Этемез Людмила Леонтьевна

Учитель музыки

МАОУ «Средняя школа №24» г.Удачный Саха(Якутия)

**«Эссе современного педагога»**

Область музыки – душевные волнения.

Цель музыки – возбуждать эти волнения

и сама она также вдохновляется ими.

Жорж Санд

Я, Этемез Людмила Леонтьевна, учитель музыки и пения в общеобразовательной школе уже много лет.

Как я пришла в эту профессию?

Всю свою сознательную жизнь благодарю своего отца – шахтера с многолетним стажем, прекрасным голосом – тенором, как у И.Козловского, с огромной любовью к пению и музыке и несбывшейся мечтой - стать оперным певцом. Это он привил мне с детства огромную любовь к музыке. Это мои родители смогли мне дать такие основополагающие качества как уверенность, независимость, самостоятельность, ответственность, целеустремленность, которые являются основой эффективного и счастливого преподавания.

Детство мое прошло в любви семьи, в ласке родителей, в слушании прекрасного двухголосного пения моих родителей по вечерам дома. Папа хотел воплотить во мне свою мечту стать певцом – музыкантом, поэтому с пяти лет начал обучать меня музыке в музыкальной студии по классу аккордеона – баяна, потом в музыкальной школе по классу фортепиано, затем культпросветучилище – хоровое отделение - по классу вокала и хорового дирижирования, музыкальное училище - хоровое дирижирование.

Но, прежде чем прийти в общеобразовательную школу, я приобретала опыт, работая музыкальным руководителем в детском саду, преподавателем фортепиано в музыкальной школе г. Докучаевске Донецкой области.

В 1976 мне предложили интересную работу в северных районах нашей страны – в Мирнинском районе г. Удачный. И я отправилась на Север.

**Но тогда я ещё не представляла – куда я лечу!**

Природные условия на Крайнем Севере для здоровья человека значительно более тяжелые, чем в средней полосе (полярный день или полярная ночь).Особенности климата здесь хорошо известны. Холод - один из главных экологических факторов Крайнего Севера, к которому приходится адаптироваться организму человека. А холода в 1976 были очень сильные(-68-70).

Но я всё это, не знаю, как-то преодолела и уже 45й лет работаю преподавателем музыки и пения в школах г. Удачного, из них 35 лет в средней общеобразовательной школе №24. Лучшие мои учительские годы прошли именно в этой школе – школе №24.

Здесь я поняла, что учитель музыки должен быть не только профессионалом в области музыкального искусства, но и тонким психологом и обязательно яркой личностью. Потому, что детские глаза непрерывно наблюдают за своим любимым учителем, незаметно для себя перенимают жесты, слова, подражая во всем. А дети у нас замечательные – скромные, не разбалованы **«большим городом**», очень любознательны.

Учитель музыки – человек, от которого зависит музыкальная культура каждого ребенка в общеобразовательной школе, и основная моя задача состоит в приобщении детей к прекрасному миру музыки, пробуждении интереса к музыкальному творчеству, формировании у детей элементарных основ музыкальной грамотности (нотной грамоты, ладового чувства и др.). И пение хорошо служит этим целям, как наиболее доступный вид музыкального творчества.

Каждый день, начиная урок, вспоминаю слова Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Сколько десятков лет они как «кредо» не одной сотни педагогов музыки.

Что значит воспитать ту самую гармоничную личность? Личность, умеющую жить в гармонии с миром, умеющую находить гармонию в себе. Личность яркую, творческую и, главное, духовно богатую.

Для развития такой личности необходимо пересмотреть, проанализировать содержание музыкального образования, модернизировать его в рамках личностно ориентированного подхода, направить в русло развивающего. Поэтому суть своих творческих поисков, как учителя, вижу в том, чтобы создать условия для развития гармонично – креативной личности.

Музыка – предмет и источник духовного общения, главная направленность которого состоит в присвоении личностью извечных человеческих ценностей - любви, красоты, добра, достоинства, жизнелюбия. Музыкальное образование и воспитание предполагает духовное становление личности ребенка.

Когда-то Аристотель сказал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи».

