Филиал МОУ «Ряжская средняя школа №1» «Алешинская ОШ»

Тема проекта: «Скопинская сказка»

Руководитель: Дьячкова Г.В.

Выполнили: Полозова Виктория,

Дунаев Анатолий, Акимова Анастасия

.

Глины коричневый ком

 Мастер кладет на круг,

Вертит, «колдует» он,

Мочит водой, и вдруг

Словно из русской сказки

 Чудный подняли кувшин,

На стенке его атласной

Вязью старинной «Скопин» -

Птица скопа жила

 Здесь когда-то в лесах дремучих,

Оба ее крыла

 У кувшина – как две ручки!..

На рукотворное диво

Пришел посмотреть народ,

А Мастер молчал горделиво,

С лица утирая пот…

Да-а, жизнь – интересная штука, -

Увидишь всего на веку!

Он знает «Секреты»?! А ну-ка,

Задам я вопрос старику:

- Скажи мне, какой же мудрец

 Тебя волшебству научил?

- Лепили мой дед и отец,

А я глину им подносил!..

Н. Клюев

 **Тема проекта** : «Скопинская сказка»

**Цель**: прикоснуться к истории предков, выразить свое отношение к увиденному и услышанному, научиться делать своими руками глиняные изделия, испытав при этом радость от совместного творчества и счастье от результатов своей работы и поделиться этим счастьем с другими.

**Задачи**: воспитание у детей интереса к Скопинскому гончарному промыслу;

формирование системы трудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся;

 развитие творческих способностей учащихся;

воспитание у учащихся бережного отношения к гончарному мастерству и его создателям.

**Гипотеза:**

Из любой глины можно выполнить красивое и прочное керамическое изделие.

**Основополагающий вопрос: «**Какие глины можно использовать при изготовлении изделий?»

 **Критериями эффективности проекта являются:**

Активизация познавательной деятельности учащихся.

Развитие общеучебных умений и навыков учеников.

**Участники проекта:** учащиеся 6 класса

 **Актуальность**

 Сегодня в гончарных мастерских работают настоящие мастера своего дела, в которых еще сохранилась память предков — тех российских гончаров, которых было когда-то превеликое множество. Гончарный промысел, в прошлом самый распространенный промысел на территории России, часть быта русского народа, сегодня — наша история, наши корни. Сегодня молодые мастера пытаются восстанавливать забытые традиции, возрождают забытые технологии, пытаются развивать промыслы для наших детей и будущего России.

**Этапы работы:**

**Подготовительный этап:** сбор информации, подготовка методической литературы по теме проекта, составление перспективного плана проектной деятельности. **Познавательный этап:** проведение тематических занятий по ИЗО, технологии. **Исследовательский этап:** изучение технологии производства изделий из глины

 **Заключительный этап:** защита проекта

**Легенда о названии города**

 Давным-давно, когда вся Русская земля еще была покрыта дремучими лесами, жила на Рязанщине гордая птица Скопа, которая защищала здешние места от набегов бесчисленных врагов-кочевников. Она-то, мол, и дала название городу Скопину, а затем заняла свое место и на его древнем гербе.

Что ж, скопа – вполне реальное существо. Это редко встречающаяся хищная птица – белогрудая, желтоглазая, с мощными рябыми крыльями и сильными когтями. Живет она постоянно в лесистых местах по берегам больших рек и питается крупной рыбой, которой немало когда-то было в ныне обмелевших речках Верде и Проне.

 **История промысла**

 Скопинский гончарный художественный промысел - традиционный центр народного искусства на Рязанской земле. Своим возникновением промысел обязан глине, залегающей в больших количествах в окрестностях города Скопина. Глиняная посуда в местах, где позднее появился город Скопин, делалась еще во времена Киевской Руси. В этой посуде сбивали масло, заквашивали тесто, хранили молоко, воду, квас.

Мы привыкли к тому, что глиняный сосуд – это нечто обыденное (хотя подчас очень красивое): горшок, кувшин, кринка, тарелка…Конечно, все это издавна делали и в Скопине. Однако в середине прошлого века в здешней гончарной слободе начали лепить фигурную керамику, ставшую одним из самых ярких явлений нашего декоративно-прикладного искусства. И тогда в обычной черной глине неожиданно ожила добрая русская сказка!

