**«ЦВЕТНЫЕ» СКОРОГОВОРКИ**

ВЫПОЛНИЛА: ЯРМОЛЬЧУК МАРГАРИТА

КОНСТАНТИНОВНА

РУКОВОДИТЕЛЬ: ШУЛЕШОВА МАРИНА ИВАНОВНА,

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

СТРАНА: РОССИЯ ГО ЗАТО СВОБОДНЫЙ

МБОУ «СШ № 25» 7 КЛАСС

2016

Оглавление

[Введение 3](#_Toc443590472)

[Глава I. Теоретическая часть 5](#_Toc443590473)

[1.1 Звук и смысл: теория вопроса 5](#_Toc443590474)

[1.2 Цветотерапия 7](#_Toc443590475)

[1.3 Психология цвета 7](#_Toc443590476)

[1. 4 Виды скороговорок 10](#_Toc443590477)

[Глава II. Практическая часть 12](#_Toc443590478)

[2.1 Выявление цветовых соответствий звука 12](#_Toc443590479)

[2.2 Основные функции скороговорок 14](#_Toc443590480)

[2.3 Классификация русских скороговорок по цветовой гамме 15](#_Toc443590481)

[2.4. Анализ иллюстраций к скороговоркам 19](#_Toc443590482)

[2.5. Технология создания игры «Домино» 19](#_Toc443590483)

[Заключение 20](#_Toc443590484)

[Список литературы и интернет-источников 21](#_Toc443590485)

[Приложение I 22](#_Toc443590486)

[Приложение II 25](#_Toc443590487)

[Приложение III 26](#_Toc443590488)

[Приложение IV 29](#_Toc443590489)

Приложение V……………………………………………………………………………….30

# Введение

Здоровье человека – это высшая ценность в жизни. И если в жизнь врывается болезнь, то все способы, помогающие справиться с нею, хороши. Давно известно о таком методе лечения, как цветотерапия – целительство цветом. Но, оказывается, цвет мы можем воспринимать не только зрением, но и слухом. Это довольно убедительно доказывает новая отрасль лингвистики фоносемантика, которая наделяет звуки речи различными характеристиками, в том числе и способностью звуков восприниматься носителями языка в цвете. Нам показалось интересным соединить эти две отрасли наук - фоносемантику и цветотерапию - и исследовать это соединение на примере скороговорок.

**Объект** нашего исследования – скороговорки.

**Предмет** исследования - взаимосвязь фоносемантических возможностей скороговорок и цветотерапии.

**Гипотеза исследования**: мы предположили, если для лечения различных органов и систем человеческого организма используют свойства цвета, то и звуковую «цветопись» возможно использовать для лечения, а также в других целях, например, при иллюстрировании скороговорок в книгах для детей.

**Цель исследования:** выявить фоносемантических возможностей скороговорок и создать игру.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **задачи**:

* Изучить, как цвет влияет на различные органы и системы человека, используя доступные источники;
* Изучить литературу по фоносемантике;
* Выявить «цветопись» в скороговорках;
* Соединить данные цветотерапии и фоносемантики в скороговорках для использования их в лечебных целях;
* Выявить звуко-цветовые ассоциации у респондентов;
* Сравнить полученные результаты с данными научных исследований;
* Выявить звуко-цветовые соответствия в русских скороговорках и классифицировать их по цветовой гамме;
* Проанализировать колористику иллюстраций к скороговоркам в детских книгах, соотнести ее с «цветописью» скороговорок;
* Создать игру «Домино», используя скороговорки.

**В ходе исследования мы использовали следующие** методы: **теоретические**  (изучение литературы по проблеме и теме исследования, систематизация, анализ, обобщение); **эмпирически**е (анкетирование, анализ продуктов творчества, опытно-поисковая работа).

Вопросу о звукоцветовых соответствиях посвящены исследования А. П. Журавлёва, Л. Н. Ледник, К. Сельчёнка, но литературы по этому вопросу, на наш взгляд, недостаточно. Мы решили классифицировать скороговороки по цветовой гамме и создать игру «Домино».

Наша работа состоит из 4 частей:

* Введения, где мы говорим о целях, задачах и актуальности данного исследования,
* Главы 1, в которой раскрываем основные понятия (фоносемантика, цветотерапия), рассматриваем психологию цвета, а также виды скороговорок;
* Главы 2, в которой мы рассказываем о данных эксперимента о выявлении звуко-цветовых ассоциаций у информантов и сравниваем полученные данные с данными научного эксперимента, рассматриваем основные функции скороговорок, представляем классификации русских скороговорок по цветовой гамме на основе звуко-цветовых соответствий, приводим данные о целительных свойствах скороговорок на основе исследования Л. Н. Ледник, анализируем цвет скороговорок и колористику иллюстраций к ним, создаем игру «Домино».
* Заключения, включающего выводы, к которым мы пришли в результате проведённого исследования.
* В Приложении к работе мы даём подборки скороговорок, классификацию которых провели самостоятельно на основе алгоритма звуко-цветовых исследований Л. Н. Ледник «Цветовая основа звука».

# Глава I. Теоретическая часть

## 1.1 Звук и смысл: теория вопроса

Еще в древности возник вопрос о том, как рождаются слова, как даются имена вещам. Одни мыслители древности считали, что имена даются "по соглашению", полностью произвольно, по принципу "как хотим, так и назовем". Другие полагали, что имя каким - то образом выражает сущность предмета, т.е. как бы предопределено для этого предмета заранее, по принципу "каждому - по его свойствам". Древнегреческий философ Платон считает, что мы (носители языка) вольны в выборе имени предмета, но это не воля случая, не свобода анархии.

