Пинкина Л.Б., педагог

дополнительного образования,

руководитель театра «Страна чудес»

 ДДТ г. Гуково

**Родные наши, спасибо вам за жизнь!**

**Сценарий**

**театрализованного преставления, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

Сценарий написан по материалам,

собранным в результате поисковой работы

третьеклассников школы №3 г Гуково.

 Они с помощью родителей записали

 воспоминания своих родных –

участников Великой Отечественной войны.

Все эпизоды представления –

реальные события военных лет.

**Пролог.**

*Мальчики и девочки выходят па сцену из всех кулис.*

*Они одеты в черное*, *но на каждом из них -*

*яркие пятна шарфов, бейсболок, галстуков и бантиков*, *которые при необходимости быстро снимаются, надеваются и трансформируются в элементы декораций*.

\_\_\_\_\_Здравствуйте. Мой прадедушка, Андрей Никифорович Смирнов, погиб в Сталинграде. Его имя золотом высечено на стене мемориала Славы на Мамаевом кургане. Я появилась на свет, потому что в станице Багаевской ждала - не дождалась папу с войны маленькая девочка – моя бабушка Нина. Спасибо тебе, прадедушка Андрей, за жизнь!

\_\_\_\_\_А имя Григория Васильевича Герасимова, моего прадедушки, я с гордостью читаю на третьей плите Гуковского мемориала Славы. Он был разведчик, гармонист, весельчак. Погиб во время разведвыхода 8 ноября 1944 года. Он оставил в Гуково маленькую дочь. Прадед, ты слышишь меня? Я низко тебе кланяюсь.

\_\_\_\_\_А нашим прадедам повезло. Они выжили на войне. Мой прадед – Альбин Каитанович Цесневич, боец польской армии имени Тадеуша Костюшко…

\_\_\_\_\_...И мой – сержант Голиков Павел Семенович, стрелок 47~й гвардейской дивизии, которая освобождала Зверево и Красный Сулин...

\_\_\_\_\_... И прадед моей подруги, Петр Петрович Николаенко, советский офицер. Они все умерли после войны, от старых ран. А если бы на войне?

\_\_\_\_\_\_Нас бы не было тогда. Ведь наши прадеды ушли на войну совсем молодыми, не успев жениться. Моему прадеду было в 41 году всего 18 лет...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_: А мой прадедушка – самый лучший прадед на свете – умер пять лет назад. В День Победы он всегда дарил цветы ветеранам войны – благодарил их за спасение. Ему было 20 лет, когда советские солдаты освободили его из концлагеря Маутхаузен.

\_\_\_\_\_\_ А наш с Юлей прадед, Василий Кириллович, совсем старенький. Он парализован, совсем не помнит, что случилось вчера.

\_\_\_\_\_\_Но очень хорошо помнит, как его двенадцатилетним пацаном угнали вместе с его мамой Дашей на работу в Германию...

\_\_\_\_\_\_И мою прабабушку тоже в 43 году отправили на работу в Германию...

\_\_\_\_\_\_Спасибо им, за то, что они выжили!

\_\_\_\_\_\_Спасибо им за то, что мы есть!

 Все \_: Спасибо! (*склоняют головы*).

2

*Затемнение*. *Нарастает*, как *бы приближаясь издалека,*

*музыка 1 части Седьмой симфонии Д. Шостаковича.*

*Мальчики отдают девочкам свои бейсболки, начинают гонять консервную банку, другие играют через сетку в волейбол*.

*Одна прыгает через веревочку, другие девочки играют в куклы.*

**Эпизод 1.**

\_\_\_\_\_\_Эх, хорошо на каникулах!

\_\_\_\_\_\_Ага! Можно модели строить и запускать сразу!

\_\_\_\_\_\_Папка сказал, что, наверно, ты центровку плохо сделал, вот твой планер и не полетел вчера!

\_\_\_\_\_\_Все равно полетит! Я упорный! Вот вырасту, и полечу, как Чкалов, через северный полюс!

\_\_\_\_\_\_(*бросила кукол, подбежала*) А я буду твой штурман!

