художественном произведении может быть прерывным, цикличным, линейным, бессобытийным, фабульным (сюжетным). Пространство же в литературоведении характеризуют такие категории как абстрактность, конкретность, закрытость, открытость.

Пришли к выводу, что хронотоп классического произведения отличается от пространственно-временной организации современного текста. Если в классическом произведении все компоненты текста «однозначны», то писатели ХХ-ХХI веков «играют» со структурой текста.

1. Список литературы
2. **Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе**
Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худож. лит., 1975. — С.234-407.
3. Есин А.Б. Время и пространство // Литературоведение. Культурология: избранные труды. — М.: Флинта, Наука, 2002. — С. 82-97.
4. Щерба Н. Часодеи в 5 книгах. – М.: Росмэн, 2011-20013.

Интернет-источники

1. [philologos.narod.ru](http://philologos.narod.ru/)
2. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)