Ломоносов М.В. был уверен, что звуки речи обладают некоторой содержательностью, и даже рекомендовал использовать некоторые свойства звуков для придания художественному произведению большей выразительности. Он писал в "Кратком руководстве к красноречию": " В российском языке, как кажется, частое повторение письмени А способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины... учащение письмени Е, И, Ю - к изображению нежности, ласкательства... или малых вещей".[[7]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

С течением времени догадки и гипотезы сменялись экспериментами. Практическое соотнесение звуков и эмоционального их восприятия было сделано поэтами - практиками. Так например, нео-романтики говорили об окрашенных звуках. Им было свойственно стремление к синэстетизму, гармонии красок, запахов и звуков, легкому переходу их друг в друга. "Запахи, краски и звуки соответствуют друг другу", - говорит Бодлер в своем стихотворении "Соответствия". Рембо написал сонет о гласных, где каждому звуку придает соответствующую окраску; так А у него черное, "мохнатый корсет сверкающих мух..."; Е - белое, "белизна паров и палаток..."; I - красное, "пурпур, кровавый плевок, смех прекрасных губ..."; И - зеленое, " мир пастбищ, усеянных животными..."; О - синее, "фиолетовый луч ее глаз". Менее известна подобная же шкала соответствий, установленная Августом Шлегелем (А - красный цвет, О - пурпур, солнце, I - небесно - голубой и т.д.). [[4]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Но это все лишь догадки. Настоящие исследователи этого вопроса - ученые лингвисты. Так, например И.Н. Горелов начал свое изучение этого вопроса так. Он нарисовал несколько картинок, на которых были изображены разные фантастические существа. Одно добродушное, кругленькое, толстенькое; другое - угловатое, колючее, злое и т.д. Потом придумал разные названия этих существ: "мамлына", "жаваруга" и др. Ответов было много. Но все почти единодушно решили, что Мамлына - добродушная, толстенькая, а колючая и злая - жаваруга. Очевидно, что сами звуки М, Л, Н вызывают у нас представление о чем - то округлом, мягком, приятном, а звуки Ж, Р, Г - наоборот, ассоциируются с чем - то угловатым, страшным.

Но наиболее аргументированной и понятной нам показалась теория А. П. Журавлева, изложенная в книге "Звук и смысл". Он предлагает идею оценивать с помощью разных признаков отдельно взятые звуки речи, что, по его мнению, позволяет не только обнаружить у звуков какую - то содержательность, но и буквально измерить эти тонкие, почти не осознаваемые нами свойства звуков. Так, например, звук Ф в результате его исследований характеризуется как плохой, грубый, темный, пассивный, отталкивающий, шероховатый, тяжелый, грустный, страшный, тусклый, печальный, тихий, трусливый, злой, хилый, медлительный.

Автор этой книги говорит о том, что строение значения слова состоит из трех частей:

1. понятийное ядро - основная часть слова, ее мы четко осознаем, можем описать, истолковать;
2. признаковый аспект - аспект значения слова, который мы осознаем не достаточно четко, но его можно охарактеризовать путем перечисления признаков;
3. фонетическая значимость слова - туманный, расплывчатый ореол вокруг признаковой оболочки, который мы не осознаем, но он оказывает влияние на восприятие слова и его жизнь в языке. [[5]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Рассуждения и выкладки Журавлева показались нам настолько убедительными, что мы решили и сами проверить ее справедливость, тем более, что он предлагает и другой способ проверки справедливости данной теории – звуко-цветовые эксперименты, которые позволяют автору книги сделать вывод, что гласные звуки в нашем восприятии вполне определенно и в основном одинаково окрашены, хотя мы этого не осознаем. [[4]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Доктор филологических наук Станислав Васильевич Воронин защищает докторскую диссертацию на тему "Основы фоносемантики", где продемонстрировано наличие объективных законов, управляющих связью между звуком и смыслом в слове. В этой работе заложены основы новой отрасли лингвистической науки - фоносемантики. Заслугой ученых является привнесение порядка и научно обоснованной аргументации туда, где до того почти безраздельно царили субъективизм и дилетантство.

Фоносемантика, по определению С.В. Воронина, - это наука, которая рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания) и лексикологии (по совокупности этих планов).

Также фоносемантику можно охарактеризовать как раздел психолингвистики, изучающий эмоциональное содержание звуков языка.

Целью фоносемантики С.В. Воронин определил изучение звукоизобразительности как необходимой, существенной, повторяющейся и относительно устойчивой непроизвольной фонетически мотивированной связи между фонемами слова и полагаемым в основу наименования признаком объекта-денотата.[[3]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

## 

## 1.2 Цветотерапия

Терапия с использованием цветного освещения называется хромотерапией. Термин произошел от греческого слова "chroma" - "свет".

Этот метод лечения был известен еще в древности, когда больных лечили лучами солнечного света, проникающими сквозь цветные стекла или кристаллы. Сегодня можно найти огромное количество ламп, специально предназначенных для лечения светом, которые могут применяться в различных помещениях (комнатах, саунах, душевых кабинах и пр.). [[2]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Лечение цветом применялось на практике Авиценной. В своем труде «Канон врачебной науки» он говорит о том, что истекающему кровью не следует смотреть на красное, а надо воспользоваться успокаивающим свойством синего цвета. В древности китайские врачи рекомендовали носить красный шарф при скарлатина, а при болезнях желудка использовать желтый цвет. В средние века использовались в храмах большие витражные окна, через которые падали целительные разноцветные лучи.

Немецкий врач Георг фон Лангдорф открыл, что красный цвет расширяет сосуды, а синий их сужает. В современных лангдорфских школах для обучения младших школьников используются кабинеты, в которых преобладают теплые и яркие тона, а для старших школьников рекомендуются холодные тона.

