*Афанасьева Елизавета Анатольевна – старший педагог МБУ ДО «Дворец детского творчества» ГО «город Якутск», руководитель МО «Хореографическое искусство», руководитель танцевального коллектива «Серпантин», хореограф музыкально- хореографического театра «Зазеркалье». Педагогический стаж 25 лет, высшая квалификационная категория (2020г.).*

***ЭССЕ***

 ***“Танец скрытый язык души”***

 ***Марта Грэмм***

 *Я с детства любила танцевать и с удовольствием сейчас передаю свое умение и любовь к танцу – детям. Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Пластика человеческого тела как естественное средство выражения мыслей и чувства человека на ранних этапов его развития выступала важным средством общения. Во многих странах танец – неотъемлемая часть культуры: танцами сопровождаются различные общественные и религиозные события.*

 *«Танцевальное искусство, вобравшее в себя традиции народа, должно быть постоянно связано с людьми, оно призвано помочь нравственному оздоровлению.*

*В преемственности традиций – залог жизнеспособности, актуальности любого вида народного творчества, в том числе и танцевального» - пишет в своей работе А.Г. Лукина.*

 *Искусство танца – очень живое и динамичное искусство. Язык танцевального искусства чрезвычайно жизненный и естественный – в нем проступает сама природа человека, органика его движений, вечная тяга к красоте и совершенству.*

***Педагог является как субъект обучения и воспитания.***

 *И поэтому, одним из важнейших задач педагога-хореографа – это приобщение детей к творчеству. Особое значение для развития творчества детей имеет формирование представлений о взаимосвязи природы и человека, необходимости учиться у природы создавать предметное окружение, характерные образы.*

 *Основная цель учебно – воспитательной работы в танцевальном коллективе является не столько подготовка исполнителей танца, сколько посильное развитие у каждого воспитанника творческих способностей, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора, художественного вкуса и организация его отдыха.*

*На мой взгляд, основными показателями качества учебного процесса можно предположить максимальную способность личности к духовной поддержке субъектов образовательного процесса, пониманию трудностей и проблем личностного роста воспитанников. Глубинное, понимающее общение педагога с коллегами, педагога с воспитанниками, реализуемое на принципах диалога, являясь выражением их толерантности, профессиональной позиции, развивает субъект - субъектные отношения в учебном процессе.*

*Степень освоения педагогами ценностей традиционной культуры, уровень развития этно педагогического сознания, мышления, деятельности формирует способности, которые в современной педагогической литературе часть называют компетентностями.*

 *Педагогическая компетентность – это соответствие мировым педагогическим критериям, так необходимым в современном обществе.*

*Таким образом, педагог, должен отвечать таким критериям:*

*- знать, владеть методами и технологиями традиционных знаний по специализации;*

*- вести и пропагандировать здоровый образ жизни;*

*- уважать традиционную культуру других народов;*

*-уметь организовать интегрированную учебно-воспитательную деятельность;*

*-развивать познавательно-творческую деятельность учащихся, основанную на традиционных способах познания и учения;*

*- признать и выстраивать внутренние отношения в духовной, естественной и человеческой сферах окружающего, отраженного в культурных традициях;*

*- в целях достижения более высокого образовательного уровня в различных сферах, тесно сотрудничают с родителями, привлекая их к участию в жизни коллектива;*

*- создать условия, необходимые для того, чтобы каждый ученик осознавая себя как представителя того или иного народа, чувствовал себя в то же время причастным к развитию всего человечества;*

*- помогать воспитанникам сохранять и развивать родной язык, а также изучать языки других народов;*

*- учитывать и уважать половые, возрастные и национальные особенности каждого из своих учеников.*

*В работе руководителя коллектива главным считаю уважение личности воспитанников, его индивидуальных способностей, признание его прав.*

*И поэтому налаживаю работу самоуправления, как одного из средств развития личности, создания взаимовыручки, развитие дружбы и участие в совместной деятельности коллектива.*

*За время работы создан детский танцевальный коллектив «Серпантин».*

 *В танцевальном коллективе «Серпантин» с 2012 года занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа предусматривает развитие творческих способностей, альтернативной коммуникации, личностное саморазвитие, обучение танцам на колясках, постановку танцев совместно с творческим коллективом «Серпантин», выступление перед публикой, участие в концертах, конкурсах.*

 *В целях удовлетворения спроса общественности, опираясь на многолетний опыт работы с детьми ОВЗ, нами разработана* ***программа «От дебюта к успеху»*** *для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (по классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым). Обучение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата организуется в индивидуальной, групповой и фронтальной форме. Индивидуальное обучение танцам с коляской проводится по авторской методике. Групповое обучение ведется по адаптированной рабочей программе основной* ***дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец – союз творчества и эстетики».***

*Когда ребенок немного подрастает (в коллективе занимаются дети дошкольного возраста), каждый заботливый родитель задумывается о том, кем будет его ребенок в будущем, где будет учиться, какие увлечения он будет иметь, какие способности. Да и сам ребенок по мере взросления показывает свои предпочтения и желания, кем он станет, когда будет взрослым. По нашим наблюдениям, дети зачастую очень артистичны. Они постоянно фантазируют, перевоплощаются в различные образы, представляют себя в разных амплуа, когда играют: то они космонавты, строители, то художники и писатели, то продавцы и парикмахеры.  А самое важное, они так вживаются в свои роли, что сами верят в изображаемое, в свою легенду. Все дети одинаково талантливы: талант огромный и потенциал тоже. А для того чтобы этот талант не угас, развивался и процветал на радость людям и самому ребенку в 2016-2017 учебном году при танцевальном коллективе* ***«Серпантин»*** *был организован музыкально-хореографический театр* ***«Зазеркалье».*** *Дети, которые занимаются 4-5 год с учетом их желания и желания родителей, перевелись во вновь организованный музыкально-хореографический театр. Разработана дополнительная общеразвивающая программа данного театра, которая включает модуль «Актерское мастерство», «Пластика». В течение учебного года данная программа апробирована, корректирована. По окончанию одного учебного года участниками данной программы с успехом поставлены: мини-спектакль:*

* ***«Рождественское чудо»,***
* ***«Гадкий утенок»,***
* ***«Живое сердце игрушки» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»,***
* ***«Маленькая весна»,***
* ***«Теплый хлеб».***

*Достижением данной постановки считаем, положительные отзывы зрителей, охват которых составило 1460; призовые места в конкурсах: спектакль «Гадкий утенок» стал* ***лауреатом I степени всероссийского фестиваля-конкурса «Таланты России»*** *(апрель 2017г.), мини-спектакль «Рождественское чудо» награжден дипломом* ***лауреата I степени II городского фестиваля-конкурса «Рождественское чудо»*** *Якутской епархии Русской Православной Церкви (декабрь 2016г).*

*В работе с одаренными детьми наиболее эффективными педагогическими технологиями являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. В системе работы выделяются следующие формы работы: индивидуальное обучение (или в малых формах) творческого развития в определенной области; работа по проектам; мастер-классы; система конкурсов, фестивалей, открытых занятий, совместных концертов. Через представленные формы работы ребенок развивает свой вид одаренности, получает дальнейший стимул для творческого развития и достижения результатов.*