«Жостовский поднос» Совместная деятельность родителей и детей в подготовительной группе.

**Интеграция образовательных областей**

**Познание**

-Познакомить с русским художественным промыслом «Жостовская роспись»;

-Обратить внимание детей на то, что основным мотивом жостовской росписи является букет на чёрном фоне;

-Обратить внимание на чёткую прорисовку цветков и богатый колорит, который достигается путём последовательного нанесения слоёв;

-Развивать воображение, инициативу, внимание; Воспитывать умение продумывать замысел узора и последовательность выполнения работы.

**Коммуникация**

Развивать речь детей, обогащать пассивный и активный словарь с помощью речевых оборотов и слов, используемых в процессе работы; обозначение светлых оттенков цвета с помощью приставки «светло-… » ; использовать в речи слова, обозначающие названия этапов росписи: орнамент, мазок и др; названия цветов: роза, мак, ромашка, василёк, подсолнух; травинки, листочки, стебельки и др.

**Художественное творчество**

Совершенствовать умения детей при составлении простой композиции, узора; закреплять навык рисования узора в центре, развивать глазомер, умение соотносить размер заготовки и задуманной композиции.

Закреплять умение смешивать краски на палитре для получения нужного цвета или оттенка. Закреплять знания о том, что добавление белого цвета в любую краску делает его светлее. Развивать моторику руки; умение выполнять движения плавно, не торопясь. Следить за кистью и локтем во время работы. (Кисть свободна, локоть приподнят над столом)

**Социализация**

Побуждать детей оказывать помощь тем, кто затрудняется во время работы. В случае чужой неудачи проявлять сочувствие и поддержку.

**Здоровье. Труд**

Продолжать учить детей следить за осанкой во время работы, правильно держать кисть и карандаш (щепоть) (Такой захват обеспечивает большую подвижность кисти руки. Она не устаёт.) . Кисточку держать за самую тол-стую часть на 2- 2, 5 см от кончика кисти. (Такой захват обеспечивает хоро-ший обзор под рукой) Развивать мелкую моторику. Разговаривать шопотом или вполголоса, не отвлекая других детей от работы. Работать аккуратно, сосредоточенно, не торопясь.

**Материал к занятию:**

Жостовские подносы для украшения интерьера и картинки с изображением подносов, схема смешивания красок, схема последовательности рисования цветов и листьев жостовского узора;

Заготовки подносов из картона (прямо-угольник, овал, круг, квадрат, с различным фоном (чёрный, красный, зелёный, синий, коричневый) .

Кисти толстые и тонкие, краска гуашь разных цветов, палитры (бумага, по 2стаканчика с водой, клеёнки, салфетки, подставки).

Организация в группе выставки «Жостовские узоры».

**Ход деятельности**

Группа украшена подносами и картинками. На стенде и на доске образцы элементов росписи и орнамента. Фотографии с подносами.

Столы и стулья для детей, родителей и гостей.

**Ход занятия:**

- Здравствуйте, дорогие ребята, мамы и папы, гости. Сегодня мы с вами познакомимся с промыслом села Жостово. Село это небольшое, но известно оно не только в нашей стране России, но и далеко за границами нашей Родины. А прославили своё село мастера, которые лучше всех умеют рисовать цветы на металлических подносах. Цветы крупные и мелкие, садовые и полевые,но всегда очень яркие, в окружении листвы.

А как же появился такой расписной поднос? В начале 19 века на Руси стал распространяться заморский напиток, чай. Возник целый ритуал, чае-питие. В Туле мастера едва поспевали изготавливать самовары. И непременным участником чаепития стал поднос. Сначалаподносы, изготавливали из папье-маше. Её склеивали, прессовали, чтобы она стала жёсткой и прочной. Но это очень долго ждать, когда бумага просохнет, и из неё можно будет сделать красивый предмет. И кто-то придумал, что можно украсить и железные подносы, которые ковали кузнецы в этом же селе Жостово. Железные подносы также грунтовали, краской рисовали цветы и покрывали лаком. Подносы были и маленькие, размером с блюдечко, и побольше, как у нас, и огромные, размером с обеденный стол! А формой подносы тоже отличались. Были круглые, квадратные, шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, и даже треугольные, для угловых маленьких столиков. Уже больше 150 лет радуют нас мастера Жостово. Промысел не забыт. Он живёт и создаёт ощущение праздника. Букеты состоят из самых обычных и всем знакомых цветов, ромашек, васильков, колокольчиков, маков, но до чего же они хороши! Трудно оторвать взгляд, когда смотришь на это чудо!

Мы с вами сейчас попробуем стать мастерами, и будем расписывать свои подносы сами.

Для работы у нас есть разные подносы. Из чего они сделаны? (Ответы детей: из картона. Также есть краска. Как она называется? (Гуашь). Гуашь есть разных цветов. Можно подобрать любую. Но если вдруг вам понадобится оранжевый цвет, как его можно сде-лать? А серый? А розовый или голубой?

Кисти толстые и тонкие. Большие цветки и листья какой кистью будем рисовать? (Толстой). А тонкой кисточкой? (Стебельки, травку, и орнамент по краю подноса). (На столах лежат клеёнки, подставки, салфетки, 2 стакан-чика с водой – в одном промываем кисть – в другом набираем воду для добавления в краску при необходимости, и палитры (пластик и бумага). Кисти мягкие толстая и тонкая и тонкая клеевая кисть. Приготовлен таз для грязной воды и чайник с чистой водой.

 Фон подносов разный.

Для начала нужно придумать из каких цветов вы будете рисовать букет. Договоритесь с мамами и папами, какой узор будет на вашем подносе?

Не забудьте, что в центре будут располагаться крупные цветы, а рядом мелкие. В букете будут и листья, и стебельки, и травинки. Они хорошо украсят наш поднос.

Мы уже рисовали ромашки и васильки. Сейчас я покажу вам как можно нарисовать на подносе розу, мак, или колокольчики.

Сначала рисуем крупный цветок.

Мак. Он красного цвета. Рисуем сначала три верхних лепестка, затем два нижних. Они поменьше. Рядом ещё один мак. И ещё один.

Теперь добавим блик на наш цветок. Блик делают белой краской, тоненькой кисточкой. На каждый лепесточек делаем один маленький мазок, и наш цветочек заиграет и станет как настоящий. А в самой серединке у мака чёрненькие точечки. Вот они.

А теперь рисуем зелёные стебельки, листики, и травку, тоненькой кистью, самым её кончиком. На листьях тоже можно сделать блик, но только он будет светло-зелёный или светло-жёлтый. А в самом конце работы мы распишем край подноса орнаментом (смотри образец). Можно приступать к работе: выбирайте подносы, подбирайте краску и договоритесь, что вы будете рисовать. Может быть вам помогут вот эти образцы, которые есть на доске.

Выполняется совместная работа детей с родителями и воспитателями.

По окончании работы дети и родители сливают воду. Протирают клеёнки. Дети ставят кисти в подставку.