УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СЫКТЫВКАР»

«Челядӧс сӧвмӧдан 97 №-а видзанiн» школаӧдз велӧдан Сыктвкарса муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 97 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара**

**Мастер класс на тему**

 **«Музыкально-дидактические игры»**

 **Составила: музыкальный руководитель Капустина С.Ю.**

Цель мастер класса - передача педагогам личного профессионального опыта, уникальных разработок в сфере творческой и педагогической деятельности.

Задачи мастер класса – 1. Познакомить педагогов с видами музыкально-дидактических игр.

2. Приобщать педагогов к музыкальной культуре, расширять их кругозор.

3. Познакомить участников мастер-класса с музыкально-дидактическими играми и приемами игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: музыкальные инструменты, столы для участников и инструментов, мультимедиа, мди «Ритмическая гусеница»

Ход мастер класса:

Уважаемые коллеги, рада приветствовать вас на моем мастер классе, и прежде чем рассказать вам о нем, я предлагаю сыграть в игру. Возьмите со стола по музыкальному инструменту, я вам буду читать рассказ, который вы будете изображать на каком-либо музыкальном инструменте.

**Музыкально-дидактическая игра «Пришла весна» с применением музыкальных инструментов и подручный материалов (металлофон, ксилофон, барабан, ткань, трубочка для коктейля, тарелочки и хрустальный бокал)**

***Катюшу разбудили яркие солнечные лучи.*** *МЕТАЛЛОФОН*

***Ура -  обрадовалась Катя – можно идти гулять!*** *КСИЛОФОН*

***Катя вышла во двор и залезла на горку.*** *КСИЛОФОН*

***Она скатилась с горки*** *КСИЛОФОН*

***И упала.*** *БАРАБАН*

***Катя увидела дождевого червяка. Червяк выползал из земли.*** *ТРУБОЧКА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ*

***Катя встала на ноги и отряхнула юбочку*** *ТКАНЬ*

***Катя увидела большую бабочку и побежала за ней.*** *КСИЛОФОН*

***Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки.*** *ТАРЕЛОЧКИ*

***Мама очень любит цветочки – сказала Катюша, и она собрала целый букет.*** *МЕТАЛЛОФОН*

***Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.*** *ХРУСТАЛЬНЫЙ БОКАЛ*

Педагог: Как вы думаете, о чем будет мой мастер класс? (ответы педагогов) Мастер- класс по музыкально-дидактическим играм

Организовывая этот мастер-класс, я ставила для себя следующую цель: передача педагогам личного профессионального опыта, уникальных разработок в сфере творческой и педагогической деятельности. А также обозначила задачи:

1. Познакомить педагогов с видами музыкально-дидактических игр.

2. Приобщать педагогов к музыкальной культуре, расширять их кругозор.

3. Познакомить участников мастер-класса с музыкально-дидактическими играми и приемами игры на музыкальных инструментах.

**Актуальность.** В современной теории и практике дошкольного образования

стоит проблема развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов и способностей, в том числе и музыкальных. Одним из действенных средств развития музыкальных способностей являются дидактические игры.

Дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальные средства в музыкальном развитии, которые позволяют в доступной форме прививать детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты, развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческие способности, а также являются хорошим помощником для раскрепощения стеснительных детей. Играя, дети не только приобретают специальные музыкальные знания и умения, но у них формируются необходимые качества личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Используя дидактические игры, мы в простой, доступной детям игровой форме даем представление о музыке, ее выразительных возможностях, а также развиваем музыкальные способности.

Цель **музыкально-дидактических игр-формировать у детей музыкальные и творческие способности, открыть перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.**

Задачи:

* Развитие звуковысотного слуха
* Развитие чувства ритма
* Развитие тембрового и динамического слуха
* Развитие инициативы, самостоятельности, способности к восприятию
* Развитие творческой активности
* Формирование нравственных качеств личности (чувство товарищества, ответственности и др.)
* Обогащение новыми впечатлениями.

Музыкально-дидактические игры – это вид музыкальной деятельности, где музыкальные знания приобретаются в процессе игры с использованием наглядности, карточки, картинки, портреты композиторов, игрушки, музыкальные инструменты.

Основное значение МДИ – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме. Также способствовать активному восприятию музыки дошкольника.

С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии. Игры можно классифицировать следующим образом:

1. Для развития звуковысотного слуха.
2. Для развития чувства ритма.
3. Развитие тембрового слуха.
4. Для развития динамичного слуха.
5. Для развития восприятия характера музыки.



1. **Звуковысотный звук.**

**Игра «Куда пошла матрешка» -** Большая матрёшка спускается по лестнице вниз ↓. Маленькая матрёшка поднимается по лестнице вверх ↑. Слушаем мелодию.

Куда она двигается вверх или вниз?

**Игра «Музыкальное лото».**

Игровой материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, фортепиано ксилофон)

Ход игры: Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

1. **Для развития чувства ритма.**

**Игра «Ритмическая гусеница».** Для игры понадобятся две гусеницы, на частях туловища которых большие и маленькие кружочки: большие – долгий звук «Таааа», маленькие – короткий звук «Ти».

**Задание:** Приставлять к голове гусеничек части туловища, вместе с детьми проговорить, прохлопать, протопать, проиграть на инструменте получившийся рисунок.

**Игра «Наше путешествие»**

Игровой материал: Металлофон, ксилофон, бубен, ложки, барабан, маракасы или самодельные музыкальные инструменты.

Ход игры: Педагог предлагает детям придумать небольшой рассказ, который можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу — говорит педагог.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой   рассказ   вы   можете   продолжить   или   придумать, свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

1. **Развитие тембрового слуха – определить какой инструмент звучит.**
2. **Для развития динамичного слуха – Громко-тихо запоем.** Игровой материал. Любая игрушка. Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.
3. **Для развития восприятия характера музыки** – **Какая музыка?**

Игровой материал. Карточки с изображением, вальса, пляски, польки, народной пляски и польки.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, включает музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Благодарю вас за внимание и за совместную работу!