**План-конспект урока музыки**

**Авторы УМК:**  *Е. Д.*Критская*, Г. П.*Сергеева*, Т. С.*Шмагина*.*

**Класс:** 5 «Б»

**Тема урока:** «Импрессионизм в музыке и живописи».

**Дата проведения урока:** 2.05.2016

**Цель урока:** познакомить с направлением в искусстве - импрессионизмом.

**Планируемые достижения:**

***предметные*** формировать и развевать компетентности в области музыки, применять музыкальное мышление в творческой, социальной и познавательной практике; развивать у детей эстетический вкус, художественное мышление; формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формировать и аргументировано отстаивать свое мнение.

***метапредметные*** формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; развивать у обучающихся умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач.

**Задачи урока:**

***Образовательные:*** - закрепить знания у обучающихся о таких понятиях как импрессионизм в музыке и живописи.

- научить раскрывать особенности импрессионизма, как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников импрессионистов и музыки К.Дебюсси.

- воспринимать явление музыкального стиля, как наиболее общее, опорное для искусства понятие, без осознания которого невозможно полноценное приобщение к музыкальному искусству.

***Воспитательные:*** воспитывать любовь к такому виду искусства, как импрессионизм, умение видеть его как в музыке, так и в живописи.

***Развивающие:*** Развивать и раскрывать у учеников взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примерах художников-импрессионистов и композиторов-импрессионистов;

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные**(обучающийся должен знать) | **УУД** |
|  | **Личностные** | **Познавательные** | **Коммуникативные** | **Регулятивные** |
| -ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки;-основные моменты жизни и творчества импрессионистов.-развитие художественно –аналитических способностей, внимание, культурную зоркость, повышать уровень образовательной мотивации и познавательный интерес; -умение вести диалогс произведениями искусства.-знать жанры портрета, уметь их различать;-уметь эмоционально, осознанно, целостно, образно воспринимать портрет, и поэтические строки, сопровождающие их, как единое целое;-воспринимать ребят портреты не как скучные, скопированные с людей картины, а видеть их красоту, нежность, задумчивость, своеобразие, трогательность. | -понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;-осмыслениевзаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;-осознаниемузыкальной, художественной и поэтической культуры как единого целого искусства на основе восприятия художественных образов;-осмыслениевзаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании лирических, духовных образов, их влияния на духовно-нравственное становление личности: понимания жизненного содержания классической и современной музыки. | -стремление кприобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; -формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей;-усвоение терминов и понятий музыкального и художественного языка различных видов искусств на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;-применение полученных знаний о музыке и музыкантах, картинах и художниках, стихотворений и поэтов в процессе самообразования и творчества. | -решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;-формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;-формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования; -развитие навыков формулирования проблемных вопросов во время поиска и обобщения информации о музыке и музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;-совершенствованиенавыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; | -самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;-саморегулирования волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных произведений на уроке и в процессе самообразования, развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания искусства. |

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

**Методы музыкального образования:** словесный, наглядный, частично – поисковый, аналитический, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, метод закрепления полученного материала, метод создания художественного контекста, метод размышления о музыке, метод определения на уроке эмоционально – смысловой кульминации, метод создания проблемных ситуаций, метод обобщения.

**Музыкальный материал:** Клод Дебюсси прелюдия «Лунный свет», фрагмент симфонической сюиты «Море»- «Диалог ветра с морем » , пьеса из цикла «Эстампы» - «Сады под дождем».

