**Сочинение – эссе на тему «И гений Пушкина нам освещает путь»**

**Козорез Анастасия Андреевна** , ГАПОУ СО «*Энгельсский механико –*

 *технологический техникум»*

 *Руководитель - Горбунова С.В., преподаватель русского языка и*

 *литературы*

 Наша память с самого раннего детства хранит имя А.С. Пушкина. Я постоянно задаюсь вопросом: «Почему же всё, что связано с именем великого поэта, так бесконечно дорого каждому человеку?»

 Говорить о Пушкине и трудно, и легко. Трудно, потому что это разносторонний поэт. Легко, потому что он необычно талантлив.

Впервые услышав строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы! —

мы повторяем эти слова, и они становятся первой клятвой верности Родине, ее бессмертной поэзии, умеющей поднять человека на вершину подвига. Пушкин, конечно, был прав, когда писал:

 И долго буду тем любезен я народу,

 Что чувства добрые я лирой пробуждал.

Добрые чувства поэта особенно выразительно звучат в его любовной и дружеской лирике:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит.

Я не хочу печалить вас ничем.

 Разве можно чище, человечнее, мудрее сказать о неразделённой любви? Разве есть на земле человек, который её не пережил? Самые светлые, добрые и самые благородные чувства Пушкина становятся примером, которому мы следуем.

 Александр Пушкин — наш современник, наш друг, [учитель](http://www.getsoch.net/). Поэзия Пушкина, с ее чувством свободы и независимости, с чувством достоинства и благородства, легла в основу нашей нравственности. Безгранично и преданно любя свой народ, Пушкин открыл родную землю в ее неповторимой красоте. Ведь сам он был величайшим патриотом. Мы благодарны ему за то, что поэзия его учит нас любить Отчизну, любить глубоко и неизменно. И в тысячный раз изумляясь чуду родной природы, мы не замечаем уже, что смотрим на нее пушкинскими глазами, мыслим образами, которые впервые нашли своё выражение в его стихах.

 Эпоха Пушкина – это его современники, люди, окружающие поэта; его лицейские друзья, горячую юношескую дружбу с которыми Пушкин хранил всю жизнь; деятели науки и искусства. Это и «сильные мира» – царь Николай I, шеф жандармов Бенкендорф, игравшие в жизни поэта весьма заметную роль. Отношения Пушкина с современниками и их отношение к нему позволяют нам глубже постичь творчество Пушкина, его характер, его личность. Образ Пушкина сложился не сразу. Со временем все отчетливее проявлялись реальные контуры образа поэта. Постижение его личности и творчества – истинное, глубокое – остается вовсе не простым делом.

 Образ складывается в индивидуальных представлениях многих людей. Кто в таком случае авторитетен, на кого нужно ориентироваться? Наверное, на тех, кто знал поэта непосредственно. Лично знакомые с Пушкиным люди запоминали, передавали устно и в письмах, а позже в воспоминаниях многие подробности, детали, наблюдения о характере, свойствах поэта. Круг знакомых велик, около 2500 человек. Как бы ни было велико число людей, реально знакомых с поэтом, образ его создавался шире, он формировался в социальной памяти большого круга его современников. Все, кто жадно следил за появлением каждого нового пушкинского произведения, все, кто переписывал и заучивал его строки, передавал истории и анекдоты о нем, придумывал, подхватывал и хранил в памяти легенды о поэте, - одним словом, читатели разных возрастов и слоев общества, знакомые с ним, малознакомые и незнакомые вовсе, принимали участие в процессе создания и закреплением представлений, каким был Пушкин.

 Мы видим перед собой Пушкина – патриота, охваченного глубоким интересом к отечественной истории, к народным движениям в России, к устному поэтическому творчеству родного народа. Мы узнаем о Пушкине, как упорном труженике. Мы находим данные о борьбе Пушкина с самодержавием, о тех свирепых гонениях, которым подвергали поэта цари Александр и Николай, о той травле, которую вела против Пушкина светская придворная челядь. Уже всего этого достаточно, чтобы пробудился живой интерес в современном читателе к жизни и творчеству великого мастера пера.

 Он жил в своём времени, со своими современниками, своей средой, но как бы и с другими поколениями, и живет с нами, и будет жить с теми, я уверена, то придут нам на смену.

