**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. КИРЕНСКА»**

**Тема:**

**«Творческие задания на уроках русского языка и чтения для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями)»**

Подготовила: учитель русского языка и чтения

О.В.Кутимская

г. Киренск, 2019

**Творческие задания на уроках русского языка и чтения**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**(интеллектуальными нарушениями)**

Русский язык является одним из основных предметов в специальной (коррекционной) школе. В зависимости от года обучения на овладение навыками письма, чтения, устной речи учебным планом отводится примерно 20—50% учебного времени. Обучение русскому языку носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с большими затруднениями усваивают сложные системы понятийных связей и легче — простые. Поэтому программа с 1-го по 9-й класс построена на основе концентрического принципа размещения материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сведений. Концентрическое расположение материала дает возможность разъединять сложные грамматические понятия и умения на составляющие элементы и каждый отрабатывать отдельно. В результате постепенно увеличивается число связей, лежащих в основе понятия, расширяется языковая и речевая база для отработки умений и навыков.

Дифференцированное обучение на уроках русского языка - актуальная проблема современной школы. В преподавании русского языка особое значение приобретает развитие интереса к предмету у каждого обучающегося. Педагог в постоянном поиске. Как предупредить отставание у слабых учеников и добиться успеваемости каждого? Как заинтересовать класс? Только учитывая реальные возможности в учёбе всех обучающихся, можно организовать продуктивную деятельность всего класса, осуществить дифференцированное обучение на уроке. Несколько обучающихся одного класса, собранных вместе только по возрастному принципу без учёта их индивидуальных и интеллектуальных способностей, не могут равномерно и одинаково продвигаться вперёд в усвоении знаний. Ученики одного и того же класса для выполнения одного и того же задания могут тратить на выполнение разное время. Одни ученики не обладают для данного возраста гибкостью, подвижностью мышления, умением обобщать, творчески подходить к решению тех или иных задач, начинают отставать в прохождении учебного материала. У таких учеников падает интерес к знаниям, проявляется отрицательный интерес к учебному труду. Это приводит к неуспеваемости. Не лучшее положение и с сильными учениками, которые вынуждены работать не в полную силу своих возможностей в связи с тем, что педагог ведёт обучение, ориентируясь на «среднего» ученика. Они постепенно привыкают к лёгкости выполнения учебных заданий, и первые трудности приводят к растерянности, неуверенности в себе. А это опять ведёт к снижению успеваемости. Поэтому задача достижения максимально высокой успеваемости каждым обучающимся может быть решена только на основе изучения индивидуальных особенностей обучающихся. Необходимость этого очевидна, это требование находит отражение в педагогической теории под названием принципа дифференцированного подхода.

Дифференцированное обучение - это работа по одной программе, но на разном уровне сложности в рамках классно - урочной системы с целью развития личности каждого обучающегося.

Дифференцированный подход в обучении приносит положительные результаты: уменьшается нагрузка на обучающихся, которым иногда физически трудно учиться в рамках обычной программы. Решается проблема неуспеваемости, потому что каждый учится так, как может. Именно поэтому в классе улучшается психологический климат, становится реальностью усвоение каждым общеобразовательного минимума.

Почти каждый класс можно разделить на три группы:

1. ученики с высокими учебными возможностями (ученики имеют достаточный объём знаний, высокий уровень познавательной активности, способности к абстрагированию, обобщению, анализу. Работа с сильными обучающимися предполагает тщательную организацию их учебной деятельности, подбор заданий высокой сложности);
2. ученики со средними учебными возможностями (ученики имеют определённый объём знаний, средний уровень познавательной активности, у них сформированы способности к абстрагированию, обобщению и анализу. При работе с данной группой школьников главное внимание нужно уделять развитию их познавательной активности, воспитанию самостоятельности и уверенности в своих силах, постоянно создавать условия для дальнейшего развития этих ребят);
3. ученики с низкими учебными возможностями (обучающиеся отстают от своих сверстников в интеллектуальном и речевом развитии. Они плохо читают, не могут выделить главное в учебной информации).

«При реализации принципа дифференцированного подхода учитывается также тот факт, что выделенные типологические группы не могут быть стабильными. Они изменяются по составу в зависимости от характера урока русского языка (чтение, развитие речи или грамматика и правописание). Так, один и тот же ученик в силу определенного недостатка может испытывать трудности в усвоении письменной речи, но достаточно развернуто и легко давать устное описание предмета или же хорошо читать, но безграмотно писать. Состав групп меняется и по мере продвижения школьников в преодолении дефекта, поскольку оно не может у всех осуществляться в едином темпе.