**Ресурсы:** учебник, музыкальный центр DVD, ноутбук, гитара, фортепиано, иллюстрированные изображения.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Структура урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учеников*** |  ***Формируемые УУД*** |
| Организационный момент (2 мин.)Проверка д/з(3 мин.)Актуализация знаний (3 мин.)Изучение нового материала (20 мин.)Слушание(3 мин.)Слушание(3 мин.)Итог урока(2 мин.)Обобщение и закрепление нового материала (5 мин.)Вокально – хоровая работа(5 мин.)Контроль (2мин.)Домашнее задание(2 мин).Организационное окончание урока(1 мин.) | Приветствует ребят. Эмоционально настраивает на продуктивную работу.Проверяет у учеников задание в творческой тетради (с.20-22).Вспоминает с ребятами материал предыдущего урока, задает вопросы..**-**Сегодня мы познакомимся с направлением, которое возникло во второй половине XIX века в европейском искусстве. А называется это направление - «импрессионизм» от французского слова Impression- что значит впечатление. (запись в тетрадь).-Впервые этот термин появился в 1874 году, когда состоялась первая выставка художников импрессионистов. (на экране портрет художника).-Клод Моне - французский художник, пытаясь избежать монотонности в названиях своих картин, озаглавил одну из них необычно: «Впечатление. Восходящее солнце». (слайд).-Известный в то время критик Леруа зло высмеял художников, назвав их «впечатленщиками». А художники в свою очередь признали правильной уничижительную кличку и увековечили ее в истории культуры. (на экране портреты).Движение импрессионистов создавали Эдуард Мане; Камиль Писсаро; 5 Эдгар Дега; Огюст Ренуар.(на экране картины импрессионистов).Посмотрите внимательно, что характерно для всех авторов. Что необычно? Каково ваше впечатление? Все картины объединяет невероятное ощущение света и цвета. Каждый художник запечатлел на полотне  «красоту мига».-Совершенно верно. Художники, работая на открытом воздухе старались отразить в своих картинах мимолетные впечатления от реально - существующего мира, добиваясь ощущения растворенности предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха, в радужном сиянье водяных струй, в прозрачности голубого неба.  Все это порождало светлую, трепетную живопись.Импрессионизм возник как направление в живописи, но его стали применять и по отношению к другим видам искусства, в том числе и к музыке. И говоря об импрессионизме в музыке, имеют ввиду «живописные» моменты - красочность тембров и гармонии, сочетание регистров, особое внимание  в музыке уделяется динамическим оттенкам. (на экране портрет художника).-Французского композитора Клода Ашиля Дебюсси считают основоположником импрессионизма в музыке. Его называют художником, который рисует звуками. Его звукопись была близка манере письма Моне, Писсаро и других художников, его современников. Дебюсси так же как и художники - импрессионисты, стремился передавать свои впечатления от окружающего его мира. Его музыка наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен. И сейчас мы с вами в этом убедимся.Сейчас мы послушаем прелюдию Клода Дебюсси «Лунный свет».По окончании слушания учитель задает вопросы:-Какое настроение  создает эта музыка?-Изменяется ли оно в произведении?-Охарактеризуйте палитру музыкальных красок, которые использовал композитор, создавая музыкальный пейзаж. **-**Сейчас мы послушаем еще одно произведение Клода Дебюсси. Это  фрагмент из симфонической сюиты «Море» - «Диалог ветра с морем». -Какими средствами композитор передал свое впечатление от картины моря? Каково ваше  впечатление от прослушанной музыки? **-**Художники - импрессионисты используя цветовую палитру, а композиторы – импрессионисты, используя звуковую палитру передают игру света и тени, сверкание солнечных бликов, радужное сиянье водяных струй и чистую прозрачность голубого неба. Каждый человек в душе- художник. Красота жизни, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию.Задает вопросы по пройденной теме: «Импрессионизм в музыке и живописи».Распевает обучающихся под фортепиано. Повторяют песню «Алые паруса» [Ланцберга](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiziJqg2aLMAhVtb5oKHXOkAUAQFgg_MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.karaoke.ru%2Fartists%2Flancberg-vladimir%2Fsong%2Falye-parusa-rebyata-nado-verit-v-chudesa%2F&usg=AFQjCNGDE4MzVZk9Ro025tTf8ZfgJP5C4g&sig2=rqnpQNJk8twgbR6U0ws_mQ&bvm=bv.119745492,d.bGs) В. Оценивает работу обучающихся.Повторное слушание прелюдии «Лунный свет», слушание пьесы «Сады под дождем» из цикла «Эстампы».Нарисовать иллюстрации созвучные музыкальным пейзажам прослушанных  музыкальных произведений Клода Дебюсси.Организационно завершает урок. Прощается с обучающимися. | Приветствуют учителя. Настраиваются на продуктивную работу.Показывают учителю выполненное домашнеезадание.Вспоминают материал предыдущего урока. Отвечают на вопросы учителя.Внимательно слушают объяснение учителя.Записывают определение в тетрадь.Внимательно рассматривают портрет художника.Внимательно слушают учителя.Внимательно рассматривают портреты импрессионистов и слушают учителя.Внимательно рассматривают картины импрессионистов, рассуждают и отвечают на вопросы учителя.Внимательно рассматривают портрет художника и слушают учителя.Внимательно слушают прелюдию Клода Дебюсси «Лунный свет».По окончанию слушания, учащиеся рассуждают и отвечают на вопросы учителя.Внимательно слушают фрагмент из симфонической сюиты Клода Дебюсси «Море»-«Диалог с морем».Рассуждают и отвечают на вопросы учителя.Внимательно слушают учителя, совместно подводят итог пройденного урока.Отвечают на вопросы учителя по пройденной теме.Повторяют песню «Алые паруса» [Ланцберга](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiziJqg2aLMAhVtb5oKHXOkAUAQFgg_MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.karaoke.ru%2Fartists%2Flancberg-vladimir%2Fsong%2Falye-parusa-rebyata-nado-verit-v-chudesa%2F&usg=AFQjCNGDE4MzVZk9Ro025tTf8ZfgJP5C4g&sig2=rqnpQNJk8twgbR6U0ws_mQ&bvm=bv.119745492,d.bGs) В.Осмысленно воспринимают оценку учителя.Записывают домашнее задание в дневники.Организованно завершают урок. Прощаются с учителем. | Личностные, регулятивные. коммуникативная.Личностные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, регулятивные, коммуникативные.Личностные, регулятивные, коммуникативные. |

**Самоанализ:** Тема урока раскрыта. Цели и задачи решены. В ходе проведения урока у обучающихся формировались знания о таких понятиях как импрессионизм в музыке и живописи; обучающиеся учились раскрывать особенности импрессионизма, как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников импрессионистов и музыки К.Дебюсси; воспринимать явление музыкального стиля, как наиболее общее, опорное для искусства понятие, без осознания которого невозможно полноценное приобщение к музыкальному искусству; в ходе урока у детей воспитывалась любовь к такому виду искусства, как импрессионизм, умение видеть его как в музыке, так и в живописи.