***Исследовательская***

***работа***

***ученицы 4 класса Певекской школы искусств Горшковой Златы***

***Тема: «Старинные медные духовые инструменты».***

Руководитель: Жижинова Екатерина Александровна

***2020 г.***

Содержание:

1.Выбор темы.

1.Цели .

2.Исследование старинных инструментов.

.Вывод.

1)ВВЕДЕНИЕ:

Духовые — это древнейший вид музыкальных инструментов, пришедший в Средневековье из античности, а в античность из самых древних времён. Однако в процессе развития и становления цивилизаций сфера применения духовых инструментов очень расширяется: одни являются принадлежностью дворов благородных сеньоров, другие находят применение как в народной среде, так и в среде профессиональных музыкантов, третьи становятся исключительно военными музыкальными инструментами. Так с чего же всё началась?

2)Добрый день, дорогие слушатели, педагоги, уважаемое жюри, дорогие участники, сегодня я решила рассказать Вам о своём исследовании. Общей тематикой для нас конкурсантов стало исследование разных групп инструментов. Моё исследование коснулось медно-духовой группы. Как известно в эту группу входят такие инструменты как- труба, валторна, туба, тромбон, корнет и многие другие…Но в ходе изучения устройства , использования этих инструментов выяснилось, что началась их история совершенно с других, более старинных инструментов-с предшественников. В настоящее время большой интерес в кругах музыкантов и слушателей стали вызывать старинные музыкальные инструменты. Множество музыкальных новаторов, ищущих новое звучание, коллекционеров и простых любителей оригинальных звуков музыки по всему миру пробуют «приручить» мало кому известные, давно вышедшие из широкого исполнительского арсенала старинные инструменты. О таких инструментах, которые в последнее время притягивают все большое внимание слушателей и пойдет речь.

3)Введя запрос «старинные медные духовые инструменты» в поисковую систему первым мне открылся такой инструмент как **БУКЦИНА.** Не скрою, что я была удивлена одному внешнему виду. Итак, что же представляет собой данный инструмент?

**Буци́на, букци́на** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *buccina/bucina*, от *bucca* - «щека», по-гречески — *βυκάνη*) — медный духовой инструмент в древнеримской армии. Иногда буцина описывалась в античной литературе, например такой великий поэт, как Овидий ,родившийся еще до н.э.(43 г. до н. э. — 8 г. н. э.) в своих «Метаморфозах» (I 333—338) писал о тритонах, играющих на буцине. Буцина представляла собой узкую медную цилиндрическую трубу, приблизительно 11—12 футов длиной с мундштуком в форме чашечки, согнутую в виде широкой русской буквы C и имеющую горизонтальный раструб, за который музыкант удерживал [инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) во время игры. Документальные источники не описывают четких различий между буциной и другими медными инструментами, хотя упоминается о том, что буцина была укороченным подобием корну. Изображения на памятниках изображают два варианта инструмента: прямой и изогнутый. В надписях тем не менее перечисляются три вида музыкантов: тубицены, корницены и буцинаторы, то есть трубачи, играющие соответственно на (медной или бронзовой, прямой) натуральной [трубе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29) с раструбом и мундштуком, [корну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%83) — длинном [роге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B3) или трубке закругленной формы (напоминающую латинскую букву «G» с горизонтальным раструбом и мундштуком) и буцине.

Термин «bucina» использовался применительно к любому из медных инструментов, причём и определённо чаще для изогнутых в форме русской буквы С инструментов. Музыканта, игравшего на буцине, называли «щечным мускулом» или «буцинатором/букцинатором» (bu[c]cinator). Букцинатор — военный трубач-сигнальщик в римской армии и флоте. Обычно находился при командире соединения и подавал различные сигналы общего характера: «в поход», «к бою», «бросить якорь» и т. д, с помощью букцины.

Буцина издавала низкие грубые звуки, которые возвещали о смене караула, прибытии легата, [императора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) или [военачальника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA), при оглашении различных указов и смертных приговоров. И тут же можно сделать определённый вывод-этот инструмент был предшественником тубы! Хотя внешне они и отличаются, они оба издавали низкие грубые звуки.