Методика также предусматривает, что дифференцированный подход может использоваться применительно к группе учащихся в течение длительного срока, но занимать на каждом уроке относительно небольшой отрезок времени и самое главное — не подменять собой фронтального обучения.» (методика стр 30) Дифференцированный подход сочетается с индивидуальными приемами работы с детьми, поскольку даже сходные дефекты, как правило, проявляются в деятельности по-разному.

Дифференцированное обучение предполагает соблюдение следующих условий: педагог хорошо знает обучающегося, его индивидуальные и психологические особенности, его сильные и слабые стороны; ученики достигли определённого уровня умений самостоятельного приобретения знаний.

Дифференцированный подход позволяет в условиях классно - урочной системы реализовывать **творческие возможности** всех обучающихся.

На мой взгляд, работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объёма заданий, а за счёт разнообразия заданий. Например, таких как составление текстов диктантов (1гр.), составление карточек - заданий по изученному материалу(1-2гр.), работа с дополнительной литературой (например, реферат «Жизнь и творчество…», «Пословицы» и т.п.), проверка индивидуальных заданий, выполняемых обучающимися, которые имеют более низкий уровень подготовки, выполнение обязанностей консультанта при групповой работе, работа «учителем» (проведение фрагментов урока) и т.п.

В общем положении об образовании сказано, что федеральный компонент государственного стандарта общего образования призван обеспечить выполнение одной из основных целей - это развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

**Творчество** – это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

**Творчество** – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности человека, креативностью (от латинского – сотворение, творчество). Поэтому в деле воспитания, образования понятие «творчество» обычно связывается с понятиями «способности», «развитие», «одарённость».

**Творческое развитие доступно каждому ребёнку.** Каковы же условия этого развития?

А) Свободная атмосфера в классе: без менторства, без авторитарности.

Б) Доверие и уважение к ученикам со стороны учителя, помощь детям, по - возможности, неявная, наводящая (а не подсказывающая)

В) Игровые методики учителя, решение субъективно творческих задач при изучении различных тем.

Г) Внимание к интересам каждого ученика, его склонностям, здоровью, к его способностям,

Д) Учитель достигает желаемого результата лишь в том случае, если он сам, как личность, не чужд творчеству, созиданию, постоянному поиску.

Вся работа педагога направленана достижение основных целей:

1. на развитие творческого воображения у обучающихся;
2. на нестандартный подход к решению проблем, преодоление препятствий;
3. на раскрытие творческого потенциала ученика;
4. на обогащение словарного запаса школьника.

Именно упражнения **творческого характера** «по­могут школьникам использовать полученные языковедческие знания на практике. Так же как и в младших классах, творчес­кие задания в старших классах предполагают самостоятельный подбор слов по заданию учителя, по схеме; составление предло­жений с различной основой (картинка, опорное слово, тема, ус­ловно-графический рисунок, схема); оформление микротекстов (свободный диктант, изложение, сочинение). Творческие зада­ния следует использовать регулярно. Только в этом случае может быть решена основная задача уроков грамматики — развитие речи обучающихся, а сама грамматика, по меткому выражению А.М. Пешковского, будет являться «служанкой речевых навыков»»

Считаю самостоятельную работу на уроках значительным событием в развитии творческого потенциала обучающихся. Ведь в это время идёт и овладение учебным материалом, и одновременно повышение активности и самостоятельности обучающихся, что даёт возможность учителю и ученикам проявить свой талант и раскрыть творческий потенциал.

Самостоятельная деятельность обучающихся с проблемами в развитии предусматривает, прежде всего, доступность заданий, что обусловлено их знаниями по русскому языку, а так же сформированностью навыков самостоятельной работы (умение ориентироваться в условии задания, контролировать время, отведённое на него, не отвлекаться при встрече с трудностями).

Основные типы самостоятельных работ.

• По образцу;

• Реконструктивные;

• Вариативные;

• Творческие задания.

Остановлюсь только на **творческих заданиях**.

Выполнение творческих работ, имеющих в какой-то степени поисковый характер, предполагает более высокий уровень самостоятельности. Они требуют использование межпредметных связей, синтезирование знаний по предметам. Упражнение творческого плана многообразны. Наиболее характерные черты таких работ – наличие проблемного содержания, обобщённость сведений, побуждение к приобретению новых знаний, перенос известных способов решения в изменённую и новую ситуацию. В совокупности каждое задание состоит из требования к выполнению определённых самостоятельных действий, обусловленных вопросами к нему; ответ на каждый вопрос предполагает самостоятельное размышление, обобщение имеющихся знаний. При этом помощь учителя носит стимулирующий характер.