## 

## 1.3 Психология цвета

**Белый цвет** характеризуется совершенством и завершенностью, демонстрирует абсолютное и окончательное решение, полная свобода для возможностей и снятие препятствий. Его фундаментальное качество - равенство, т.к. заключает в себе все цвета, они в нем равны. Если белого цвета много - в силу вступают его негативные характеристики. Белый цвет управляет функциями эндокринной и зрительной систем. Белая одежда делает кожу намного мягче и нежнее. Лечение белым цветом осуществляется только в совокупности с другими цветами - зависимости от недуга. Но! Не следует выкрашивать в белый цвет детские комнаты и больницы. Если человек выбирает белый цвет, то он стремится освободиться от неприятностей.

**Черный** всегда скрывает в себе все, что несет, то есть он «загадочен» (часто используется в фильмах ужасов). Черный цвет всегда бросает вызов, чтобы человек попытался освободить свою сущность, то есть человек должен пройти через черное, чтобы познать, как много в нем белого. Черный дает шанс отдохнуть, содержит в себе обещание - «все будет нормально», надежду, но при этом надо помнить, что он не выпустит вас таким, каким вы были раньше - он затягивает, но не заставляет что-либо делать. Когда наступает депрессия, то остаются только негативные характеристик черного цвета. Он всегда, как и смерть, говорит о тишине и спокойствии, означает окончание.

**Серый цвет** соединяет в себе противоположные качеств черного и белого, следовательно, чувствует себя ненужным и чужим и никогда не станет первым. Единственная цель - стабильность и гармония. Серый цвет считается одиноким, т.к. живет на границе черного и белого. Люди, предпочитающие серый цвет, не верят, что эмоции могут что-то решить, не верят в искренность эмоциональных переживаний; считают, что эмоции можно проявлять только в определенных обстоятельствах. Серый цвет всегда стабилизирует процессы вокруг, но всегда выглядит раздвоенным, всегда чувствует себя плохо. В своем положительном значении серый цвет уверен, что лучшее - впереди, но ничего для этого не делает.

**Красный цвет** олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе, он всегда добивается того, чего хочет. Он всегда в движении, всегда источник энергии. Красный цвет любит быть первым, но не всегда может им быть - это зависит от разрушительных качеств. Девиз этого цвета - «пусть выживет сильнейший». Красный цвет заставляет насторожиться при опасности. Красный цвет всегда практичен и не любит ходить вокруг да около; горит желанием куда-то попасть. Этот цвет всегда привлекает внимание, он демонстративен. Красный цвет способствует работе желез внутренней секреции, выработке адреналина, на температуру тела (повышает).

**Розовый цвет** означает романтичность, доброту, любовь. Чем он бледнее, тем сильнее выражение любви. Вызывает чувство комфорта, успокаивает, избавляет от навязчивых мыслей, помогает в кризисе. Но! - ему свойственна чрезмерная чувствительность. Цвет орхидеи (светло - лиловый) в положительном аспекте - выделение яркой индивидуальности, в негативном - излишняя экзотичность, непреклонность, девиз - «все или ничего».

**Красно - фиолетовый**. Такой человек не признает рабства; все, что ему нужно, берет деликатно и осторожно; страдает синдромом - «раньше было лучше, чем сейчас», то есть живет в основном прошлым. Этот цвет улучшает самочувствие. В негативном аспекте - обезличенность и отсутствие индивидуальности.

**Желтый цвет** распространяется во все стороны, олицетворяет ум, влияние. Он самый гибкий, везде проникает, помогает преодолеть трудности, способствует концентрации внимания. Люди, предпочитающие этот цвет, не любят глупцов, борются с другими с помощью слова, любят, чтобы ими восхищались, не любят быть загнанными в угол. Им свойственны высокая самооценка, уверенность в себе, деятельность. Основная потребность людей, предпочитающих желтый цвет - раскрыться, показать себя, они ищут свободных отношений, чтобы разделить внутреннее напряжение и достичь желаемого.

**Зеленый цвет** происходит отслияние синего и желтого, при этом взаимодополняются качества того и другого. Отсюда появляется покой и неподвижность. В зеленом всегда заложена жизненная возможность, он не обладает действующей энергией, но содержит в себе потенциальную энергию - не покоится, а отражает внутреннее напряженное состояние. Люди, предпочитающие этот цвет, как правило, видят обе стороны ситуации, умеют взвешивать и оценивать шансы на благоприятный исход; умеют подавлять своим авторитетом, отличаются высокой работоспособностью. Приносит спокойствие и умиротворенность, помогает сконцентрироваться и принять решение, помогает при шоке и обладает снотворным действием.

У **синего цвета** «нет дна», он никогда не кончается, он затягивает в себя, опьяняет. При этом сила цвета недооценивается. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью; зовет к нахождению смысла, истины. Но! не дает ответа в понимании смысла жизни; вгоняет в меланхолию, слабость. Вызывает не чувственные, а духовные впечатления. Синий цвет - это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость. Люди, предпочитающие этот цвет, стараются все привести в порядок, систематизировать. Цвет способствует восстановлению нервной системы; помогает при рассеянности, при усиленном сердцебиении, при расстройстве кишечника, нервном перенапряжении, снижает артериальное давление.

В **коричневом** остается жизненность, которая потеряла свою активность. Выражает жизненные ощущения тела. Люди, предпочитающие этот цвет, желают физического отдыха, покоя. Игнорируется состояние здоровья при отвержении коричневого цвета. Успокаивает, поддерживает во время тревоги, волнений. Выбирается при нервном истощении, когда человеку кажется, что ситуация конфликта неразрешима. Отвергается, когда человек хочет найти свою индивидуальность, уйти от инстинктов тела, перестать от них зависеть. [[1]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

## 

## 1. 4 Виды скороговорок

Скороговорка — короткая синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы и сложные для произношения сочетания фонем.

