***Исследовательская***

***работа***

***ученицы 4 класса Певекской школы искусств Полуниной Анастасии***

***Тема: «Ложки как русский народный музыкальный инструмент».***

Руководитель: Жижинова Екатерина Александровна.

***2020 г.***

**Оглавление**

1.Введение…………………………………………………………………………3

2.Основная часть…………………………………………………………….…….6

 2.1. История появления ложки в жизни человека............................................6

 2.2. Виды ложек………………………………………………………….……..7

 2.3.Достоинства деревянной ложки……………………………....…………...7

 2.4.Виды росписи ложек……………………………………………………….8

 2.5.Деревянная ложка как музыкальный инструмент………………………..9

 2.6.Приемы игры на ложках.…………………………………………………11

 2.7.Ложка, как героиня устного народного творчества…………………….11

2.8.Приметы и суеверия, связанные с ложкой………………………………11

2.9.Интересные факты про ложки……………………………………………12

3.Вывод………………………………………………………………….………..12

*Ложки разными бывают,*

*И на них порой играют.*

*Отбивают ритм такой.*

*Сразу в пляс пойдет любой.*

**1.Введение**

Здравствуйте! Меня зовут Полунина Настя , я учусь в 4 классе Певекской школы искусств по классу фортепиано. Тема моей исследовательской работы была выбрана исходя из общей концепции конкурса- изучение музыкальных инструментов. Свой выбор я остановила на русских народных инструментах, а именно на ложках.

 Мне захотелось узнать о них больше и может быть даже научиться на них играть. Я нашла разные видеозаписи ансамблей ложкарей, мне о чень понравилось и я решила попробовать сыграть на них сама. После недолгой тренировки у меня стали получаться некоторые приемы. Далее я решила провести тестирование в нашей школе и представляю вам ответы в виде следующих диаграмм:

По результатам анкетирования я сделала вывод, что мало кто знает об истории ложки и почти никто не пользуется деревянными ложками, но практически все знают, что деревянные ложки можно использовать как музыкальный инструмент и многие хотели бы научиться играть на них.

* **Я выдвигаю гипотезу:** любой учащийся может овладеть некоторыми приемами игры на ложках.
* **Цель исследования:** рассмотреть происхождение и использование русских ложек как фольклорного музыкального инструмента и освоить элементарные приемы игры на деревянных ложках.
* **Задачи:**
* Выяснить, когда и как ложка появилась в жизни человека
* Изучить историю становления ложки музыкальным инструментом
* Провести опрос одноклассников по проблеме исследования
* Узнать, какие приемы игры на ложках существуют
* Освоить простые приемы игры на ложках
* Обобщить полученные данные и сделать выводы
* **Объект исследования:** деревянная ложка.
* **Предмет исследования:** приемы игры на деревянных ложках.
* **Необходимые методы исследования:** изучение и анализ информационных источников, участие в мастер-классе, практическое освоение игры на ложках.

**2.Основная часть**

**2.1.История появления ложки в жизни человека**

Появление такого столового прибора как ложка, корнями уходит в древность. Самые древние ложки, найденные учеными, относятся примерно к III тысячелетию до нашей эры. Первые ложки лепили из глины. В античные времена их изготавливали из створок раковин, костей, рогов животных и др. В некоторых африканских племенах, люди до сих пор используют в качестве ложки раковины, а само слово ложка переводится с древнегреческого как "раковина улитки".

Князь Владимир в 998 году н.э., сразу после крещения всего честного народа в рамках программы повышения культуры до уровня западных стран, ввел правило кушать не руками, а специальными для того приспособлениями. Уже в «Повести временных лет» она упоминается как привычный и совершенно необходимый во время еды предмет. Летописец рассказывает, как дружинники князя Владимира сетовали, что едят деревянными ложками, а не серебряными. Князь повелел «исковать» для них серебряные ложки и сказал: «Серебром и золотом не добудешь дружины, а с дружиной добудешь и золото, и серебро».

Изготавливались деревянные ложки вручную из древесины лиственных деревьев. Мастер брал чурбан и раскалывал его на чурки, из которых и вырезалась заготовка, называемая баклушей. Затем из заготовки изготавливалась грубая основа ложки, которую шлифовали пучками растений и камнями. На таких ложках в основном рисовали растения, фрукты, ягоды, животных, церкви, дома и др.