Первоначально все дети получали одинаковое задание, по мере его выполнения II и III группе оказывалась индивидуальная помощь.

***Например (слайд №12-23)***

1. – Прочитай слова в столбиках, вставь пропущенную букву.

м...ряк х...трец

с...ды т...шина

в...да сл...ды

н...члег с...лач

- Найди 4 лишнее слово в каждом столбике, которое имеет другую безударную гласную, чем остальные. Составь предложение с этим словом.

2. **9 класс. «Повторение по теме «Глагол. Спряжение глаголов настоящего и будущего времени».**

* *Прочитай пословицы и поговорки. Раздели на группы. Укажи спряжение глаголов. Подчеркни орфограммы.*

Дерево живёт корнями, а человек друзьями.

Кто много лежит, у того и бок болит.

Белые ручки чужие труды любят.

Друг познаётся в несчастье.

Лень мужика не кормит.

3. **«Склонение местоимений 3л.» 8класс.**

* Сгруппируй пословицы и поговорки в зависимости от имеющихся в них местоимений (по трём признакам).

Дай ему палец – а он всю руку откусит.

Посади свинью за стол, она и ноги на стол.

Ему о деле, а он: приходи на неделе.

Ищет рукавицу, а она за поясом.

4. **9 класс. «Неопределённая форма глагола.» 1 урок**

**\*Прочитайте. Впишите в него описание. Вставьте пропущенные орфограммы, раскройте скобки.**

*Рыбак медленно пробирался (на) ло(т,д)ке сквозь т…рчащие из*

*в…ды растения. На одном ( из) кустов он разгл…дел странный рыжеватый гри(п,б). Вдру(г,к) гри(б,п) зашевелился и прыгнул прямо к рыбаку (в) ло(т,д)ку. Там он обернулся мокрой взъерошенной белкой. Рыбак решил дове(с,з)ти её до берега. Белке ничего ( не) оставалось, как выскочить и уб…жать в лес.*

*Как она могла попасть ( на) куст среди в…ды и сколько ей там пришлось прос(е,и)деть – неизвестно.*

***Вариант описания:***

*У неё была обвисшая тёмно – рыжая шерсть, испуганный, беспомощный взгляд и торчащие ушки*

5. 8 класс. «Лицо и число местоимений».

\* Раздели на слова предложения и прочитай стишок. Определи лицо местоимений.

*Очёмпоютворобушки*

*Впоследнийденьзимы?*

*- Мывыжили! Мывыжили!*

*- Мыживы! Живымы!*

6. **9 класс. «Время глагола». №2.**

**\*Напиши предложения в соответствии с шифром. Вставьте орфограммы, раскройте скобки.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **предл.** | **Глагол.** | | |
| **В настоящем времени** | **В прошедшем времени** | **В будущем времени** |
| **1.** | 2 | ------- | ------ |
| **2.** | ----- | 1 | ------ |
| **3.** | 1 | ------ | ------ |
| **4.** | ------ | ------- | 1 |
| **5.** | ------ | 2 | ------- |

Прилетают с зимовки перелётные птицы.

Солнце пробило дырку в туче и веером разбросало лучи.

Скоро настанут тёплые дни.

Весело рокочет кедр и вторит песне солнца.

Поверхность прудка зарделась багровым пламенем.

7. **9 класс. «Понятие имени числительного»**

- Раздели на группы. Признаки определите самостоятельно.

*Одна лиса семерых волков проведёт.*

*В один миг.*

*За один присест.*

*Семь дел в одни руки не берут.*

*Один на один.*

8. **8 класс. « Личные окончания глаголов».**

- Прочитайте. разделите на 3 группы:

3л., наст вр., ед.ч.; 2л., наст вр., мн.ч.; 3л., будущ. вр., мн.ч.

*Он сажает, вы мёрзнете, они встретят, вы нападаете, он молчит, они разгрузят, они наступят, он рыдает, они разгорятся.*

**8 класс. « Личные окончания глаголов».**

- Прочитайте. разделите на 3 группы:

3л., наст вр., ед.ч.; 2л., наст вр., мн.ч.; 3л., будущ. вр., мн.ч.