Скороговорки помогают детям с логопедическими проблемами вырабатывать правильное произношение. Они нужны для достижения внятности и выразительности нашей речи. Мы их используем для получения положительных эмоций. Эти положительные эмоции у нас часто вызывает приятная музыка, свет, цвет и звуки, которые нас окружают. Самые первые произведения, которые читают детям, это детские стихи, пословицы, поговорки и, конечно же, скороговорки. Они могут быть смешными, забавными, могут носить поучительный и познавательный характер. Именно поэтому для наших исследований мы выбрали скороговорки. [[8]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Все скороговорки русского языка можно классифицировать по разным признакам:

* в стихах и в прозе:

а) Ехал Грека через реку,

Видит Грека: в реке – рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – цап!

б) Джордж ждёт менеджера с пейджером.

* простые и сложные:

а) В один, Клим, клин колоти.

б) Жили-были три японца:

Як, Як-цедрак,

Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жили-были три японки:

Цыпа, Цыпа-дрипа,

Цыпа-дрипа-дримпомпони.

Все они переженились:

Як на Цыпе,

Як-цедрак на Цыпе-дрипе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони

На Цыпе-дрипе-дримпомпони.

И у них родились дети:

У Яка с Цыпой – Шах,

У Як-цедрака с Цыпой-дрипой –

Шах-шарах,

У Як-цедрак-цедрак-цедрони

С Цыпой-дрипой-дримпомпони –

Шах-шарах-шарах-шарони.

* Сюжетные и бессюжетные:

а) Свинья тупорыла

Весь двор перерыла,

Вырыла полрыла,

До норы не дорыла.

б) Из-под кислого молока,

Из-под простокваши.

* С повторами и без повторов:

а) Шли три попа,

Три Прокопья попа,

Три Прокопьевича,

Говорили про попа,

Про Прокопья попа,

Про Прокопьевича.

б) По ремешку,

По брёвешку

Боком проведу кобылку.

* логичные и абсурдные;
* с акцентом на одном-единственном звуке и на многозвуковых сочетаниях;
* разного стихотворного размера;
* на различные темы;
* рассчитанные на детское восприятие и на взрослое и т.д.

# Глава II. Практическая часть

## 2.1 Выявление цветовых соответствий звука

Изучив литературу, мы пришли к выводу, что звуко-цветовые соответствия существуют. А раз существуют, значит, должны где-то проявляться. Особенно это касается гласных звуков, так как они обладают особой музыкальностью. Повышенная частотность употребления гласных звуков придает русской речи напевность, а сочетание возможностей гласных и согласных создает необыкновенную красоту фонетического строя русского языка.

Мы решили классифицировать скороговорки, используя не «традиционную» схему по повторяющимся буквам и слогам, а по цветовой гамме.

Для выявления звуко-цветовых ассоциаций у учащихся мы провели эксперимент (в нём приняли участие ученики 6-классов):

На доске в строчку записали шесть основных гласных звуков русского языка: [Э], [О], [Ы], [У], [И], [А] – и попросили учащихся написать, в какой из цветов, по их мнению, окрашен каждый из гласных. После этого мы обработали данные, проанализировали результаты эксперимента, представленные в таблицах (Приложения I и II).

Затем мы сопоставили полученные данные с данными научных экспериментов известного лингвиста И. П. Журавлёва и убедились, что они в основном совпадают:

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Гласный звук** | **Цвет, соответствующий звуку, по мнению учащихся** | **Цвет, соответствующий звуку, по данным экспериментов**  **лингвиста И. П. Журавлёва** | **Выводы** |
| [ А ] | ярко-красный, алый | ярко-красный | **+** |
| [ О ] | жёлтый, оранжевый,  цвет солнца | жёлтый, оранжевый,  цвет солнца | **+** |
| [ И ] | синий, голубой | синий, голубой | **+** |
| [ У ] | сине-зелёный | сине-зелёный | **+** |
| [ Э ] | жёлто-зелёный  синий | жёлто-зелёный  ------------------------ | **+**  - |
| [ Ы ] | чёрный | Чёрный, тёмный | **+** |

Как видим, название определенного цвета содержит соответственно «окрашенный» звук. Возможно, что А ассоциируется с красным цветом потому, что входит в слово красный. Причем звук А в этом слове ударный, так же как И в слове синий, а О в слове желтый. Остальные гласные тоже имеют оттеночную окраску, как и цвета, с которыми они связываются, но связь прослеживается менее четко – здесь налицо больший разброс мнений у информантов.

Этот эксперимент показал, что гласные звуки речи в нашем восприятии вполне определенно окрашены, но мы даже не осознаем это. Гласные звуки можно классифицировать следующим образом:

А – густо-красный,

Я – ярко-красный,

О – светло-желтый, белый,

Е – зеленый,

Ё – желто-зеленый,

И – ярко- синий,

У – темно-синий, темно-лиловый, темный сине-зеленый,

Ю – светло-голубой,

Ы – мрачно-коричневый .

Согласные звуки у респондентов ассоциировались с другими цветами. В основной массе согласные звуки сопоставляются с названием цвета: [б]-белый, [г]-голубой, [ж]-желтый, [з]-зеленый, [к]-красный, [л]-лиловый, [м]-малиновый, [с]-синий, [ф]-фиолетовый, [ч]-черный. Можно выделить группы согласных звуков по ассоциации.Шипящие звуки воспринимаются испытуемыми как черный, коричневый и серый цвет. Лишь звук [шч] выделяется яркими зелеными красками. Сонорные [р], [м], [й] видятся участникам эксперимента в красном, малиновом, пурпурном и розовом цвете. Согласные [л], [н] представляются в зеленом, лиловом, синем цвете. У них отмечается ассоциация с холодной цветовой гаммой. Некоторые из опрашиваемых затруднились ответить с какими цветами ассоциируются у них согласные звуки. (Приложение IV)

Таким образом, в результате эксперимента мы пришли к следующим выводам:

1. Большинство испытуемых в целом единообразно устанавливают определённые связи между звуком и цветом.