 В Скопине людей, которые делали посуду прозывали горшенями, а еще – глинниками и скудельниками. А их улицу – горшечным рядом. Сперва делали «синюю» посуду, а печь выносили на улицу. Потом братья Оводовы привезли из Липецка секрет «обливной глазури», наловчились добывать порошок из свинца. Стали жечь в избе, снимать с гончарного круга посуду с поливой. Бойче пошла торговля. Не только в близкой округе, где порою «худ торжок – да не зуд горшок», но в городах губернских, на ярмарках, и в самой Москве златоглавой, в Охотном горластом ее ряду, гончаров позванивали и деньгами позванивали. Солидные люди, князья да графы подкатывали, товар охотно брали: «егольники» пузатые, репчатые, да «балакири» узкогорлые, с шеями лебедиными, да квасники расписные, дабы удивить заезжих гостей русской диковинкой. Торг торгом, а ремесло ремеслом: знай не ленись, поворачивайся.

 Годом рождения Скопинского гончарного промысла считается 1640-й. В этом году в переписи населения появилось первое имя Скопинского гончара - Демка Киреев, сын Бердников.

 Спрос на декоративные изделия поощрял мастеров делать их на продажу. Замысловатые фигуры возили на праздничные базары в Москву, Рязань, Липецк, а также в города юга России и на Украину. Их охотно покупали любители "экзотики" народного искусства, коллекционеры, иностранцы.

 В 1900 году работы были представлены на выставке в Париже. В 1902 и 1913 годах скопинские изделия экспонировались на кустарных выставках и были неоднократно отмечены наградами.

 **Изготовление изделий из глины**

 Изучая различную литературу мы хотели узнать: Всякую ли глину можно использовать при изготовлении керамической посуды? Оказалось что нет. Широко распространенные в природе глины так же широко отличаются по своим свойствам. Некоторые из них пригодны для изготовления той или иной керамики в том виде, в каком они встречаются в природе, а другие должны быть очищены, обогащены и смешаны с соответствующими компонентами и только после этого они приобретают необходимые рабочие свойства.

 Сырьевые материалы, применяемые в основном для изготовления керамического черепка, можно разделить на три группы:

1) пластичные материалы; непластичные материалы;

2) отощающие материалы;

3) плавни (флюсы).

 К пластичным материалам относят глины, каолины и некоторые другие, например бентонит. Эти материалы набухают в увлажненном состоянии и способны при определенном количестве воды под действием внешних сил (например, рук) принимать ту или иную форму и сохранять ее, а после сушки и обжига приобретать камнеподобную структуру.

 К непластичным материалам относятся отощающие материалы и плавни (флюсы). Под отощающими подразумевают каменистые материалы, например кварц, кварцевый песок, шамот и др. Они в основном препятствуют сокращению размеров глинистого изделия при сушке и обжиге.

 Некоторые глины содержат органическое вещество в виде лигнина или минерального воска (озокерита), выжигающегося во время обжига. Оно влияет на пластичность и прочность необожженной глины. Торфообразные примеси придают глине в сыром виде почти черный цвет .

**Подготовка глины к работе**

 Глиняное тесто (масса) должно обладать хорошими рабочими качествами, которые необходимо создать самому керамисту.

Почти в каждой области имеется месторождение глины.

 Свежую глину надо оставить на некоторое время на воздухе, в атмосферных условиях, сделав навес для защиты ее от гари, пыли и т. п. Для такого хранения (выветривания) лучше использовать и зимние месяцы года.

 Если все же глина остается влажной, то ее необходимо подсушить до некоторого отвердевания, например, у остывающей печи, у радиаторов отопления или просто в сухих комнатных условиях, так как влажная мылообразная глина плохо размокает и образует трудно «распускающиеся» куски.

 Сухая глина, замешанная с определенным количеством воды, образует глиняное тесто, по свойствам отличающееся от сухой глины, так как оно становится в той или иной мере пластичным.

 Если глиняное тесто, из-за природных качеств глины, получается слишком пластичным (жирным), его нужно сделать более «тощим», введя в него, например, песок или другие каменистые неглинистые материалы.

 Такая искусственная масса лучше поддается сушке, и обжигу, благодаря чему она меньше сокращается в объеме. Поэтому значительно уменьшается опасность образования трещин на изделии, а кроме того, облегчается соблюдение заданных размеров при его изготовлении.

 Под нормальным тестом (массой) подразумевается набухшее тесто такой консистенции, при которой оно не прилипает к рукам, легко, не загрязняя рук, уминается и формуется. Это состояние устанавливается особой пробой.

 **Изготовление**. Несмотря на все многообразие керамических изделий и применяемого для их изготовления сырья важнейшие процессы при их производстве, различаясь в деталях, по существу одни и те же. Получение керамических изделий состоит в основном из следующих технологических операций:

1) подготовка сырой керамической массы;

2) формование изделий;

3) сушка изделий и отделка их в необожженном виде;

4) обжиг изделий;

5) глазурование изделий (может предшествовать обжигу или выполняться после предварительного обжига с последующим об­жигом для закрепления глазури).