\_\_\_\_\_\_Фи! Девчонок в летное не берут!

\_\_\_\_\_\_А вот и берут! А вот и берут! Мою Надю в парашютный клуб взяли!

\_\_\_\_\_\_Да! А Марию Раскову ты забыл?!

\_\_\_\_\_\_ А моя Люба уже школу заканчивает. У нее сегодня выпускной вечер. Мама ей платье сшила. Красивое!..

\_\_\_\_\_\_ Подумаешь, платье... Мой брат Колька тоже школу заканчивает и сразу пойдет учиться в военное училище. Он будет командир танка!

\_\_\_\_\_\_ Ух ты! А я хочу, как Чапаев, на коне - в атаку - ура!

\_\_\_\_\_\_ Ага! И чтоб никаких там девчонок! Играйте в свои куклы - тряпочки!

\_\_\_\_\_\_ Куклы? Тряпочки? Да я раньше тебя в летный клуб запишусь!

*Взрывы*. *Вой самолетов*.

*Дети сбиваются в плотную группу*.

*Испуганно смотрят на небо*. *Мальчики прикрывают девочек*.

\_\_\_\_\_\_ Это война...

\_\_\_\_\_\_ Ой, мамочка, страшно как!

\_\_\_\_\_\_ Эх, а мы еще такие маленькие...

\_\_\_\_\_\_ И маленькие на войне пригодятся!

\_\_\_\_\_\_ (*вбегает стремглав*) Там... Там в теть Зинин дом бомба попала! И там теперь яма... А там все были: и бабушка, и дядя Вася, и маленькие...

Ой, мамочка! Страшно!

\_\_\_\_\_\_ А теть Зина на фабрике... Она с мамкой в одну смену! Я туда!

\_\_\_\_\_\_ Как же ты ей скажешь?

*Звук летящих самолетов.*

\_\_\_\_\_\_ Летят... Бежим!

*Разбежались*...*Звук летящих самолетов сменяется мощно звучащей музыкой Седьмой симфонии* *Д. Шостаковича.*

**Эпизод 2.**

*По сцене пробегают мальчишки*. *Говорят на бегу*.

\_\_\_\_\_\_ Побежали скорей! А то она опять за нами увяжется.

\_\_\_\_\_\_ Ага! И все мамке расскажет...

\_\_\_\_\_\_ Надо искать в балке. Там, где бой был. Там гильз много, и снаряды найдем...

*Убежали*. *Выбегает, размазывая слезы*,

*маленькая Лена*.

\_\_\_\_\_\_ Мамка ему приказала со мной быть, а они опять убежали. Говорят, я маленькая. А маленьких нельзя одних дома оставлять. Они все чего-то ищут и прячут где-то за сараями... Вот пойду сейчас, найду, все мамке расскажу!..

\_\_\_\_\_\_ (*появляется вместе с группой девочек*) Лен, ты опять плачешь? Брось, я тебе говорю. Не бегай ты за хлопцами.

\_\_\_\_\_\_ Слушайте, а я знаю, что они ищут. Они снаряды ищут. Те, что не взорвались.

\_\_\_\_\_\_ (*испуганно)* Зачем?

\_\_\_\_\_\_ А кто их знает? Может, их за это на фронт возьмут, воевать с немцем...

*Отдаленный взрыв*.

\_\_\_\_\_\_ Ой! Неужто опять станцию бомбят?

*Мощный взрыв*. *Настя присела от страха*.

\_\_\_\_\_\_ Это не они! Самолеты не гудели! Это что-то в балке взорвалось!

\_\_\_\_\_\_ Побежали, поглядим!

 Лена (*кричит истошно*) Димка! Димка там!

*Идет медленно в сторону взрыва. Протягивает руки.*

 *Нарастает музыка.*

**Эпизод 3.**

*Волейбольная сетка превращается в колючую*

*проволоку. К ней из глубины сцены постепенно*

*подходят один за другим дети, одетые в концлагерные робы.*

\_\_\_\_\_\_ Я хлебушка хочу...