2. Полученные нами данные совпадают с данными научных экспериментов.

Следовательно, звуко-цветовые соответствия на самом деле существуют.

## 

## 2.2 Основные функции скороговорок

Речевое развитие – это один из аспектов всестороннего развития личности. При этом необходимо понимать, что важным является не только то, **о чём** мы говорим, но и то, **как** мы говорим.

Мы выяснили, что звуки имеют эмоциональную окраску, способны влиять на самочувствие и настроение человека. Они пугают своей неожиданностью, могут вызывать уныние, тревогу. Звуки волнуют, радуют, успокаивают. [[11]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

О лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. Особое значение им придавали в Индии и Китае, где с их помощью лечили заболевания. Чудодейственной силе звука отдавали должное и на Руси. Современные исследования подтверждают целебные свойства произносимых звуков, создаются даже своеобразные реестры их воздействия, которые во многом совпадают с рекомендациями, разработанными в древности на Востоке. К примеру:

* звуки "В", "Н", "М", "Э" – улучшают работу головного мозга;
* звуки "Ц", "К", "Щ", "И" – лечат уши;
* звук "У" – укрепляет горло и голосовые связки;
* звуки "О", "А", "С", "М", "И" – лечат заболевания сердца
* звуки "У", "Ы", "X", "Ч" – улучшают дыхание;
* звук "И" – прочищает нос, лечит глаза;

Не менее целебными свойствами обладают различные звукосочетания, т.н. "мантры". Например:

* "ОМ" – снижает кровяное давление;
* "АЙ", "ПА" – снимают боли в сердце;
* "АП", "АМ", "АТ", "ИТ", "УТ" – исправляют речь.

Они основаны не на смысловом значении, а на воздействии колебаний, возникающих при их произношении. В наше время установлено, что большое значение имеет и интенсивность произношения звуков. [[10]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Изучая литературу по данному вопросу, мы открыли для себя, что скороговорки могут не только улучшить дикцию, но и помочь в исцелении, так как произносимые человеком слова реально влияют на его здоровье.

В ходе исследования мы узнали, что в индо-тибетской медицине каждой из семи основных чакр (энергофильтров, с помощью которых, человек обменивается энергией со Вселенной) соответствуют благоприятные им определённые цвета и мантры (особые сочетания звуков, которые активно воздействуют на нервные центры человека, а через них – на процессы, идущие в организме).

В качестве мантр могут выступать и скороговорки, так как они небольшие по объёму и, как правило, сконцентрированы на произнесении определённых повторяющихся звуков, которым соответствует определённый цвет.

Психофизиологами также установлено, что первыми из всех факторов (цвет, запах, звук, вкус и т. д.), воздействующих на психику и эмоции человека, являются цвет и звук, которые имеют волновую природу. Цвет – это свет, без которого немыслимо наше существование.

Свет – это поток электромагнитного излучения, составные части которого воспринимаются человеком в виде цветовой октавы. Каждый цвет воздействует на организм человека, в том числе на его психоэмоциональное и физиологическое состояние. Красный, оранжевый, желтый обладают возбуждающим действием, а синий, зеленый, голубой, фиолетовый оказывают седативное воздействие на организм человека. Современные ученые считают цветотерапию одним из самых перспективных методов лечения и оздоровления. [[9]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Таким образом, если мы «раскрасим» скороговорки в соответствии с таблицами по цветам, то будет наглядно видно, что, помимо игровой и логопедической функциями, они обладают ещё одной способностью – целительной.

## 

## 2.3 Классификация русских скороговорок по цветовой гамме

В статье Лидии Николаевны Ледник «Цветовая основа звука» мы нашли классификацию русских скороговорок по цветовой гамме и узнали, что скороговорки определенного цвета влияют на исцеление конкретных заболеваний. Например, «голубые» – успокаивают, «зелёные» – избавляют от замкнутости и пассивности, «красные» скороговорки увеличивают кровяное давление, ритм дыхания, стимулируют работу мозга, эффективны при меланхолии и депрессии, «синие» скороговорки развивают воображение, эффективны при снятии психоэмоционального возбуждения, смягчают агрессию, ликвидируют состояние страха и тревоги; «жёлтые» – стимулируют работу мозга, зрения, успокаивают психоневрозы, вызывают хорошее настроение и т.д. [[6]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52). Приведём лишь некоторые из них:

**1.«Красные» скороговорки (звуки А, Я + усиление цвета звуками Р, К, Ж, Х, Ш)**

Красный — это цвет действия, он увеличивает мускульное напряжение, кровяное давление, ритм дыхания, стимулирует работу мозга, помогает поддерживать здоровый цвет кожи, эффективен при меланхолии, депрессии. В терапевтических целях подойдут следующие скороговорки:

1. Шакал шагал, шакал скакал.

2. Во мраке раки шумят в драке.

3. Рано утром два барана барабанят в барабаны.

Ежедневное повторение этих скороговорок поможет избавиться от многих заболеваний и вызовет чувство безопасности и стабильности. Если у Вас важная деловая встреча, где Вы должны выглядеть бодро и проявить себя с лучшей стороны, повторите скороговорку про дерущихся раков, и Вы своего добьетесь.

**2.«Оранжевые», или «Красно-желтые» скороговорки (звуки А, Я + звук О):**

1.Иван болван молоко болтал, да не выболтал.

2. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался.

3. Проворонила ворона воронёнка.

4. Наш Полкан попал в капкан.

Оранжевый цвет улучшает пищеварение, ускоряет ток крови, вызывает радость, способствует лечению анемии.