**2.2.Виды деревянных ложек**

ЛОЖКА БАСКАЯ - продолговатой формы с тупым носом и резным черенком, украшенная росписью. Семеновский у., Нижегородская губ.

ЛОЖКА БЕЛАЯ - без росписи. Семеновский у., Нижегородская губ.

ЛОЖКА БУРЛАЦКАЯ - большая, грубой работы, без росписи. Семеновский у., Нижегородская губ.

ЛОЖКА ВОСТРОНОСАЯ.

ЛОЖКА ГЛАДКАЯ - не украшенная росписью. Нижегородская губ.

ЛОЖКА КОРНЕВАЯ - изготовленная из корня дерева. Шуйский у., Владимирская губ.

ЛОЖКА ПИСАНАЯ - украшенная росписью. Нижегородская, Ярославская губ.

ЛОЖКА ПОЛУБАСКАЯ - более округлой формы, чем баская, с простым черенком, без росписи. Семеновский у., Нижегородская губ.

ЛОЖКА СОУСНАЯ - глубокая, с крутым изгибом черенка или стебля, предназначенная для разливания соусов и подливок.

ЛОЖКА ХОХЛАЦКАЯ - с хохломской росписью. Нижегородская губ.

**2.3.Достоинства деревянной ложки**

«Всех кормлю с охотой я, а сама безротая» - такую загадку детям задавали о ложке, которая изначально использовалась как предмет домашнего быта. Деревянные ложки, являясь принадлежностью обеденного стола, имелись в каждой семье. Веками совершенствовалась форма этого необходимого для каждого человека предмета.

Каковы же достоинства деревянных ложек:

Во-первых, рисунки (роспись, орнамент) на ложках отражали уровень развития самобытной культуры народа в различных местностях. Ложки изготавливали и продолжают изготавливать из березы, осины, ольхи, липы, а также украшали резьбой: геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и температурной закалкой.

Во-вторых, благодаря тому, что деревянную посуду, в том числе и ложки, делают предпочтительно из фруктовых пород деревьев, она придает пище дополнительные нотки вкуса и аромата.

В-третьих, во время приема пищи деревянной ложкой вы не рискуете обжечься. Проверено на практике, что после пользования деревянными ложками перейти на железные – задача не из простых.

В-четвертых, есть из деревянной посуды полезнее, ведь не зря в древности на Руси использовали лишь деревянные посуду и столовые приборы и были сильными и здоровыми до самой старости.

В-пятых, деревянная посуда и столовые приборы это не только практично, но и красиво.

В-шестых, как и ее древняя и богатая история, полезность деревянной ложки связана в первую очередь с ее разносторонностью и долговечностью. Деревянные ложки не разогреваются так, что начинают обжигать руки, они не вступают в химическую реакцию с кислой пищей и не царапают блюда и посуду в отличие от своих металлических собратьев.

В-седьмых, в отличие от пластиковой утвари они не плавятся, не распространяют химикаты и не придают странный вкус готовящейся еде. Деревянную ложку можно использовать, чтобы перемешать любое блюдо в любой емкости. Ей можно не дать кипящей лапше вывалиться из кастрюли или добавить жидкие и твердые ингредиенты в тесто для блинчиков.

И, наконец, в-восьмых, деревянные ложки можно использовать еще и как музыкальный инструмент с очень чистым и звонким звучанием.

**2.4.Виды росписи ложек**

Ложки традиционно делали из дерева и украшали росписью. Такие ложки до сих пор пользуются популярностью и имеют разные виды росписи.

**Городецкая роспись**

Городецкая роспись развивалась во второй половине XIXвека в деревнях по реке Узоле. В росписи использовали яркие тона красного, зеленого, желтого, черного цвета. В городецкой росписи существует много разновидностей простейших орнаментальных мотивов, травок и приписок. Для этой росписи характерны многочисленные варианты главного городецкого цветка — фантастической розы - купавки, бутонов.

**Хохломская роспись**

Эта роспись масляными красками с термической обработкой. Их ценят за прочное лаковое покрытие. Истоки такой росписи восходят к периоду XVII - XVIII веков. Живописное мастерство Древней Руси обогатило ее рисунками растительных мотивов и приемами свободного их исполнения кистью. Оно способствовало и формированию оригинальной техники "золотой окраски" изделий, выделившей Хохлому среди других промыслов.