4)Старинное изображение буцинатора.

5)Так звучит буцина.

6)**ОЛИФАНТ**

Отдельно следует сказать об олифанте (alifant) — огромном роге с металлическими кольцами, сделанными специально, чтобы олифант можно было подвешивать к боку его владельца. Делали олифанты из бивней слона. Диапазон звучания не широк, однако охотники XIV в. играли на них незамысловатые мелодии, составленные из определенных сигналов. Использовали на охоте и во время военных действий для подачи сигнала о приближении врага. Отличительной чертой олифанта является то, что принадлежать он мог только владетельному сеньору, в подчинении которого находятся бароны. Почетный характер данного музыкального инструмента подтверждается скульптурой XII в. из церкви аббатства в Вазеле, где с олифантом на боку изображен ангел, возвещающий Рождество Спасителя (**7 слайд**).



8 слайд,9 слайд , 10 слайд, 11 слайд.

12)**САКБУТ**  — старинный медный духовой инструмент эпохи Ренессанса и Барокко, является предком современного тромбона, но в отличие от него имеет более миниатюрное строение, более тихий и гибкий звук, чем обращает на себя внимание как на инструмент для исполнения камерной вокальной и инструменальной музыки.

Первое упоминание о раздвижном медном духовом инструменте встречается в Бургундии, ок. 1420 года, и позднее также в других регионах Европы. Название появилось в связи с тем, что их нужно было отличать от trompettes de guere — «труб войны», которые имели фиксированную длину. Точная датировка возможна благодаря фрескам, на которых изображены уже не прямые трубы, а изогнутые и S-образные. Около 1400 года на фресках уже видны трубы, закрученные в виде петли, а к концу XV века появляются раздвижные трубы.

Самое раннее достоверное свидетельство об инструменте кулисного типа, в том виде, в котором мы его знаем, датируется 1488-1493гг. Оно возникает благодаря фресковой живописи Филиппино Липпи в Риме, в соборе Успения Пресвятой Богородицы. За последующие века внешний вид инструмента практически не изменился, изменения шли только в сторону увеличения раструба.
Сакбут был важнейшим инструментом, наряду с органом .

Сакбуты представлены следующими разновидностями
(в скобках дан основной тон инструмента):

— альт (D)
— тенор (A)
— бас (E или D)
— контрбас (A)

Звукоизвлечение у сакбутов такое же, как и у других медных духовых. Мундштук немного меньше современных мундштуков для тромбона, так как и само отверстие для вдувания воздуха у сакбутов немного уже. В басовых сакбутах к кулисе приделана ручка, с помощью которой можно ее передвигать в нижние позиции.

13)**СЕРПЕНТ**— медный духовой музыкальный инструмент. Появился во Франции XVI века, где и был изобретен французским мастером Эдме Гийом. Свое название получил от французского слова «serpent», в переводе – змея, т.к. внешне изогнут и действительно чем-то напоминает змею. Изначально использование его ограничивалось аккомпанирующей ролью в церковном хоре и усилением мужских басовых голосов. Однако, спустя некоторое время серпент приобретает невероятную популярность, а к восемнадцатому столетию о нем знает практически вся Европа. Вместе с проникновением в профессиональную музыкальную индустрию того времени, инструмент популяризируется и в народно-бытовой среде, попадает в дома состоятельных людей. Считалось чрезвычайно модным, в те времена уметь играть на серпенте. В начале XVIII века, благодаря известному французскому композитору Франсуа Жозефу Госсеку, серпент был принят в состав симфонического оркестра, как басовый инструмент. В ходе модернизаций, авторитет инструмента только возрастал и к началу XIX века ни один полноценный оркестр невозможно было бы представить без инструмента в виде змеи. Первые очертания, формы и принцип действия, серпент взял от сигнальной трубы, использовавшейся еще с древних времен. Внешне он представляет собой изогнутую конусообразную трубку, изготовленную из дерева, меди, серебра или цинка, обтянутую кожей с мундштуком на одном конце и раструбом на другом. На ней располагаются отверстия для зажатия пальцами. В первоначальном варианте серпент имел шесть отверстий. Позже, претерпев усовершенствования, в инструмент были добавлены от трех до пяти отверстий с клапанами, которые позволяли при их частичном открытии, извлекать звуки с изменением в хроматической гамме (полутоны). Мундштук серпента очень напоминает мундштуки современных духовых инструментов, например трубы. В более ранних конструкциях он изготавливался из костей животных, позднее его стали делать из металла. Диапазон серпента до трех октав, что является достаточным основанием для его участия, как солирующего инструмента. Благодаря способности извлечения хроматических измененных звуков, что влияет на способность импровизации, применяется в симфоническом, духовом и джазовом оркестрах. Размеры варьируются от полуметра до трех метров, что делает инструмент весьма громоздким. По своей звуковой классификации серпент относится к группе аэрофонов. Звук воспроизводится за счет вибрации звукового столба. Довольно сильное и «непричесанное» звучание инструмента стало его визитной карточкой. В связи со своим резким ревущим звуком, среди музыкантов, серпент приобрел жаргонное название — контрабас-анаконда. К концу XIX века серпент был вытеснен более современными духовыми инструментами, в том числе сконструированными на его основе, но не забыт.