**3. «Желтые» скороговорки (звук О, усиление звуками Л, Г).**

Желтый цвет стимулирует зрение, работу мозга, успокаивает психоневрозы, вызывает хорошее настроение, бодрость. Эффективен, как восстанавливающее средство при умственном утомлении. Ликвидирует апатию и тревогу. Возвышает ум и утончает восприятия. В восточной медицине желтый цвет является цветом чакры Манипура, которой соответствуют печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, желудок, тонкий кишечник, кровеносные сосуды, нервная система. Для профилактики этих органов полезны следующие скороговорки:

1. Около кола колокола, около ворот коловорот.

2. Во поле затопали кони.

3. Водовоз вёз воду из водопровода.

4. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.   
**4. «Зеленые» скороговорки (звуки Е, Ё, усиление звуками Н, Д)**   
 Зеленый цвет снижает кровяное давление, расширяет сосуды, облегчает невралгию, мигрень, уравновешивает, успокаивает, вселяет мужество, дисциплинирует ум и тело, помогает контролировать свои поступки. Смягчает эмоции, гармонизирует работу сердца. В восточной медицине зеленый цвет является цветом чакры Анахата, которой соответствуют сердце, легкие, циркулирующая кровеносная система.

1.Сеня вёз воз сена.

2. Тень – тень – потетень, весь день набекрень.

3. Летал перепел перед перепелицею, перед перепелятами.

4. Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.

**5. «Голубые» скороговорки (звуки У+Ю, усиление звуками И, Й, Б, С)**   
 Голубой цвет снижает мускульное напряжение, способствует замедлению пульса и ритма дыхания, успокаивает, оказывает болеутоляющее действие. Эффективен при бессоннице, рассеивает навязчивые мысли. Это - цвет Чистого Сознания, духовной бодрости и умственной трезвости. В восточной медицине голубой цвет является цветом чакры Вишудха, которой соответствуют бронхиальный, и голосовой аппараты, щитовидная и паращитовидная железы. Для голубого цвета приведем несколько эффективных скороговорок:

1. Люда мыла блюдо и всю посуду. И не била блюдо и всю посуду Люда.

2.Не клюй, курица, крупку, не кури, Кирилл, трубку.

3. Хвалю халву.

4. В Луку Клим луком кинул.

Они справятся с болью в горле, заболеваниями щитовидной железы, простудой. Помогут развить в себе коммуникабельность, экспрессивность, творческое начало. Кто сомневается в правдивости этой информации, заметим, что в любой поликлинике терапевты вам подтвердят, что при ангине боль в горле снимается протяжными звуками «У-у-у».   
**6. «Синие» скороговорки (звук И, усиление звуками У, Б, Д, В, С, Т)**   
 Синий цвет близок по воздействию на человека к голубому. Он также эффективен при снятии психоэмоционального возбуждения, смягчает агрессию, ликвидирует состояния страха и тревоги. Приведем примеры «синих» скороговорок:

1. Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.

2. У Дуси гуси ушли в нору и лузи.

3. Ест кискa суп из миски. Сытa кискa, пустa мискa.

4. Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.

Эти скороговорки – замечательное средство от головных болей, они развивают воображение и помогают при лечении насморка.

**7. «Фиолетовые», или «Красно-синие» скороговорки (звуки И, У, Ю + звуки А, Я + усиление «темными» звуками Ы, Ш, Х, Ж) .**

Фиолетовый цвет повышает функциональную устойчивость сердца, легких и кровеносных сосудов. Увеличивает выносливость тканей и органов, помогает при невралгиях, а также способствует росту целительных сил организма. Соответствующие скороговорки:

1. Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

2. Кричал Архип, Архип осип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

3. Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

«Фиолетовые» скороговорки помогают достичь ясности ума и просветленности, снимают психозы и повышенное внутричерепное давление, а также могут использоваться для лечения церебральных опухолей.

**8. «Красно - зеленые» скороговорки (звуки А, Я + звук Е)**

Как видно из названия, «красно - зеленые» скороговорки сочетают в себе признаки «красных» и «зеленых» скороговорок. Они помогаю справиться с внезапной острой болью в сердце и головной болью. Для больных вегетососудистой дистонией это – настоящий подарок.

1. Ткёт ткач ткани на платье Тане.

2. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!   
3. У черепахи для черепашонка четыре распашонки.

4. Серые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.  
**9. «Желтые - зеленые» скороговорки (звук О + звуки Е, Ё)**

1.Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

2.Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор.

3.Водовоз вёз воду из-под водопровода.

4. У ёлки иголки колки.

**10. «Желтые - синие» скороговорки (звук О + звуки И, У)**

1. Пришёл Прокоп–Кипит укроп. Ушёл Прокоп – Кипит укроп.

2. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

3. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

**11. «Сине - зеленые» скороговорки (звуки И, У, Ю + звук Е)**

1. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

2. Кисель кипел. Кисел кисель.

3. Пётр Петру пёк пироги.

4. Смешные шутки у Саши и Мишутки.

«Сине - зеленые» скороговорки эффективно действуют на организм человека как «синие», так и «зеленые» их собратья.

**Классификация скороговорок на основе алгоритма звуко-цветовых исследований Л. Н. Ледник «Цветовая основа звука»:**

* «Красные скороговорки» (звук А, Я+усиление цвета звуками Р, К, Ж, Х, Ш)
* «оранжевые» – (А, Я + О)
* «зелѐные» – (Е, Ё + Н, Д)
* «жѐлтые» – (О + Л, Г)
* «голубые» – (У, Ю + И, Й, Б, С)
* «синие» – (И + У, Б, Д, В, С, Т)
* «фиолетовые» – (И, У, Ю+А, Я+ Ш, Х, Ж)
* «красно–зелѐные» – (А,Я + Е)
* «жѐлто–зелѐные» – (зв. О + зв. Е, Ё)
* «жѐлто–синие» – (О + И, У)
* «сине–зелѐные» – ( И, У, Ю + Е) [[6]](http://www.plam.ru/ucebnik/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p5.php#n_52)

Данную классификацию мы использовали для анализа найденных нами скороговорок и создания игры «Домино» для проговаривания в классе в качестве речевой разминки (Приложение III). Надеемся, что наша «чудесная семицветная дуга» поможет нам и нашим одноклассникам избавиться от недугов.

