**План-конспект урока музыки**

**Авторы УМК:** Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Класс:** 6 «А»

**Тема урока:** «Балет Ромео и Джульетта»

**Дата проведения урока:** 2.05.2016

**Цель урока**: продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры – фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

**Планируемые достижения:**

***предметные*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формировать и аргументировано отстаивать свое мнение; формировать и развевать компетентности в области музыки, применять музыкальное мышление в творческой, социальной и познавательной практике; развивать у детей эстетический вкус, художественное мышление; формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям.

***метапредметные*** развивать у обучающихся умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач; формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

**Задачи урока:**

***Образовательные:*** - закрепить и углубить понятия – программное произведение, увертюра, сонатная форма.

- научить определять драматургию в рамках музыкальных произведений.

- воспринимать и формировать   чувство   эстетического   сопереживай к произведениям искусства.

***Воспитательные:*** углубить восприятие понятий «образ», «содержание», «музыкальная форма».

***Развивающие:*** сформировать и развивать эмоциональное отношение к музыкальному образу.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные**  (обучающийся должен знать) | **УУД** | | | |
|  | **Личностные** | **Познавательные** | **Коммуникативные** | **Регулятивные** |
| -ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки;  -основные моменты жизни и творчества импрессионистов.  -развитие  художественно –аналитических способностей, внимание, культурную зоркость, повышать уровень образовательной мотивации и познавательный интерес;  -умение вести диалог  с произведениями искусства.  -знать жанры портрета, уметь их различать;  -уметь  эмоционально,  осознанно, целостно, образно воспринимать портрет, и поэтические строки, сопровождающие их, как единое целое;  -воспринимать ребят  портреты не как скучные, скопированные с людей картины, а видеть их красоту, нежность, задумчивость, своеобразие, трогательность. | -осмысление  взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании лирических, духовных образов, их влияния на духовно-нравственное становление личности: понимания жизненного содержания классической и современной музыки;  -понимание  социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  -осмысление  взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;  -осознание  музыкальной, художественной и поэтической культуры как единого целого искусства на основе восприятия художественных образов. | -применение  полученных знаний о музыке и музыкантах, картинах и художниках, стихотворений и поэтов в процессе самообразования и творчества;  -стремление к  приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  -формирование  интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей;  -усвоение  терминов и понятий музыкального и художественного языка различных видов искусств на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства. | -решение учебных задач  совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;  -формирование  способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;  -формирование  адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования;  -развитие навыков  формулирования проблемных вопросов во время поиска и обобщения информации о музыке и музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;  -совершенствование  навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; | -планирование  собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;  -самостоятельный  выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  -совершенствование  действий контроля, коррекции, оценки действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  -саморегулирования  волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных произведений на уроке и в процессе самообразования, развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания искусства. |

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

**Методы музыкального образования:** словесный, наглядный, частично – поисковый, аналитический, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, метод закрепления полученного материала, метод создания художественного контекста, метод размышления о музыке, метод определения на уроке эмоционально – смысловой кульминации, метод создания проблемных ситуаций, метод обобщения.