\_\_\_\_\_\_ Он бросил что-то собаке. Смотри, как жрет!.. Это не хлебушек. Это мясо.

*\_\_\_\_\_\_* Яхлебушка хочу...

\_\_\_\_\_\_ Не плачь... Нельзя плакать... Часовой идет...

\_\_\_\_\_\_ Если не будешь плакать, тебя отберут для опытов и накормят...

*\_\_\_\_\_\_* Явсе равно убегу. Как тот убежал, молодой и седой…

\_\_\_\_\_\_ Его поймали и бросили собакам… Как мясо...

\_\_\_\_\_\_ Он все равно живой. Он стонал. Я слышал.

\_\_\_\_\_\_ Я все равно убегу. Я маленькая. Меня не поймают...

\_\_\_\_\_\_ Язапомнил его номер – сорок девять, сорок восемь и двойка.

*\_\_\_\_\_\_* Я хлебушка хочу...

\_\_\_\_\_\_ Мамка вон в том бараке...

\_\_\_\_\_\_ Труба дымит… Дым черный...

\_\_\_\_\_\_ Надо сидеть. Или лежать. Так легче. Меньше сил уходит. Садитесь.

*Все по очереди опускаются па землю.*

\_\_\_\_\_\_ Я все равно убегу...

**Эпизод 4.**

*Через сцену понуро бредут две девушки. Остановились на авансцене. Руки устало уронили. Одна смотрит грустно вдаль. Другая заглядывает ей в лицо.*

\_\_\_\_\_\_ Опять ты, Анка, молчишь!.. Говори уж лучше, что задумала...

\_\_\_\_\_\_ Слушай, Настя... Мы с тобой – гадюки!

\_\_\_\_\_\_ Опять ты!.. Ну мы же не виноваты, что тут оказались, в этом проклятом Аугсбурге! Ты же не виновата, что тот гад - полицай вытащил тебя из погреба и отправили на этот завод! Что мы можем?

\_\_\_\_\_\_\_ Мы виноваты с тобой, что живые. Вон там, где солнышко всходит, наша страна... Мое село... Твой город... Моя мамка... Отец воюет, а мы тут снаряды на фашистском заводе делаем... А фашист теми снарядами в моего отца стреляет. ..Ив твоего брата...

\_\_\_\_\_\_ (*в отчаянии*) Что же делать? Куда бежать? Тут разве убежишь?

\_\_\_\_\_\_ Не бежать... Слушай...(*шепчет на ухо ей*).

\_\_\_\_\_\_ (*испуганно отшатывается*) Чего удумала! А как не выйдет?

\_\_\_\_\_\_ Ну, там как Бог даст...

*Этюд-эпизод «Пожар». Луч прожектор мечется.*

*В луче мечутся оранжевые ленты.*

*Звучит 2 часть Седьмой симфонии Д. Шостаковича.*

*От задника на авансцену через это мелькание медленно идет Аня, медленно опускается на пол. К ней подбегает Настя.*

\_\_\_\_\_\_ Что ты наделала, дурная? *(Восхищенно)* Что ты наделала!!! Родная ты моя! А рученьки-то, рученьки-то обгорели... А головочка... А волосы твои, все кудри твои... *(склоняется над ней, причитая; свет гаснет, музыка звучит победно).*

**Эпизод 5.**

*Мальчишки опять гоняют консервную банку вместо мяча.*

 *Один из них раскручивает шест - гоняет голубей.*

*Диана начинает звать Таню из-за кулис.*

\_\_\_\_\_\_ Танька! Тань! Да где ж она? Не видали Таньку Герасимову?

\_\_\_\_\_\_ А они с Женькой и Наташкой на терриконик пошли...

\_\_\_\_\_\_ А на что она тебе?

\_\_\_\_\_\_ Слушайте, они ж полгода писем от дяди Гриши не получали! А тут тетя Николаевна – почтальонка к ним пошла, веселая такая. Видать, письмо пришло. Так я хотела ее кликнуть...

\_\_\_\_\_\_ Айда, сбегаем!