## 

## 2.4. Анализ иллюстраций к скороговоркам

Работая над исследованием, мы решили выяснить, насколько соответствует колористика иллюстраций к скороговоркам в детских книгах «цвету» скороговорок.

Проанализировав иллюстрации к скороговоркам, мы убедились, что в целом художники-иллюстраторы, возможно, на подсознательном уровне хорошо чувствуют цветовую гамму скороговорок. Сравнив «цвет» скороговорок и колористику иллюстраций к ним, мы пришли к выводу, что существует полное совпадение.

## 

## 2.5. Технология создания игры «Домино»

Работая над проектом, мы решили создать игру «Домино» (Приложение V).

1 этап. Изучив материал о связи звука и цветы, мы решили проанализировать скороговорки.

2 этап. Раскрасив скороговорки, мы заменили цифровые значения на скороговорки определенного цвета.

3 этап. Разработали инструкцию.

4 этап. Оформление фишек.

5 этап. Создание инструкции к игре (Приложение IV).

# Заключение

Раньше мы считали, что скороговорки – это лишь один из эффективных и нескучных способов отработки звуков речи, однако в ходе исследования мы убедились, что звуко-цветовые соответствия в русских скороговорках действительно существуют. И что самое интересное – благодаря этому, помимо логопедической и игровой функции скороговорки могут даже исцелять людей.

Звук и цвет - явления, воздействующие на психику и эмоциональность человека. Они способны влиять на самочувствие и настроение человека. Часто молодые люди используют звук для стабилизации своего эмоционального состояния. В этом им помогают песни в стиле рэп, которые очень схожи с речитативом скороговорок.

Скороговорки, «окрашенные» в разные цвета, помогают детям с логопедическими проблемами вырабатывать правильное произношение; обладают возбуждающим или седативным действием, в зависимости от сочетания звуко-цветовых соответствий; служат для получения положительных эмоций (попытки преодоления буквенных трудностей при помощи забавных фраз приводят детей в восторг); развивают артикуляционный аппарат; выполняют игровую, мнемоническую, коммуникативно-речевую, познавательную, нравоучительную и даже лечебную функции.

Звук и цвет в скороговорках дополняют друг друга: если звук имеет характерную «цветность», то на его значение будет влиять и символика цвета.

Исследовав синтез фоносемантики и цветотерапии, мы делаем вывод, что скороговорки можно использовать не только при исправлении речевых дефектов, но и в комплексной терапии при лечении различных заболеваний. Скороговорки, в которых есть «цветность», помогут в игровой форме, ненавязчиво преодолеть трудности с артикуляцией, поспособствуют в развитии коммуникативных навыков. Они могут эффективно использоваться в цветотерапии, для развития речи детей, артистов, ведущих радио, дикторов, преподавателей. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более выразительной, разборчивой, внятной, гибкой и совершенной. Использовать скороговорки можно также на уроках обучения грамоте, на литературном чтении и на уроках русского языка в качестве фонетической зарядки, в качестве релаксационной паузы для снятия напряжения, в качестве материала для освоения новой лексики, в качестве материала для введения новой темы, для поднятия настроения, в качестве материала для конкурсов, для развития связной и грамотной речи.

Созданная игра «Домино», поможет усвоить не только цвета, но исправить дефекты в речи у воспитанников детского сада.

# Список литературы и интернет-источников

1. Базыма Б. Психология цвета. http://www.syntone-spb.ru
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех,СПб.: Б.&К., 2000
3. Гете И.В. К учению о цвете. Хроматика. Очерк учения о цвете (отрывки). Чувственно-нравственное действие цветов http://psyfactor.org/lib/gete.htm
4. Журавлёв А. П. «Звук и смысл», Москва, «Просвещение», 1981
5. Журавлёв А. П. «Фонетическое значение», СПб, 1974
6. Ледник Л. Н. «Цветовая основа звука», СПб, 2004
7. [Львова С. И.](http://www.biblio-globus.us/description.aspx?product_no=514115)Уроки словесности. 5 - 9 классы, [Дрофа](http://www.biblio-globus.us/search.aspx?do_quicksearch=yes&search_field=F210c&quicksearch_value=%C4%F0%EE%F4%E0), 2001
8. Нестеренко А.А. Синтез скороговорок. Анализ работ педагогов в дистанционном курсе «Мастерская знаний» <http://jlproj.org>
9. Сельчёнок К. «Тайны восточной медицины», Минск, 1991
10. Серов Н.В. Лечение цветом. Мода и гармония. СПб, «ЛИСС»,1993
11. Прокофьева Л.П. Звукоцветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное., Саратов: Издательство Саратовского медицинского университета, 2007