**Музыкальный материал:** увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».

**Ресурсы:** учебник, музыкальный центр DVD, ноутбук, гитара, фортепиано, иллюстрированные изображения.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Структура урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учеников*** | ***Формируемые УУД*** |
| Организационный момент (2 мин.)  Проверка д/з  (3 мин.)  Актуализация знаний (3 мин.)  Изучение нового материала (20 мин.)  Слушание  (3 мин.)  Слушание  (4 мин.)  Слушание  (4 мин.)  Слушание  (4 мин.)  Слушание  (5 мин.)  Обобщение и закрепление нового материала (5 мин.)  Вокально – хоровая работа  (5 мин.)  Контроль (2мин.)  Домашнее задание  (2 мин).  Организационное окончание урока  (1 мин.) | Приветствует ребят. Эмоционально настраивает на продуктивную работу.  Проверяет у учеников задание в творческой тетради (с.20-22).  Вспоминает с ребятами материал предыдущего урока, задает вопросы.  – Здравствуйте! На прошлом уроке мы с вами познакомились с программной увертюрой. Как называется это произведение? Кто его автор?  – Да, правильно. Сегодня мы познакомимся еще с одним программным произведением, но для начала, давайте вспомним, что же такое программное произведение? И что такое увертюра?  -Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием.  – Познакомимся мы сегодня с увертюрой - фантазией «Ромео и Джульетта», а автор этого произведения, русский композитор, чье имя нам уже знакомо - Петр Ильич Чайковский.  (на экране портрет композитора).  -Скажите, а какое литературное произведение положено в основу увертюры? Кто его автор?  - Скажите, о чем это произведение?  – Давайте прочитаем отрывок из пролога трагедии.  Эти строки могли бы стать кратким содержанием трагедии:  Две равноуважаемых семьи  В Вероне, где встречают нас событья,  Ведут междоусобные бои  И не хотят унять кровопролитья.  Друг друга любят дети главарей,  Но им судьба подстраивает козни,  И гибель их у гробовых дверей  Кладет конец непримиримой розни.  – Увертюра написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько разделов, давайте вспомним какие разделы составляют сонатную форму?  – Итак, вступительное слово П.И. Чайковский предоставляет патеру Лоренцо, мы все помним с вами этого героя трагедии. В увертюре именно он начинает свой рассказ. Давайте послушаем с вами вступление и в процессе слушания, представим себе портрет человека, который рисует эта музыка. Каков его характер? Настроение? Сколько раз прозвучит его тема, будет ли  меняться его речь (звучит вступление в записи)?  – Итак, давайте попытаемся ответить на поставленные вопросы.  – Очень хорошо, молодцы! Вступление заканчивается небольшой паузой, после которой следует экспозиция. И мы с вами знаем из предыдущих уроков, что в этом разделе, само слово за себя говорит экспозиция (выставка) произойдет показ, демонстрация двух основных тем. Первая тема - это тема вражды, борьбы, ненависти двух семейств. Давайте послушаем ее, а затем охарактеризуем.  (звучит первая тема экспозиции).  – Пожалуйста, кто хочет рассказать о своем впечатлении.  – Очень хорошо. И за первой темой следует вторая, которая представит нам образ любви двух героев. Послушайте, как прозвучит эта тема (звучит вторая тема экспозиции).  – Как мы услышали с вами, эта тема совершенно контрастна, противоположна первой. Очень вдохновенная, широкая и томительно прекрасная. Какие образы нам нарисовала эта тема?  – Итак, мы подошли пожалуй  к самому напряженному разделу - разработке. В этом разделе темы, показанные в экспозиции, могут высветиться с совершенно неожиданных сторон. Давайте послушаем, а затем поговорим, что же произойдет с этими двумя темами.  (звучит разработка).  – Поговорим о ваших музыкальных впечатлениях.  – Ребята, а доминировала какая тема?  – Молодцы ребята, вы очень хорошо чувствуете эту музыку. Давайте послушаем репризу, а затем  поговорим, что же мы там услышим (звучит реприза).  – Да, действительно. В репризе тема вражды звучит еще более неистово, она уничтожает тему любви, дробит ее, оставляя от нее лишь фрагменты. Этот натиск зловещей силы разбивает жизнь и счастье героев. И разработка заканчивается ударом  китайского гонга. Как вы думаете, какой момент здесь показал нам Чайковский?  – Да, это смерть главных героев. За репризой следует заключительная часть - кода. Слушаем  (звучит кода).  – О чем рассказала нам заключительная часть?  – Да правильно ребята. В коде мы почувствовали выражение глубокой скорби о Ромео и Джульетте. Но одновременно это и утверждение нерушимости возвышенных идеалов человека. Тема любви звучала как гимн человеческому чувству. Настоящая любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти. Смерть главных героев послужила примирением для двух семейств.  Задает вопросы по пройденной теме: «Балет Ромео и Джульетта». Распевает обучающихся под фортепиано. Повторяют песню «Алые паруса» [Ланцберга](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiziJqg2aLMAhVtb5oKHXOkAUAQFgg_MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.karaoke.ru%2Fartists%2Flancberg-vladimir%2Fsong%2Falye-parusa-rebyata-nado-verit-v-chudesa%2F&usg=AFQjCNGDE4MzVZk9Ro025tTf8ZfgJP5C4g&sig2=rqnpQNJk8twgbR6U0ws_mQ&bvm=bv.119745492,d.bGs) В. Оценивает работу обучающихся.  Повторное слушание увертюры – фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  Организационно завершает урок. Прощается с обучающимися. | Приветствуют учителя. Настраиваются на продуктивную работу.  Показывают учителю выполненное домашнеезадание.  Вспоминают материал предыдущего урока. Отвечают на вопросы учителя.  Внимательно слушают объяснение учителя.  Отвечают на поставленные вопросы.  – Увертюра «Эгмонт», а автор – Людвиг Ван  Бетховен.  – Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора.  - В основу этого музыкального произведения положена одноименная трагедия английского писателя и драматурга У. Шекспира, которую мы прочитали дома.  – Это легенда о любви двух юных героев, которые происходят из двух враждующих семейств Монтекки и Капулетти. Из-за родовой вражды, которая длится уже не одно поколение, герои не могут быть вместе. Все заканчивается их трагической смертью.  Внимательно слушают учителя.  – Вступление. Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода.  Внимательно слушают вступление к увертюре-фантазии П.И. Чайковского.  – Тема патера Лоренцо  очень сдержанная, сосредоточенная, аккордового склада, она рассказывает о человеке, который посвятил свою жизнь богу. Тема проводится несколько раз и характер ее меняется. В конце она становится более напряженной. Эта тема хорального характера вводит нас в мир средневековья.  Внимательно слушают первую тему экспозиции.  – Тема вторгается неожиданно. В ней энергичный быстрый темп. Синкопированный, судорожный ритм создает картину яростной схватки.  Внимательно слушают вторую тему экспозиции.  – Эта лиричная тема передала нам возвышенное чувство любви Ромео и Джульетты.  Внимательно слушают разработку.  – В этой части произошло столкновение, сражение, схватка двух тем.  – Тема вражды, с каждым ее новым проведением  возрастало напряжение.  Внимательно слушают репризу.  – Тема вражды звучала еще более уверенно и настойчиво.  – Смерть главных героев.  Внимательно слушают коду.  – Мы услышали траурные аккорды, завершающий рассказ патера Лоренцо,  а также появилась тема любви.  Внимательно слушают объяснение учителя.  Отвечают на вопросы учителя по пройденной теме.  Повторяют песню «Алые паруса» [Ланцберга](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiziJqg2aLMAhVtb5oKHXOkAUAQFgg_MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.karaoke.ru%2Fartists%2Flancberg-vladimir%2Fsong%2Falye-parusa-rebyata-nado-verit-v-chudesa%2F&usg=AFQjCNGDE4MzVZk9Ro025tTf8ZfgJP5C4g&sig2=rqnpQNJk8twgbR6U0ws_mQ&bvm=bv.119745492,d.bGs) В.  Осмысленно воспринимают оценку учителя.  Записывают домашнее задание в дневники.  Организованно завершают урок. Прощаются с учителем. | Личностные, регулятивные. коммуникативная.  Личностные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, регулятивные, коммуникативные.  Личностные, регулятивные, коммуникативные. |

**Самоанализ:** Тема урока раскрыта. Цели и задачи решены. В ходе урока у обучающихся закреплены понятия – программное произведение, увертюра, сонатная форма; обучающиеся учились слышать и определять драматургию в рамках музыкальных произведений; также у обучающихся формировалось чувство   эстетического   сопереживай к произведениям искусства; углублялось восприятие понятий «образ», «содержание», «музыкальная форма»; формировалось и развивалось эмоциональное отношение к музыкальному образу.