Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

образования «Детская музыкальная школа № 2»  имени В.А. Коха

Методическая разработка на тему: «Первый год обучения ребенка в музыкальной школе. Задачи преподавателя и способы их решений»

 преподаватель по классу виолончели:

 Хотинец Светлана Викторовна

г.Ноябрьск

2019г.

1. Введение
2. Социально-психологическая адаптация
3. Взаимодействие преподавателя с учеником и родителями
4. Задача и методы успешной адаптации на начальном этапе обучения
5. Заключение
6. Использованная литература

I.

На сегодняшний день проблема адаптации обучающихся в музыкальной школе не является достаточно изученной и каждый преподаватель ищет свои пути и подходы к вновь поступившим маленьким ученикам, индивидуально разрабатывая для каждого программу обучения.

Огромную роль в адаптации ребенка к школе и успешности его обучения играет общение. Благодаря общению ребенка с родителями, учителями, сверстниками происходит его психическое развитие. Современные дети привыкли проводить свое свободное время один на один с телевизором или компьютером. Они не обладают элементарными навыками общения, не знают, как правильно себя вести в коллективе.

II.

Поступление в музыкальную школу вносит большие перемены в жизнь ребенка. Период адаптации учащегося, т.е. приспособление к новым условиям, бывает очень сложным и зависит от особенностей нервной системы ребенка, его характера, темперамента. Наиболее сложный период психологической и физиологической адаптации первоклассников занимает 4-6 недель, а у ослабленных детей 8 недель. В возрасте 6-7 лет выявлено три уровня социально-психологической адаптации к школе:

1.Высокий уровень адаптации

Ребенок адаптируется в течении одного-двух месяцев обучения; положительно относится к школе и преподавателям; быстро и легко осваивает программные требования; проявляет интерес к самостоятельным занятиям.

2.Средний уровень адаптации

Ребенок положительно относится к школе и преподавателям; осваивает основные программные требования; внимателен и заинтересован только при непосредственном контроле преподавателя или родителя.

3.Низкий уровень адаптации

Ребенок отрицательно относится к школе и преподавателям; часты жалобы на головную боль или боли в животе; программные требования осваиваются с трудом и эпизодически; не выполняется домашняя работа; работоспособность на уроке ограничена, сохраняется внимание только при длительных паузах для отдыха. Фактически, это показатель «школьной дезадаптации».

Как мы видим, в силу возрастных особенностей  ребенок 6-ти летнего возраста может достигнуть только среднего уровня адаптации к школе, если нет специальной организации преподавателем учебного процесса и психологической поддержки. У нас есть такая возможность, так как мы работаем индивидуально с каждым учеником, подбирая каждому определенную программу, согласно возрасту, учитывая характер ребенка. В такой ситуации преподавателю необходимо знание возрастной психологии.

III.

Работая в музыкальной школе преподавателем по спец.предмету «виолончель», да еще и в условиях Крайнего Севера, сталкиваешься со многими проблемами – сложности с набором учащихся, оттоком населения из района Крайнего Севера, восприятия родителями музыкальной школы как дополнительного образования, а многие приравнивают школу к кружку, в котором не нужно трудиться, при этом развивать творческие способности ребенка и получать только хорошие отметки. К сожалению не все понимают, что процесс обучения имеет массу трудностей, начиная с первых шагов в мир музыки и заканчивая государственными экзаменами. Поэтому, ученик и родители ученика должны стоять на одной ступени по значимости для преподавателя.

В современном обществе большинство родителей отдают предпочтение школам с углубленным изучением языков, гимназиям, лицеям, школам одаренных детей и т.д., выбор всегда будет на стороне обязательного, а не дополнительного образования. Поэтому, когда в музыкальном обучении любого ребенка наступает некий критический переломный момент и ему не хочется продолжать учиться в музыкальной школе, мотивируя это большой нагрузкой в общеобразовательной школе (самый распространенный аргумент), потерей интереса (ни родители, ни дети не предполагают, что путь освоения игры на инструменте достаточно долог и требует не только терпения, но и умения трудиться), в моем классе часто звучат аргументы сложности и дороговизны приобретения инструмента, а в условиях Севера ребенка не отправишь одного с инструментом на занятия и масса других вытекающих из этого последствий – нам приходиться убеждать в первую очередь родителей, подстраивать удобное расписание, а с некоторыми и составлять режим дня для ребенка.