Поэтому первая проблема, которую я, учитель музыки, поставила перед собой: как оптимально использовать условия школы для пропаганды музыкального образования. Человек, владеющий вокальным мастерством, обладает им отнюдь не от рождения, а должен приобрести его в процессе длительного обучения и моя роль, учителя музыки и пения, помочь ему в этом.

Музыкальное воспитание детей, начатое ими в дошкольном возрасте, я продолжаю в общеобразовательной школе и считаю, что благодаря моей любви и отношению к преподаванию этого замечательного предмета искусства – эстетическому воспитанию в моей школе отводится равное место, как и умственному, нравственному, физическому.

Необходимым условием выработки певческих навыков являются упражнения, основанные на повторении технического материала, с целью совершенствования навыков сольного и хорового пения.

«Музыка – искусство интонируемого смысла» - говорил Б.В.Асафьев. Сейчас в общеобразовательной школе музыкальные занятия переживают переходный период. Старая программа во всех её вариантах ставила целью уроков выработать у ребят навыки хорового пения. Детское хоровое пение – это и прекрасное искусство, и прекрасный воспитатель чувства коллективизма и ответственности.

На занятиях по новой программе ФГОС школьники тоже поют. Однако целью это сегодня быть не может.

Наше время выдвигает перед школой принципиально иную цель – помочь юному поколению овладеть основами музыкальной культуры, без чего невозможно гармоническое развитие личности. Значит, нужен новый подход к эстетическому воспитанию.

Самое главное, повторю, поставить новую цель музыкальных занятий в школе: овладение музыкальной культурой. Но, достигнуть эту цель, даже просто успешно двигаться по пути к ней невозможно, если у ребят нет устойчивого интереса к музыке.

Как этого добиться? Прежде всего, самой музыкой, звучащей на уроке. Она должна заинтересовывать, увлекать юных слушателей в отличие от музыки скучной или внешне занимательной, способной лишь развлечь. Разумеется, это должна быть по – настоящему хорошая музыка – и народная, и классическая, и современная.

Поэтому в воспитании школьников я придерживаюсь девиза: **обучение музыке – средство, воспитание - цель.**

Уроки музыки являются основной формой музыкального воспитания в школе и никогда не потеряют своего значения. Но временные рамки урока, к сожалению, не позволяют детально заниматься формированием вокальных данных.

Детская вокальная студия «Солист» стала эффективной формой музыкального воспитания учащихся в моей школе. Но чтобы ученики учились, должна быть потребность в музыкальном образовании, как уже существующая, так и возникшая в ходе обучения – без этого эффективное осуществление образовательной деятельности невозможно.

Должен быть мотив заинтересованности предметом и процессом изучения – тогда это наиболее оптимально обеспечит восприимчивость в подсознательной деятельности. Поскольку мотив не определяет действие, а только проявляется в нем - динамика мотивационных изменений может быть ярким показателем результативности обучения или отсутствия таковой. Мотив в музыкальной деятельности возникает как желание реализовать эстетическую потребность, способность, творческие силы. Отсюда первейшей задачей учителя музыки становится создание условий для возникновения у школьников осознанного и значимого мотива музыкальной деятельности.

Цель моей работы в студии в вокальной студии «Солист» – используя музыкальные данные детей, заложенные природой, используя компьютерные цифровые инструменты совершенствовать самый совершенный музыкальный инструмент – человеческий голос.

В «классе вокала» ребята занимаются по своему желанию, хотя есть предварительный специальный отбор. Индивидуальные занятия (один раз в неделю) проводятся в удобное для ученика время. Исходя из способностей ребенка, его здоровья, характера, возрастных особенностей определяется специальный методический комплекс. Используются различные детские вокальные методы и рекомендации по овладению детьми навыками певческого голосообразования.

Но все это не заслоняет главного – каждая встреча с музыкой для моих учеников это радость и праздник. Стремлюсь всегда, чтобы ученики с каждого урока уходили с определенным деловым ощущением, чтобы такое ощущение было и при изучении нового материала и при его углублении или повторении пройденного.