**Полхов-Майданская роспись**

Полхов-Майданская роспись имеет недолгую, но довольно интересную историю развития. Возникла она в начале XX в., на базе токарного промысла, существовавшего здесь, по преданию, с конца XVIII века. Местные крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду. Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, пасхальные яйца, грибы, детские игрушки (шарики, пугачи, погремушки, птички-свистульки), солонки, кубки, поставки - щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. В них довольно слабо выражено утилитарное начало. Видимо, поэтому их прозвали «тарарушками», или «турурушками», что в народном понимании означает вещи несерьезные, для забавы.

**Мезенская роспись**

Свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками: Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры. Ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени. Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный. Роспись наносилась на негрунтованное дерево. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет.

**2.5.Деревянная ложка как музыкальный инструмент**

Точное время становления на Руси ложки как музыкального инструмента неизвестно. Первые упоминания об этом относятся к концу XVIII века. В них говориться o том, что «музыкальные» ложки получили широкое распространение среди крестьян.

Можно предположить, что как только человек во время приема пищи услышал характерный стук ложки о дно тарелки, он догадался о музыкальных свойствах ложек.

Некоторые историки-исследователи полагают, что игра на ложках у русских появилась в подражание испанским кастаньетам.
То, что инструмент использовался задолго до конца XVIII в. косвенно свидетельствуют лубочные картинки, относящиеся к XVIII – XIX векам. Например, изображены ложки в руках потомственных скоморохов Сaвоськи и Парaмошки.

В XIX-XX веках ложки нашли широкое применение в русских народных ансамблях, их использовали для создания эффектных номеров с элементами трюкачества.

Наивысшего мастерства игра на ложках достигла в XX веке, виртуозы-ложечники выступали соло, а также были членами различных ансамблей, сопровождающих пение и пляски. Ложечник В. С. Морозов, артист оркестра хора имени Пятницкого, за свою блистательную и неподражаемую игру на ложках и других народных инструментах был удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Мастерство в таком, казалось бы, шуточном деле всегда высоко ценится нашим народом.

Огромный успех ложечники получили в начале XX века, после привлечения их в состав оркестров русских народных инструментов. Это привело к модернизации обычных деревянных ложек.

В специализированных мастерских по производству музыкальных инструментов начали изготавливать металлические ложки, к которым крепились бубенцы и колокольчики. Эти ложки применяли как маленькие бубенчики, то есть музыканты держали их в руке и встряхивали ими по мере надобности. Также металлические ложки нашли применение в военных хорах.

Сейчас ложки заняли достойное место не только в ансамблях самодеятельности и оркестрах, но и на профессиональной сцене. В настоящее время ложки, как фольклорный музыкальный инструмент входят в группу ударных инструментов в Национальном государственном оркестре народных инструментов имени Осипова, Санкт – Петербургском Академическом оркестре русских народных инструментов, а так же в народных оркестрах городов Самары, Нижнего Новгорода, Владимира, Саранска и др.

Эти ансамбли успешно гастролируют по всему миру и имеют большой успех в Европе. Благодаря таким коллективам русский фольклор имеет свое продолжение в наши дни. Они не дают забыть наши истоки и нашу культуру. Изучение ложек как фольклорного музыкального инструмента способствует сохранению и развитию народных традиций. Руководителями ансамблей фольклорных музыкальных инструментов создаются обработки для ложек не только народных, но и классических произведений, таких как: И. Дунаевский полька из кинофильма «Кубанские казаки», Ж. Бизе Антракт к IV действию оперы «Кармен», Ж. Ф. Рамо «Тамбурин», И. С. Бах «Скерцо» си минор, П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка» и др.

Деревянные ложки являются древнейшим славянским ударным музыкальным инструментом. Ложки, используемые в качестве музыкальных, внешне почти не отличаются от столовых, отличие состоит в применении для них более твёрдых и прочных пород дерева. Музыкальные ложки отличают
также более длинные рукоятки и отполированные поверхности в местах соударений.

Музыканты, игравшие на ложках, использовали от двух до пяти ложек.

