«Проблема воспитания патриотизма у молодёжи»

Когда для моей мамы началась история России?

Конец семидесятых годов прошлого века. Город Ленинград. На Дворцовой площади плачет восьмилетняя девочка. Плачет тихо-тихо, потому что ей стыдно плакать в такой Великий день. Сегодня вся страна празднует День Победы. С утра моросит мелкий дождь, с Невы дует ветер. Все одноклассники девочки стоят в парадной форме на Дворцовой площади уже около двух часов. Им раздали плакатики с названиями Фронтов Великой Отечественной войны. Ориентируясь на них, ветераны могли встретиться со своими однополчанами. Цветы, вальсы, марши, играет гармонь, звучат песни Победы… Слёзы, восклицания, смех, объятия, радость на лицах… А девочка с промокшим белым бантом и плакатиком «Третий Белорусский фронт» тихо глотает слёзы. Сразу и не поймешь: то ли капли дождя, то ли слезинки катятся по лицу ученицы 2 класса школы № 41 Петроградского района города Ленинграда. Плачет она не от жалости к себе. Ко всем её одноклассникам давно подходят ветераны, не могут сдержать радости и слёз, узнавая друг друга… Подошли ко всем. А к ней – никто. «Неужели все МОИ – умерли?.. Неужели же никого не осталось?.. Пусть хоть один будет живым»… Девочка не знает ни одной молитвы, но, как заклинание, шепчет: «Я буду есть овсянку, и молоко с пенкой всегда буду пить, только пусть ко мне придёт хотя бы один живой»…

И вдруг сверху её накрыло чем-то тёплым и тяжёлым. Девочка поднимает глаза и видит большого широкоплечего седого мужчину. Он в белой рубашке, потому что свой пиджак он только что накинул на плечи девочке. Она почти вся спряталась под этим тёплым пиджаком. И смешинки в глазах ветерана: «Ну-ну, дочка, ты дождалась, ты молодец! Вот я – живой!» И слёзы сами собой высохли, и стало сразу тепло и спокойно. И только капельки дождя на лице… А пиджак тот был тяжёлым от медалей и орденов. В тот день она дождалась ещё троих. Своих. Эта девочка Рита станет потом моей мамой. С этого Дня Победы началась для неё история Страны.

С рассказа о том Дне Победы началась и для меня история моей страны. Я глубоко уверена, что потомки могут изучать историю семьи, Родины или всего человечества только через сильные эмоции, пережитые лично. Иначе прошлое так и останется сухими строчками из учебника истории. Помните, почему важнейшие моменты войны Л. Н. Толстой показывает читателю глазами Пьера или молодого Николая Ростова? Всё ради эмоций, драгоценных иллюзий пережитого личного опыта, которые мы разделяем с персонажами, впервые оказавшимися в военном аду. Помните, почему Л. Н. Толстой «убил» Андрея Болконского, хотя и собирался оставить его в живых в первом варианте романа? Только пережив потрясение от гибели любимого героя, только оплакивая его смерть, читатель начнёт воспринимать войну как трагедию. «Смерь миллионов – это статистика, смерть одного – это трагедия». Конечно, такой подход к изучению истории чреват риском отойти от объективности изложения фактов, но при деликатном отношении к истории, при желании узнать «как это было на самом деле», - такой опасности можно избежать. Я считаю, что создание исторических реконструкций – это действенный способ популяризации истории России. Создание поисковых добровольческих отрядов – тоже. Но, согласитесь, всё это работает, если человек уже увлекается изучением истории.

Может, стоит вернуться к детскому кинематографу? Фильмы о российской истории, о героях, созданные для детей, отличаются от так называемых «взрослых» исторических фильмов именно своей целью создания: популяризация исторического материала, создания образа национального героя, в идеале – создание национальной идеи. Если с раннего возраста ребёнок понимает, что он – потомок великих героев, созидателей, учёных, первооткрывателей, что его Родина – великая держава, что он – продолжатель великих традиций – это будет совсем другой человек. Не тот, что репостит георгиевские ленточки, а в День Победы на высокой ноте рассуждает о подвиге тех, кого он не знает поимённо. Не тот, кто, выпив пиво, смотря на фейерверки и салюты, говорит, что гордится и помнит. Идея сюжета фильма «Мы из будущего» сходна с моим предложением: заставить молодых пережить тот опыт, которого у них нет, эмоционально воспринять тот исторический материал, который, по моему мнению, как-то уж очень сухо подаётся на страницах учебников истории.

Такие фильмы и книги будут создаваться для людей, плохо знающих историю, не имеющих ясного представления, как все эти фрагменты истории, которые они худо-бедно услышали на уроках, сложить в общий пазл. И самоунижительная, и самовосхвалительная линия в подаче истории искажает объективную картину. И в исторических фильмах, спектаклях, книгах, которые будут создаваться для детей и подростков, надо стараться ставить вопросы, на которые у детей возникнет желание найти ответы. Иначе…

Иначе вырастет поколение Иванов, родства не помнящих, для которых уготовано пережить исполнение пророчества Юлия Кима в стихотворении «Забудь былое»:

Зачем былое ворошить?

Кому так легче будет жить?

Новое время по нашим часам!

Пойдём лучше в гости:

У наших соседей

Родился чудный мальчик,

Назвали – Чингисхан!

Только историческая грамотность, только пропаганда истории, популяризация истории страны, только возрождение детского российского кинематографа, создающего исторические фильмы, дают надежду на то, что будущее нашей страны будет достойным нашего прошлого.