Но при самых серьёзных задачах уроки вокала в студии «Солист» носят релаксационный характер, переключают ученика в совершенно другую сферу деятельности и являются моментами расслабления в процессе напряженного рабочего дня.

В классе сольного пения студии «Солист» ежегодно обучаются 20-25 учащихся. Занятия ведутся по принципу деления на 3 ступени.

I ступень (учащиеся 1-4 классов) формирует базовые основы: приобретаются первичные знания о музыке, развиваются способности чистого интонирования и голосоведения, формируется образ результата и способы получения образа результата (творчество «в уме»).

На II ступени (учащиеся 5-8 классов) дети овладевают основными навыками вокального исполнительства, расширяют интонационно-слуховой запас (интонационный «словарь»), музыкально-слуховые представления, знания, исполнительский опыт, многокомпонентную структуру сознания («интересы», «потребности», «вкусы», «способности», «взгляды», «оценки», «суждения»). Учащиеся II ступени имеют прекрасный слух, великолепную музыкальную память, яркий голос, прекрасный тембр. Эти ребята имеют вокальный и художественный опыт, изложение материала получают последовательно с постепенным его усложнением. Учащиеся уже не испытывают смущения из-за внимания. Направленного на них, и поэтому не скованны в «поисках» верного тона.

Ученики III ступени (старшеклассники 9-11 классов) – это учащиеся с хорошо поставленными голосами и артистическим опытом.

Основные результаты работы по программе «Солист»:

-желание и возможности самореализации детей в вокальной

сольной деятельности;

-устойчивый интерес к развитию и совершенствованию вокального голоса;

-сформированность и приобретение детьми системы опорных знаний, умений

и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности, необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкально самообразования и воспитания;

- появление и реализация собственных творческих проектов (дуэты, трио, ансамбли).

Все результаты работы студии прослеживаются на концертах младшей, средней и старшей школы. Студийцы – непременные организаторы и участники большого количества концертов, внеклассных и внешкольных мероприятий.

Востребованность одарённой творческой личности столь очевидна, что работа по её выращиванию стала принципиальной для государственной образовательной системы.

В нашей школе № 24 растут счастливые дети, которым знакома радость творческого самовыражения.

Потенциал музыкального образования чрезвычайно высок, и учитель музыки может и должен смелее раздвигать его рамки, чтобы нести понимание всего бесконечного богатства музыкального мира, чтобы не быть для своих учеников поводырем, а быть другом. Быть партнером в деле духовного становления и расцвета отечественной культуры, чтобы преемственность поколений воплощалась в постоянном восхождении к музыкальным ценностям, к сокровищнице вечного и нетленного искусства.

Мой жизненный принцип – ничего невозможного нет! Я делаю ставку на разум, интеллект и волю. Ученик сам должен создать себя, как личность, а сможет ли он состояться в этом мире – зависит и от меня! Мерилом его жизни является моя совесть, мои поступки, мои знания, моё умение передать их.

Я полностью солидарна со словами К.Бальмонта:

***«Умей творить из самых малых крох,***

***Иначе для чего же ты кудесник?***

***Среди людей ты Божества наместник,***

***Так помни, чтоб в словах твоих был Бог».***

Что такое для человека Счастье – это добрая семья, любящие дети, интересная работа. Но проработав, много лет учителем музыки и пения я точно знаю, что есть еще обыкновенное учительское счастье, когда ученики понимают меня с полуслова, полувзгляда, полунамека, когда я вижу, как откликаются их сердца на мои слова, когда дети уважают, любят, понимают.

На меня – учителя музыки – возложена особая ответственность за воспитание души ребенка и я, посредством искусства, стараюсь раскрыть в душе ученика потребность обучения прекрасному, и надеюсь, мне хватит еще на это сил, здоровья, времени.

Завершить этот рассказ о себе я бы хотела словами Дмитрия Борисовича Кабалевского:

**«В наших рядах – в рядах педагогов – есть гигантский резерв трезвой мысли, добрых чувств, естественного ощущения правды и красоты в жизни и в искусстве.**

**Резерв этот – дети. Они не дадут нам сойти с верного пути».**