*Он сажает, вы мёрзнете, они встретят, вы нападаете, он молчит, они разгрузят, они наступят, он рыдает, они разгорятся.*

9. **8 класс. «Изменение глаголов настоящего и будущего времени по числам и лицам».** Карточка №1.

- Прочитай. Исключи лишнее. Остальные запиши. Определи число, лицо.

*Зима поёт, аукает, мохнатый лес баюкает.*

*Раскрывали звёзды очи и желали доброй ночи.*

*Лежит на небе туча, вздыхает и молчит.*

10. **8 класс «Неопределённая форма глагола»**

- Прочитай. Найди и исправь в пословицах и фразеологических оборотах.

- Напиши только те, в которых есть неопределённая форма глагола. Подчеркни орфограммы.

*Толочь в ступе соду.*

*Ус хорошо, а два лучше.*

*Купить кита в мешке.*

11. **8 класс. «Правописание глаголов н. ф. Письменные ответы на вопросы».**

**(просто списать)**

***Правила пользования городским пассажирским транспортом.***

*В автобус или трамвай следует заходить через заднюю дверь, а выходить- через переднюю. Нельзя прыгать в транспорт на ходу, цепляться за него сзади. Запрещается стоять или задерживаться на подножках. Когда вы вошли в троллейбус, вы должны пройти в среднюю его часть, не останавливаться у входа. Это может затруднить посадку других пассажиров. Перед своей остановкой нужно продвинуться ближе к выходу. Опасно прислоняться к дверям. Во время движения они могут открыться. Надо строго соблюдать правила пользования транспортом. Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья.*

**8 класс. «Правописание глаголов н. ф. Письменные ответы на вопросы».**

(1группа)

***Правила пользования городским пассажирским транспортом.***

*В автобус или трамвай следует ………………………*

*Выходить надо ………………….*

*Нельзя прыгать в ………….*

*Нельзя цепляться…………………….*

*Запрещается…… или ……………… на подножках.*

*Когда вы вошли в троллейбус, вы должны …………………… .*

*Не надо останавливаться у входа.*

*Это может затруднить ……………… .*

*Перед своей остановкой нужно…………………… .*

*Опасно прислоняться………………………… .*

*Во время движения они*

*Надо строго соблюдать…………………… .*

*Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья.*

**8 класс. «Правописание глаголов н. ф. Письменные ответы на вопросы».**

(2 группа)

***Правила пользования городским пассажирским транспортом.***

*В автобус или трамвай следует ………………………*

*Выходить надо ………………….*

*Нельзя прыгать в ………….*

*Нельзя цепляться…………………….*

*Запрещается…… или ……………… на подножках.*

*Когда вы вошли в троллейбус, вы должны …………………… .*

*Не надо останавливаться у входа.*

*Это может затруднить ……………… .*

*Перед своей остановкой нужно продвинуться ближе к выходу. Опасно прислоняться к дверям. Во время движения они могут открыться. Надо строго соблюдать правила пользования транспортом. Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья. Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья.*

**8 класс. «Правописание глаголов н. ф. Письменные ответы на вопросы».**

(3 группа)

***Правила пользования городским пассажирским транспортом.***

*В автобус или трамвай следует ………………………*

*Выходить надо ………………….*

*Нельзя прыгать в ………….*

*Нельзя цепляться…………………….*

*Запрещается…… или ……………… на подножках.*

*Когда вы вошли в троллейбус, вы должны …………………… .*

*Это может затруднить посадку других пассажиров. Перед своей остановкой нужно продвинуться ближе к выходу. Опасно прислоняться к дверям. Во время движения они могут открыться. Надо строго соблюдать правила пользования транспортом. Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья.*

*Перед своей остановкой нужно продвинуться ближе к выходу. Опасно прислоняться к дверям. Во время движения они могут открыться. Надо строго соблюдать правила пользования транспортом. Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья. Так вы сможете обеспечить безопасность его движения и своего здоровья.*

Таким образом, развитие навыков самостоятельности формируют у обучающихся систему знаний, умений и навыков при изучении и закреплении программного материала, способствуют повышению активности, достижению более успешной коррекции недостатков познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы, в целом коррекции личности ребёнка с проблемами в развитии, повышению психологической готовности выпускников к жизни и труду. Выполняя разнообразные упражнения, школьники привыкают самостоятельно принимать решения.