Из всего вышесказанного следует, что мы каждый урок должны стремиться к тому, чтобы ребенок захотел придти на следующее занятие, а также быть в постоянном ненавязчивом контакте с родителями.

Что же нужно для успешной адаптации маленького первоклассника в музыкальной школе?

Когда ребёнок начинает свой сложный путь в познании музыкального процесса, ответственность всё - таки должна в первую очередь ложиться на плечи родителей, так как именно они должны контролировать систематическое посещение всех учебных предметов и регулярные домашние занятия. Желательно, чтобы первое время родители присутствовали на уроке, так как ребёнок не может сразу адаптироваться к новой школе, преподавателю. Присутствие близкого человека поможет избежать негативного влияния на детскую психику.

Дети порой отказываются от посещения теоретических дисциплин, необходимо изначально объяснить им и родителям о взаимосвязи дисциплин, так как пропуск одного из них оставит пробел в другом.

В первые годы обучения родители не спешат приобретать инструмент и находят много причин - «может у ребенка нет способностей», «вдруг пропадет желание», «достаточно занятий в школе»…, но когда они приходят на родительское собрание с концертом учащихся и видят разницу в исполнении и репертуаре детей одного возраста, пусть не сразу, но решают положительно этот вопрос.

Очень важно, чтобы родители поддерживали и старались развивать в ребенке стремление к познанию нового. Не стоит интересоваться только отметками, лучше поговорить о том, что нового и интересного узнал ребенок на уроках, что ему понравилось. И ни в коем случае нельзя сравнивать своего ребенка с другими детьми, обучающимися в классе, сравнивать нужно его собственные успехи.

Первое время родители должны контролировать выполнение домашних заданий, совместно с ребенком определить распорядок дня, найти 20-30 минут для ежедневных занятий. Именно на начальном этапе важна заинтересованность и внимание родителей к тому, что рассказывает и показывает будущий маленький музыкант. В дальнейшем, в силу своих возрастных особенностей, ребенок начнет принимать и понимать ответственность за то, что происходит с ним в школе.

IV.

Основная задача преподавателя на начальном этапе обучения первоклассника – создание эмоционально-благоприятной обстановки на уроке, которое состоит в полном приятии учащегося, его переживаний, чувств. Преподаватель должен показать, что он понимает внутреннее состояние ребенка (для этого педагог должен уметь читать невербальную информацию).

Очень важно на начальном этапе уделить особое внимание упражнениям доинструментального периода, так как они являются средством для формирования двигательных навыков и средством для предотвращения мышечных зажимов. Ребенка предварительно необходимо подготовить к новым и сложным для него движениям, ощущениям, которые будут возникать при его контакте с инструментом. Нельзя заставлять ребенка длительное время сидеть за инструментом, ведь действия малыша в повседневной жизни принципиально отличаются от тех двигательных действий, которые мы используем при игре на музыкальных инструментах. Поэтому на уроках первоклассника чаще следует вводить и «физкультминутки». На этом этапе очень важно заложить основу, которая в дальнейшем будет трансформироваться в нужном направлении правильного формирования исполнительского аппарата.