**Приготовление керамической массы.**

 Основа любого керамического изделия - глина. По цвету она делится на два основных вида: красножгущуюся, которая после обжига становится красной, и беложгущуюся, которая после обжига становится белой. Чтобы определить, с какой глиной имеете дело, нужно сделать пробу: обжечь небольшой кусок глины. Даже некоторые черные глины после обжига становятся белыми.

 В общем случае керамическая масса состоит из четырех компонентов: глины (или смеси глин); отощителя; флюса и воды. В некоторых случаях, при подходящих природных глинах, отсутствует необходимость в использовании отощителя или флюса. При необходимости получения пористого черепка в массу вводят породообразующие материалы.

**Формование** керамических изделий осуществляют различными способами: пластическим формованием, литьем (с использованием гипсовых форм), прессованием, горячим литьем под давлением.

 Наиболее часто применяются способы пластического формования: ручное — "от руки" (при производстве тонких художественных изделий — цветов, украшений и т. д.); формовка "полосками"; в гипсовых формах лепкой; в гипсовых формах с помощью шаблона; на гончарном круге.

**Устройство гончарного круга**

 В керамике термин «точение» означает работу по изготовлению тела геометрически правильной формы вращения с помощью вращающегося круга.

 **Гончарный круг** — это инструмент, который в руках мастера-художника позволяет создавать изделия прекрасной формы.

 Каждый керамист-художник должен стремиться овладеть мастерством работы на гончарном круге, но по мере совершенствования профессионального мастерства следует остерегаться утрирования форм, число которых кажется беспредельным. Гончарный круг позволяет создавать симметричные, равномерно расширяющиеся или сужающиеся сосуды разнообразной формы. Он состоит из железного вертикального стержня, прикрепленного к рабочему столу и двух деревянных кругов — большого, нижнего (диаметр — 95—105 см), и малого, верхнего (диаметр — 30—40 см). Гончарный круг приводится в движение вращением ногой нижнего круга. Верхний круг является непосредственно рабочим местом, на котором формуют изделие. При этом необходимы некоторые инструменты: деревянный резан, кусок плоской резины, грецкая губка, металлическая клюшка, кусочки кожи и оргстекла.

 Работа на гончарном круге требует виртуозного мастерства. Сырую глину, брошенную на гончарный круг, мокрыми руками вытягивают в конус. Нажимая на него сверху рукой, гончар опускает массу вниз. Это повторяется несколько раз (для выравнивания текстуры глиняной массы). Вытянутый ком в результате нажима большим пальцем превращают в полый цилиндр. Пропуская стенки цилиндра между двумя пальцами, вытачивают корпус и шейку изделия. С помощью деревянного резака массе придают необходимую форму. Во время формования руки следует периодически смачивать водой, чтобы усилить скольжение пальцев. Придав изделию законченную форму, его заглаживают мокрой губкой и кусочком резины, после чего тонкой проволокой или шпагатом срезают с гончарного круга и ставят для сушки — чаще всего на воздухе. Высохшее до 19—20 % влажности изделие устанавливают на центр верхнего круга, прикрепив кусочком глины, и подправляют соответствующими инструментами; вытачивают металлическим крючком, заглаживают мокрой губкой, полируют оргстеклом. Если изделие состоит из нескольких деталей, их склеивают. Далее идет декорирование.

 **Сушка изделий**

 Сушка изделий осуществляется в сушилках разнообразных конструкций (камерных, туннельных). Сушка керамических изделий является трудоемкой стадией производства, так как в процессе сушки получается большой процент брака вследствие образования трещин и деформации заготовок.

 Прежде сырец сушили преимущественно в естественных условиях (в сушильных сараях). Естественная сушка, хотя и не требует затрат топлива, но в значительной степени зависит от погоды и длится очень долго (10- 20 сут). В настоящее время сушку сырца, как правило, производят искусственно в специальных сушилках периодического или непрерывного действия. В качестве теплоносителя используют дымовые газы обжигательных печей или горячий воздух из калориферов. Срок сушки сокращается до 2 - 3 суток, а иногда до нескольких часов.

**Глазурование керамических изделий**. Глазурью называется тонкий стекловидный слой, наносимый на поверхность керамического изделия с целью придать ему красивый внешний вид и одновременно повысить водонепроницаемость и стойкость к химическим и механическим воздействиям. По составу и физическим свойствам глазури представляют собой разновидности стекол. Для приготовления глазури используют природные материалы, содержащие кремнезем и глинозем (кварцевый песок, глину, полевой шпат, тальк и др.), а также соли и оксиды различных металлов: калия, натрия, лития, бора, кальция, магния, бария, цинка, свинца, олова и т.д. Оксиды металлов придают глазури ту или иную окраску, улучшают блеск и другие свойства, понижают температуру плавления глазури.