Можно рассказать и о других используемых методов и приёмов творческой работы, как на уроках русского языка, так и чтения:

1.Сочинение сказок, стихотворений (на заданные рифмы и на свободные темы. Но - по желанию).

2. Инсценирование текста (например, басня И. Крылова «Ворона и лисица»)

3. Устное словесное рисование.

4. Иллюстрирование произведения.

5. Пересказы с творческими дополнениями:

* продолжить сюжет;
* рассказать, что случилось с героями дальше;
* пересказать произведение от лица одного из персонажей.

6. Изложение с творческими заданиями. (Способствуют закреплению знаний обучающихся по русскому языку, обогащению словарного запаса и развитию коммуникативно-творческих навыков обучающихся.)

7. Игры и викторины: “Кто это?” (угадай героя, автора, название произведения и т.п.).

8. Лабораторная работа с текстом художественного произведения (на уроках русского языка. Например, посчитай в стихотворении, отрывке сколько существительных, прилагательных, глаголов и др. О чём это говорит?).

9. Творческие диктанты. (Одна из самых распространенных и удобных форм работы, позволяющая не только проверить степень усвоения материала, но и помогающая обучающимся проявить свои способности к творческому мышлению. Например, такие диктанты я использую на уроках повторения и обобщения материала. *Заменить словосочетания одним словом – синонимом. Какую орфограмму вы видите?*

*1. Водитель машины (шофер). 2. Место соединения сшитых кусков ткани (шов). 3. 4. Тихая речь (шепот). 5. Плод дуба (желудь). 6. Цвет лепестков подсолнуха (желтый). 7. Трудный день (тяжелый). 8. Вчерашний хлеб (черствый).*

10. Сочинение по данному началу или по заданной теме (позволяет обучающимся проявить творческие способности, ведь сочинения у всех будут разные, а учителю – проанализировать, насколько дети смогли понять основную мысль сочинения и насколько соответствует теме работы самостоятельно подобранный ими материал. Например, «Мой друг». Можно предложить дать характеристику главному герою.) Мини – сочинения (например, на тему «Весна пришла!» Задание даётся 2-3 ученикам, в то время когда остальные работают над более простыми упражнениями, затем все обучающиеся оценивают работы, дополняют.

11. Игровые элементы: решение кроссвордов, ребусов, шарад, игр со словами. Например,

* подбери все проверочные слова к слову *м…лчаливый-……;*
* укажи буквы, которые надо писать в словах (а,о,е,и,я)

*П…ссажир,г…ризонт,б…седа ,в…кзал,вч..ра.*

* расшифровать слова: (кому необходимо выдаётся алфавит)

*2,6,18,7,9,1(берёза)*

*12,13,7,15(клён)*

*16,19,10,15,1(осина);*

* допишите предложения:

*Трактор шумел, как…..*

*На солнце засверкали ягоды земляники, словно….*

* найдите лишнее слово, на доске:

*Учебная ,сосновые, гладкие.*

* отгадайте слова:

*РАОГФИБИЯ(Биография)*

*НАЦИТОИНЯ(Интонация)*

-Что общего у этих слов?

-Объясните значение этих слов?

* Игра «Угадай слово». Учитель показывает карточки, на которых написан первый слог нужного слова. Обучающиеся записывают составленные слова. Например, на слог «го-». (*город, горох, гореть, горизонт*)

И наоборот можно дать конец слова, а ученики придумывают начало. *(..суда,..рёза,..сква).*

Эта работа помогает активизировать творческие способности обучающихся. Особенно оправдана игра в наших коррекционных классах, где в силу психологических особенностей дети охотно включаются в игру, не боятся фантазировать и чувствуют себя более уверенно.

12. Работа с фразеологизмами (Например,

* Нарисовать картинку, изображающую какой-либо фразеологизм, чтобы его можно было угадать.
* Замени фразеологизм. Учитель называет слова, нужно заменить их фразеологическим оборотом.