Есть народные мастера, которые делают только музыкальные ложки. Такие ложки отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большой звучностью. Используют лучшие породы деревьев: самые «музыкальные» − из клёна. Такие ложки называют « звончатые». На звучание музыкальных ложек оказывает влияние и размер ложек. Тембр звучания можно менять, комбинируя способы звукоизвлечения и приёмы игры на ложках.

Для дополнительного тембрового колорита и внешнего эффекта на черенки ложек закреплялись бубенцы, сейчас широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит радость детям.

**2.6. Приемы игры на ложках**

*Приемы игры на двух ложках*

Технические возможности этого способа очень велики. Здесь используется наибольшее разнообразие игровых приемов, много движений рук, ног, корпуса. Игра этим способом и сегодня является самой доступной и популярной среди исполнителей.

**2.7.Ложка, как героиня устного народного творчества**

На протяжении многих веков деревянная ложка считается символом русской культуры и всего русского народа. На них не только играют, но и сочиняют про них загадки, стихи, пословицы, поговорки и приметы.

**2.8.Приметы и суеверия, связанные с ложкой**

В  древности ложки считались магическим предметом. Этот столовый прибор олицетворял конкретного члены семьи, поэтому у каждого в доме была своя ложка, пользоваться которой мог только ее хозяин. С ложками связано множество примет и суеверий, соблюдая которые наши предки привлекали удачу в дом и избавлялись от темных сил.

**Чья ложка больше, тот и хозяин**

Раньше во всех семьях был такой порядок: так как муж в семье был главным, то ему доставалась самая большая ложка. У жены она была меньше по размеру. Этим подчеркивалось главенство мужчины в доме. Сейчас же практически всегда ложки одного размера и одной формы.

### Нельзя брать назад одолженную ложку

Если вы одалживаете ложку соседям, то обратно брать ее не стоит, так как вместе с ней вы можете принести в дом неприятности и неудачи. Согласно народной примете, если ложка попадала в другой дом, то тут же становилась собственностью этой семьи. Соответственно, она заряжалась энергетикой этого дома.

### Нельзя греметь ложками

Раньше в семье запрещалось стучать ложками по тарелкам, о стол и прочую утварь. Хозяйки, моющие посуду, также старались не греметь ложками. Как известно, каждая ложка олицетворяла конкретного члена семьи, а если гремят ложки, значит, вскоре назреет конфликт в семье.

### Лишняя ложка на столе — к гостю

Это достаточно распространенная народная примета. Если вы случайно положили на стол лишнюю ложку, то ждите гостей. Все очень просто: положив на стол лишний прибор, вы зазываете в дом гостей.

### Как привлечь деньги в дом

Раньше верили, что если ложки класть на стол вогнутой частью вверх, то это сохранит достаток в семье. Если же достатка не было, то ложки клали вогнутой частью вниз, а черпалом вверх, словно просящую руку.

**2.9.Интересные факты про ложки**

В Кембридже до 1909 года существовала традиция  дарить деревянную ложку студенту, получившему самую низкую оценку на экзамене по математике.

В России студенты из Казанского университета в позапрошлом веке клали чайные ложки под книжный шкаф как залог удачного исхода экзамена.

Когда Сальвадор Дали ложился спать, он брал в руки ложку, засыпал, и когда ложка падала, он просыпался и зарисовывал все, что увидел во сне. Надо сказать сны у него были очень неординарные.

Турецкий султан Урхан создав войско янычар, в качестве его герба утвердил ложку, которая должна была напоминать воинам, что воевать они обязаны за султанское вознаграждение.

Французы считают, что без ложки невозможно похудеть. Только ложка должна быть необыкновенная, а с дыркой в середине. В комплект с такой ложкой во Франции продается вилка без зубов и тупой нож.

**3.Вывод**

В результате проведенной поисковой работы я могу с уверенностью сказать, что деревянная ложка – это поистине русский предмет, в котором запечатлена вековая история.

В результате моего исследования я научилась элементарным приемам игры на ложках, тем самым подтвердив мою гипотезу, о том, что любой учащийся может овладеть некоторыми приемами игры на ложках.

 Также я узнала об истории появления ложки в жизни человека и становления ложки музыкальным инструментом.