**15)Сузафо́н** — [медный духовой инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) басового звучания,

Говоря о сузафоне нужно начать с вопроса- почему же, собственно, он так назывется? Этот инструмент получил своё название непосредственно от Джона Филиппа Суза, военного дирижёра американской армии, так как именно он распространил этот инструмент по оркестрам. Этого человека по-нашему можно назвать "Американский Чернецкий" так как в основе его творчества лежат военные марши.

**Конструкция**

Сузафон — вентильный медный духовой инструмент с таким же диапазоном и аппликатурой, как и у туб. Форма сузафона такова, что раструб находится выше головы музыканта и направлен вперед. Вентили расположены непосредственно перед музыкантом немного выше талии, большая часть веса инструмента приходится на одно плечо музыканта. Раструб, как правило, отделяется от остального инструмента, для удобства транспортировки и хранения. За исключением внешнего вида, сузафон конструктивно очень похож на стандартные вертикальные тубы.

Как и предшественник (геликон), сузафон приобрёл популярность в духовых оркестрах при игре стоя или на ходу: по сравнению с тубой, для которой при длительной игре для компенсации веса необходимо использовать ремни, сузафон за счёт своей конструкции и расположения при игре (сузафон вешается на левое плечо через голову) лучше распределяет свой вес.

Большинство сузафонов изготовлено из листовой меди или латуни, цвет инструмента обычно жёлтый или серебристый, некоторые части украшаются позолотой, серебром, лаком, как и множество других медных духовых инструментов. В последнее время некоторые производители изготавливают сузафоны из стекловолокна, для уменьшения веса и стоимости и для увеличения срока службы.

Больша́я площадь поверхности раструба сузафона, обращённая к зрителю, нередко используется для нанесения для неё названия или логотипа оркестра.

Изначально инструмент был спроектирован не как маршевый, а как концертный (к моменту воплощения идеи Суза оставил пост дирижёра оркестра морской пехоты) с полным, богатым звуком. Звук был достигнут за счет расширения раструба и шейки инструмента, а также направления раструба вверх. Конструкция остается практически неизменной с момента создания, изменялся только диаметр раструба от 22 до 26 дюймов. С середины 1930-х годов раструб был стандартизирован в 26 дюймов (65 см). Вес сузафона около 10 килограммов.

А вот как он звучит(слайд 16)

 ВЫВОД

 Как оказалось ,таких инструментов-предшественников очень много и вам я рассказала лишь о нескольких из них. Но даже основываясь на этой информации можно сделать определённый вывод. Эти инструменты прекрасны не только своей «внешностью» и звучанием, они очень интересны своей историей. Но на сегодняшний день они имеют лишь историю, но не применение. А всё потому, что в современном мире ничего не стоит на месте и музыкальные инструменты так же совершенствуются. Старинные инструменты были вытеснены лишь потому что не имели таких огромных технических возможностей как нынешние. Но как говорится всё новое- это хорошо забытое старое. И не исключено ,что они снова обретут новую жизнь.

Спасибо за внимание!