• *Метко - не в бровь , а в глаз;*

*• Неожиданно – как снег на голову;*

*• Тесно – яблоку негде упасть;*

*• Опытный – стреляный воробей;*

*• Мокрый – ни одной сухой нитки;*

*• Молчать – держать язык за зубами;*

*• Хвалить – возносить до небес;*

*• Обманывать – водить вокруг пальца;*

*• Бить – намять бока;*

*• Исчезать – рассеиваться как дым.*

* Подбери синонимы. К фразеологизмам подобрать синонимические фразеологические обороты, которые даны в словах для справки:

• *Кот наплакал – с гулькин нос. С мизинец, капля в море, не густо, всего ничего, по пальцам пересчитать можно, раз – два и обчелся.*

*• Во всю прыть – что есть духу, со всех ног, сломя голову, на всех парах, в два счета, в мгновенье ока, раз- два и готово, не успеешь моргнуть.*

*• В то же миг – сию минуту, не долго думая, не мешкая, не тратя времени, с места в карьер, не отходя от кассы, по горячим следам, как по волшебству, по мановению волшебной палочки, по щучьему велению.*

* Подбери как можно больше фразеологических оборотов, в которых встречаются географические названия. Но выбрать надо среди других фразеологизмов. Объясни.

*Москва не сразу строилась.*

*Москва слезам не верит.*

*Как швед под Полтавой.*

*Коломенская верста, в огороде бузина, а в Киеве дядька.*

*Во всю Ивановскую.*

*Открывать Америку.*

*Голопом по Европам.*

*Китайская стена.*

*Язык до Киева доведёт.*

* Закончи фразеологизм. Учитель начинает фразеологический оборот. Ученики должны закончить.

*Дрожит (как осиновый лист), катается (как сыр в масле), выводить ( на чистую воду), держать (в ежовых рукавицах), поразить ( как гром среди ясного неба), вариться (в собственном соку),сидеть ( сложа руки), знать( как свои пять пальцев).*

* Кто быстрее. Побеждает тот, кто быстрее вспомнит или найдёт фразеологические обороты, в которых встречаются следующие слова:

*• Голова - человек с головой, морочить голову, вскружить голову, потерять голову, не сносить головы, с больной головы на здоровую.*

*• Ноги – уносить ноги, встать с левой ноги, падать с ног, путаться под ногами, одна нога здесь - другая там, ног под собой не чувствовать…*

*• Глаза – мозолить глаза, пыль в глаза пускать, хлопать глазами, глазом не моргнуть, глазом не моргнуть, хоть глаз выколи, смотреть чужими глазами, как бельмо на глазу.*

*• Нос – задирать нос, водить за нос, вешать нос, зарубить на носу, клевать носом, держу нос по ветру, не показывать носа…*

13. Работа с пословицами. (Например, объясните смысл пословицы. Запишите пословицу, объясняя орфограммы, подчеркните их.

* *Васька слушает да ест.*
* *В сердце льстец всегда отыщет уголок.*
* *Ты сер, приятель, а я сед.*
* *Слона - то я и не приметил.*
* *А ларчик просто открывался.*
* *А воз и ныне там.*
* *Недаром говорится, что дело мастера боится.*
* *Услужливый дурак опаснее врага.*
* *Глядит чужими глазами ,слушает чужими ушами.*

14. Работа с перфокартами по темам (Использую при опросе или закреплении новой темы. По одному и тому же листу могут ответить несколько обучающихся. На дом можно дать отдельным ученикам в качестве индивидуального задания сразу несколько перфокарт по любой теме.)

Описанные выше упражнения выполняются под моим руководством, при этом степень самостоятельности обучающихся постоянно возрастает. Сделан вывод о том, что творческие задания повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат их самостоятельно решать поставленные цели и, естественно, проявляют индивидуальные качества личности и характера обучающихся (рождают творческую смелость, веру в свои силы). Знакомство детей с творчеством одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

Атмосфера творчества на уроках способствует положительной мотивации процесса обучения, эмоциональной близости учеников и учителя.

Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. А развитие творческих способностей ведёт к формированию познавательных интересов, к развитию любознательности. Творческие работы и задания возбуждают «умственный аппетит», формируют положительное отношение к учебной деятельности, (в конкретном случае – к русскому языку).

**Литература**

1. Авдеева Г.Ф. Информационные технологии обучения. Менеджмент в образовании. 2002г.
2. Аксёнова А.К. методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. М. «Владос» 2002.
3. Калмыкова З.И. Проблема преодоления неуспеваемости глазами психолога. М., 1982г.
4. Кобдикова Ж.У. «Педагогическая технология уровневой дифференциации обучения в средней школе». – Монография. – Алматы: «Print», 2000, с.165.
5. Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению Упражнения, задания.изд.»Ось-89»М.
6. Лернер И.Я. «Процесс обучения и его закономерности». – М; Педагогика, 1980, с.96.
7. Логинова О.Б. «Уровневая дифференциация обучения». – Москва, 1994.
8. Селевко Г.К. «Дифференциация обучения». – Ярославль, 1995.