Немаловажный аспект в работе с начинающими музыкантами, это подбор репертуара. Не стоит с первых уроков знакомить малыша с нотной грамотой, ребенку будет интересней разучить детскую песенку и сыграть ее на одной струне щипком самому, а потом и в ансамбле с преподавателем. На своих начальных уроках я сразу же знакомлю детей с фортепиано (клавиатурой, звукорядом, регистром и т.д.). Во-первых, дублируя задания связанные, например, с требованиями курса сольфеджио, повторяем пройденный материал, а иногда идем на опережение; как правило, не все родители готовы приобрести два инструмента, поэтому на каждом уроке 5-7 минут посвящаем элементарной игре на фортепиано; отслеживаем выполнение домашних заданий по теоретическим дисциплинам. Во-вторых, решаем вопрос с интонированием, определением звуковысотности. Разучили песенку за фортепиано, сели за виолончель повторили, обратили внимание на постановочные моменты, качество и точность звучания.

Одним из адаптирующих видов деятельности является рисование. Ребенок любого возраста может нарисовать ту образную картину, которая возникла при разучивании музыкальных произведений. Рисунок выступает как инструментарий определения индивидуально-психологических особенностей учащегося и как средство общения ученика с преподавателем.

Одним из условий успешной адаптации учащихся является такой специфический вид деятельности, как концертные выступления, на которых необходимо показать освоение определенных навыков и умений. Некоторые юные музыканты, в силу своих индивидуально-психологических особенностей, не могут справиться с тревогой, застенчивостью во время своего выступления – эта ситуация становится для них стрессом. С такими детьми необходимо работать над повышением уровня психологической комфортности во время выступления. Какие методы и методики могут помочь в этой ситуации?

1. Подбирать такой репертуар, который нравится ребенку; пусть это будут легкие пьески, но хорошо выученные – работает на уверенность и позитивное отношение к выступлению;
2. Обыгрывать ситуацию выступления на уроках с выходом, поклоном, исполнением программы и т.д. – отработка ситуаций, которые могут возникнуть на концертном выступлении, работает на снижение уровня тревожности;
3. Проведение родительских собраний за одну, две недели до экзаменов – работает на снижение уровня тревожности и степени ответственности, т.к. выступление проходит перед близкими людьми и одноклассниками, которых ребенок уже знает;
4. Домашние концерты – работают на заинтересованность всех членов семьи к музыкальной деятельности; служат психологической опорой для юного музыканта и мотивацией к дальнейшим его успехам;
5. Классные лекции-концерты, проводимые совместно с учениками. Дети не только играют свои произведения, но и рассказывают о них (кто написал, какой жанр, характер и т.д.), свои представления, возможно, воплощенные еще и в рисунках – тренирует исполнительскую волю, способствует формированию эстрадной выдержки, учащиеся проявляют свой художественный вкус и фантазию.

Очень интересный совет проводить экзамены для первоклассников в игровой форме, возможно даже в виде сказки с праздничными нарядами, приглашенными родителями, в празднично украшенном зале. Дети легче входят в необходимость жесткой сдачи технических зачетов и академических экзаменов.

V.

Подведем итог - адаптация будет проходить быстрее и безболезненно, когда учеба в музыкальной школе будет приносить радость или хотя бы не вызывать негативных переживаний. В связи с этим каждому преподавателю необходимо правильно выстроить свое взаимодействие с учащимся и всегда помнить про шесть правил грамотной критики:

1. Если ничего изменить нельзя, не стоит критиковать вообще;

2. Выберите подходящее место и время, никто не любит публичной критики, тем более дети;

3. Обязательно начните с хорошего, даже если это «хорошее» очень трудно найти;

4. Будьте конкретны. Если не можете сформулировать свою мысль ясно и конкретно, лучше не критикуйте;

5. Если выступление было не самым удачным, дайте понять что верите в возможность исправить ситуацию;

6. Одобрите исправления.

VI.

1. Безруких М.М. Здоровьесберегающая школа. – М.: «Просвещение», 2004.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: «Просвещение», 2003.
3. Ускова С.А. Психологическая готовность ребенка к школе. – М.: «Сфера»,1998.
4. Шаповалова Н.Н.; Под ред. Самакаевой М.Ю. Музыкальная деятельность как средство адаптации первоклассников к школьным условиям. – Екатеренбург: Урал.гос.пед.ун-т., 2008.