# Приложение I

**ЗВУК [А]**

**ЗВУК [О]**

**ЗВУК [И]**

**ЗВУК [У]**

**ЗВУК [Э]**

**ЗВУК [Ы]**

# 

# Приложение II

**Согласные звуки**

|  |  |
| --- | --- |
| [б] | белый-15, бирюзовый-1, перламутровый-1, коричневый-1, синий-1, красный-1 |
| [в] | зеленый-13, синий-10, голубой-1, фиолетовый-1 |
| [г] | коричневый-3, голубой-13,синий-2, желтый-1 |
| [д] | желтый-3, дымчатый-1, зеленый-1, красный-1, оранжевый-1, коричневый-1 |
| [ж] | желтый-14, коричневый-3, синий-1, красный-1, черный-1 |
| [з] | зеленый-10, черный-1, жемчужный -1 |
| [й] | розовый-2, белый-1, зеленый-1, карий-1, красный-1 |
| [к] | красный-18, бордо-3, коричневый-3, розовый-1, зеленый-1 |
| [л] | лиловый-9, зеленый-3, салатовый-3, серый-3, оранжевый-2, желтый-2 |
| [м] | малиновый-8, красный-4, сиреневый-2, розовый-2, серый-1 |
| [н] | зеленый-10, синий-5, серый-4, фиолетовый-2 |
| [п] | пурпурный-4, красный-3, синий-4, серый-3, персиковый-2 |
| [р] | розовый-7, красный-5, оранжевый-4, сиреневый-2, синий-2 |
| [с] | синий- 12, голубой-6, желтый-3 |
| [т] | голубой-8, темно-синий-3, коричневый-2, красный-1, зеленый-1 |
| [ф] | фиолетовый- 13, черный-5, серый-3 |
| [х] | коричневый-3, белый-2, серый-2, желтый-1, синий-1, оранжевый-1, фиолетовый-1 |
| [ц] | розовый- 5, оранжевый-2, черный-2, сиреневый-2 |
| [ч] | черный-14, фиолетовый- 3, бирюзовый-2 |
| [ш] | коричневый-3, черный-3, зеленый-2, черно-белый-2, красный-1 |
| [шч] | голубой-2, зеленый-2, щавельный-2, синий- 1, серый-1, серебристый-1 |

# Приложение III

**Скороговорки по ассоциации звука и цвета.**

**«Красные» скороговорки.**

1. Шакал шагал, шакал скакал.   
2. Во мраке раки шумят в драке.

3. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: «Грабь граблями сено, краб!».

4. Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет. ( Карл украл у Клары «Макларен», а Клара у крала у Карла «Корвет» - современная интерпретация скороговорки)

5. Рано утром два барана барабанят в барабаны.

**«Оранжевые» скороговорки.**

Фрол подол у кафтана порол, распарывал, распарывал и подол не распорол.   
2. Иван болван молоко болтал, да не выболтал.   
3. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался.

4. Проворонила ворона воронёнка.

5. Наш Полкан попал в капкан.

**«Желтые» скороговорки**

1. Около кола колокола, около ворот коловорот.   
2. Во поле затопали кони.   
3. Водовоз вёз воду из водопровода.

4. В поле Поля-полюшка  
полет поле-полюшко.  
Сорняков не будет в поле,  
если полет Поля поле.

5.Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

**«Зеленые» скороговорки**

1.Сеня вёз воз сена.   
2. Тень – тень – потетень, весь день набекрень.   
3. Слепень сел на пень, просидел весь день и улетел под плетень – где есть тень.

4. Летал перепел перед перепелицею, перед перепелятами.  
5. Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.

**«Голубые» скороговорки.**

1. Люда мыла блюдо и всю посуду. И не била блюдо и всю посуду Люда.   
2.Не клюй, курица, крупку, не кури, Кирилл, трубку.   
3. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.   
4. Хвалю халву.

5. В Луку Клим луком кинул.

**«Синие» скороговорки.**

1. Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.   
2. У Дуси гуси ушли в нору и лузи.   
3. Ест кискa суп из миски. Сытaкискa, пустaмискa.

4. Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.

5. То ли Боря приобрёл для Толи рулон толя,   
то ли Толя приобрёл для Бори рулон толя.

**«Фиолетовые», или «Красно-синие» скороговорки .**  
1. Щетинка у чушки, чешуя у щучки.  
2. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.   
3. Кричал Архип, Архип осип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

4. Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

5. Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:  
Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

**«Красно - зеленые» скороговорки.**  
1. Ткёт ткач ткани на платье Тане.   
2. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!   
3. У черепахи для черепашонка четыре распашонки.

4.Четыpе чёpненьких чумазеньких чеpтёнка чеpтили чёpными чеpнилами чеpтёж.

5. Серые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.  
  
**«Желтые - зеленые» скороговорки.**  
1.Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.   
2.Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор.   
3. Перепёлка перепеленала перепелёнка в пять пелёнок. А перепелёнок плакал спросонок.

4.Водовоз вёз воду из-под водопровода.

5. У ёлки иголки колки.

**«Желтые - синие» скороговорки.**1. Пришёл Прокоп– Кипит укроп. Ушёл Прокоп – Кипит укроп.   
2. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.   
3. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон – в капюшоне кукушонок смешон.

4. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

5. Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,   
Да не продолбил и не выдолбил.

**«Сине - зеленые» скороговорки.**1. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.   
2. Кисель кипел. Кисел кисель.   
3. Пётр Петру пёк пироги.

4. Смешные шутки у Саши и Мишутки.

5. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

# Приложение IV

**Памятка к игре «Домино»**

Игра для детей от 5 до 10 лет. От 2 до 5 участников

1.Каждый участник берет по 6 фишек (далее фишки берутся из банка), ходят по часовой стрелке от любого игрока, если игрок не может положить подходящую фишку, он может обменять одну из своих на одну из банка, если же и она не подходит, пропускает ход. Если во время следующего хода игрок так же не может дать нужную фишку, он выбывает. После каждого хода из банка берется 1 фишка.

2. Игроки ходят по часовой стрелке, складывая скороговорки в целые, примеры скороговорок представлены ниже:

* **Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня**
* **Тень – тень – потетень, весь день набекрень**
* **Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.**
* **Водовоз вёз воду из водопровода**
* **Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет**
* **Королева Клара сильно карала Карла за кражу кораллов!**
* **Ест киска суп из миски. Сыта киска, пуста миска.**
* **Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке**

Скороговорки читаются снизу вверх

Дубли (целые скороговорки) кладутся так:

Выигрывает в игре тот, у кого не осталось фишек (если банк не закончился берем)

**Приложение V**

**Создание игры «Домино»**

****