*Мальчики и девочки убежали, на сцене остались 3 ребят,*

*стоят, низко опустив головы.*

\_\_\_\_\_\_ А мы уже никогда не получим с фронта письмо...

\_\_\_\_\_\_ И мы...

\_\_\_\_\_\_ И мы...

*Резко поворачиваются и уходят. Выходит группа*

*ребят, оживленно разговаривают между собой.*

\_\_\_\_\_\_ Ну как там? Что в письме?

\_\_\_\_\_\_ Чего дядь Гриша пишет?

\_\_\_\_\_\_ Ой, такое письмо хорошее, такое хорошее! Мамка все читает и плачет, читает и плачет...

\_\_\_\_\_\_ Чего ж плакать, если хорошее?

\_\_\_\_\_\_ Да ведь полгода не знали, где, что, живой ли.

\_\_\_\_\_\_ Я хотела принести вам почитать, да мамка не дает, письма из рук не выпускает. А и не надо! Я три раза послушала – все на память знаю! Главное, что войне скоро конец! Они сейчас в Австрии. А письмо он писал - нипочем не отгадаете - когда! Еще аж в прошлом году, седьмого ноября!

\_\_\_\_\_\_ Ух ты! Аккурат на день Октябрьской революции!

\_\_\_\_\_\_ Во, во! Он же у нас гармонист. Он в концерте полковом выступал. Пел и на гармошке играл. И еще другим там солдатам играл, которые пели. И ему все бойцы сильно хлопали и кричали, мол, давай еще, Гриша! А полковник ему руку пожал и говорит: «Слушал бы твою гармонь, товарищ разведчик, и слушал с дорогою душою. Да надо вот нам добивать проклятых фрицев, а потому идти тебе завтра в разведку вместе с твоим геройским взводом.» И папка стал в разведку собираться, а перед тем письмо нам написал. И скоро войне конец. И он домой придет. И меня научит на гармони играть!

\_\_\_\_\_\_ Ура! (*бросает вверх шапку*)

*Дети радуются от души*. *Замирают*. *Музыка*

*нарастает, затем затихает*. *Девочка выходит на*

*авансцену.*

\_\_\_\_\_\_ Только не вернулся с войны Григорий Васильевич Герасимов. Убил его фашистский снайпер в той самой разведке, 8 ноября 1944 года...

**Эпилог.**

*Ребята выходят на авансцену один за другим,*

*в руках у них – цветные платки, шарфы и галстуки*.

\_\_\_\_\_\_ Наши бабушки и дедушки родились после войны.

\_\_\_\_\_\_ Мы живы сегодня благодаря нашим прадедам. Нашим героическим прадедам!

\_\_\_\_\_\_ Дорогие наши! Родные наши! Я знаю, вы слышите нас. Мы вас не забудем...

\_\_\_\_\_\_ Мы вас не предадим...

\_\_\_\_\_\_ Мы будем достойными вас...

\_\_\_\_\_\_ Пусть в вашу честь в каждом городе, поселке, селе горит и ни на минуту не гаснет пламя Вечного огня!

\_\_\_\_\_\_ Пусть люди, дети, потомки вспоминают о вас не только в дни юбилеев!

\_\_\_\_\_\_ Детям своим мы расскажем о вас, чтоб запомнили!

\_\_\_\_\_\_ Детям детей мы расскажем о вас, чтобы тоже запомнили!

\_\_\_\_\_\_ Встречайте трепетную весну, люди земли!

\_\_\_\_\_\_ Убейте войну! Прокляните войну, люди земли!

\_\_\_\_\_\_ Мечту пронесите через года и жизнью наполните,

Но о тех, кто уже не придет никогда...

 Все : Заклинаем: помните!

*Звучит заключительная часть Седьмой симфонии*

*Д. Шостаковича*. *С помощью шеста и красных*

*галстуков ребята моделируют Вечный огонь, по*

*очереди кладут к нему «цветы» - яркие пятна своих*

*шарфов, бантов и бейсболок*.

*Склоняют головы*. *Уходят. Свет гаснет*.

*Музыка стихает*.