**Обжиг керамических изделий.**

 Обжиг позволяет осуществить необратимое превращение керамической массы в твердое камневидное тело. Этот процесс называется спеканием. Детали керамики формируются на ручном станке, затем соединяются жидкой глиной и украшаются рельефным и вдавленным орнаментом, тёмно-коричневой глазурью с добавлением окиси марганца, ярко-зелёной с окисью меди, густо-жёлтой с окисью железа и реже синей кобальтовой. При обжиге крупинки глазури плавятся неравномерно, живописно растекаясь.

 Темные тона образуются в местах, где краска легла более глубоким слоем. Для создания изделия более широкой цветовой гаммы изделия покрывают в несколько слоев. В выразительности скопинской керамики цвет играет важную роль.

 На Скопинской фабрике художественной керамики ведется большая исследовательская работа в области новых технологий, применения новых материалов. Коллектив промысла всегда охотно откликается на нужды заказчика. Сегодня фабрика успешно работает как с ближними торговыми предприятиями, так и с отдаленными регионами страны. Немалый интерес Скопинский народный промысел представляет для туристических организаций. Оригинальные изделия Скопинского художественного промысла являются своеобразной визитной карточкой Рязанской области. На предприятии действует музей истории Скопинской керамики, проводятся экскурсии. Экскурсовод рассказал нам, что для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ.

 Мастера овладели разной техникой исполнения — гончарством, ручной лепкой, литьём в гипсовые формы с ручной доработкой, способом полусухого прессования.

 Перед обжигом все изделия покрываются порошком свинцовой цветной глазури, который, растекаясь по изделию, образует стекловидный слой желтого, зеленого или коричневого цвета, обладающий множеством оттенков и переливов.

 Скопинские гончары освоили технологию приготовления глазури разных цветов: зелёного, коричневого, жёлтого.

 Герольд Киселев посвятил скопинским гончарам такие стихи:

В комнатенке, низенькой и тесной,

Жаждой рукоделия горя,

Вязкую и мягкую, как тесто,

Глину достает он из ларя.

Пальцами суровыми сжимает,

И в ладонях крепко стеснена.

Рыжая, веселая, живая,

Бегает меж пальцами она.

И растет кувшин быстрее злака.

И тогда о том подумал я,

Что я так же, может, встал из мрака,

Возродился из небытия.

И меня вот так же замесили

Из обычной глины и земли

Руки моей матери-России –

И в порыве к звездам вознесли!

Космонавты, гончары, поэты,

Отираем звезды мы с чела!

Может быть, сработана планета

Добрыми руками гончара.

 Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, исключительной смелостью пластических решений, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Наряду с лаконичными гончарными формами делались сосуды с богатой лепниной, с изображением различных птиц, рыб, животных, сказочных и былинных персонажей. Орнамент наносился всевозможными штампиками и стеками по сырой глине в виде оттисков. Характер орнамента мог быть как растительным, так и геометрическим, но геометрический преобладал. Изделия глазуровались цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета.

 В начале XX века в городе насчитывалось около 50 мастерских. Некоторые впоследствии были объединены в артель "Керамик". На базе этой артели и была создана Скопинская фабрика художественной керамики. Ныне это закрытое акционерное общество "Скопинская художественная керамика", численность - 160 человек, где, в основном, и сосредоточено наследие древнего народного промысла.

**Заключение**

 За время работы над проектом мы узнали историю гончарного промысла г. Скопина, узнали , почему город так назвали. Гипотезу мы опровергли, потому что узнали, что не из любой глины можно выполнить керамическое изделие. Мы узнали, как делают посуду из глины. На уроке технологии мы тоже попробовали лепить посуду, оказалось это совсем не просто. Одноклассники приобрели навыки ручного изготовления глиняных изделий. В результате у нас получилась целая выставка-полка с посудой. Мы считаем, что цель нашего проекта достигнута.

**Список литературы**

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль.: Академия развития, 1998.

2. Пантелеева Л. Искусство русской глиняной игрушки // Дошкольное воспитание. – 1989. – №9. – с. 43 – 47

3. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

4. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – Пресс, 1997.

**Интернет ресурсы:**

http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000041/pic/000064.jpg

http://xallyava.ru/images/Hudozhestva\_3/Keramika\_Skopino/0b0541a180573ad60eda67433c1d07a7.jpg

http://xallyava.ru/images/Hudozhestva\_3/Keramika\_Skopino/0d7d722c08aeb4c16b02c39ed9609beb.jpg

https://img.tourister.ru/files/7/6/0/7/0/9/5/clones/870\_600\_fixedwidth.jpg