 Пушкин… Это имя сопровождает чело­века всю жизнь. С детских лет и до конца своей жизни мы не расстаемся с Пушкиным, с его стихотворениями и поэмами, по­вестями и романами, трагедиями и сказками. Впервые в ран­нем детстве ребенок слышит чудесные сказки Пушкина. В юно­шеские годы перед нами открывается новый, удивительный мир поэта. Но по-настоящему Пушкин волнует и покоряет, когда его изучаешь глубоко. Я спросила у своей бабушки: что она помнит из школьной программы, каких поэтов знает?

И ответ не заставил себя долго ждать: естественно, произведения А.С. Пушкина.

 Солнце русской поэзии... И действительно, светлый гений Пушкина осветил многое и для своих современников и для далеких потомков. Поэзия Пушкина ассоциируется у меня с понятиями разума, света, весны, молодости, счастья, солнца.

 Замечательно, что Пушкин родился в последний год XVIII века. Мы так привыкли к тому, что Пушкин был первым во всем, что подчас забываем: так случилось и потому, что он был последним, концом всех концов, завершением великой эпохи - XVIII века. Он был последним человеком зрелой, развитой нации и потому же самым первым человеком молодой, развивающейся. Он подвел итоги всем достижениям предшествующего этапа развития русской культуры, и он же начал новый этап в истории. Пушкин был подлинным преобразователем и в области литературного творчества, и в области русского литературного языка. С его именем связано начало величия русской литературы, которая постепенно становилась одной из влиятельнейших литератур мира. Нет ни одного выдающегося деятеля русской культуры, кто бы не испытал на себе благотворного влияния пушкинского гения. Да, всё в новой русской литературе идет от Пушкина. Создатель русского литературного языка. Основоположник реализма. Первый подлинный художник-историк. Первый… Первый... Первый...

Недаром великие наши писатели не только Пушкиным начинают, но, пройдя путями разными и сложными, снова выходят к Пушкину: поздний Достоевский и поздний Некрасов, поздний Блок и зрелый Маяковский, и Есенин, и Твардовский. Это не возвращение назад, это движение вперёд.
 В своих многочисленных произведениях Пушкин поставил проблемы, имевшие важнейшее значение, утверждая тем самым великую общественную роль литературы в политической жизни своего времени. Остро и проницательно писал Пушкин об отношениях народа и самодержавия, личности и государства, о крестьянстве и судьбах крестьянской революции. Созданные им образы Самсона Вырина и Емельяна Пугачева, Онегина и Германца, Татьяны Лариной и Маши Мироновой надолго привлекли внимание русских писателей, которые продолжили художественное исследование действительности в завещанных великим поэтом традициях.
Необходимо выделить гениальность Пушкина, которая проявилась во всех родах литературы, во всех ее жанрах. Он создал образцы философской, политической, пейзажной лирики. Его поэмы — и романтические, и реалистические — были новым словом в истории литературы. Пушкин создал уникальный роман в стихах. Он был зачинателем почти всех прозаических жанров, существующих и сегодня: путевых записок, очерка, исторического романа, философской повести. Драматургия Пушкина сыграла важную роль в утверждении реализма в истории русского театра. Новую страницу открыл Пушкин и в истории русского фольклора. Обращение Пушкина к миру народного творчества нашло отражение в его удивительных сказках: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», « Сказка о золотом петушке».

 Русская земля не смогла не породить Пушкина. Он был нужен ей, как утешение за потрясения, которые обрушила на нее история. От Батыя до Наполеона. Он был нужен ей, как праздник победы, как взлет самосознания народа. Всем своим творчеством поэт служил народу, отстаивал его независимость и свободу.

 Давно ушла в прошлое эпоха, в которой жил и творил поэт. Но стоит взять в руки книгу, и всё оживает: и Татьяна, пишущая при свече своё письмо, и мечущийся Борис Годунов, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном, и сам поэт, создавший всё это, вложивший в свои произведения душу и талант.

 Творчество Пушкина дорого нам тем, что ничто человеческое ему не чуждо. Всё стало предметом его поэзии предметом. Действительно, в сти­хах Пушкина мы найдем все: и реальные портреты времени, и философские размышления о главных вопросах бытия, и портреты вечно изменяющейся природы, и движения челове­ческой души. Пушкин был больше чем поэт. Это был исто­рик, философ, политик, человек, являющий собой эпоху.

 Пушкин видел и понимал всю окружающую жизнь. Я думаю, что именно поэтому его произведения так близки читателям разного возраста. У каждого возраста свой Пушкин. Он всегда оказывается рядом. Его творчество возникает в самых разных жизненных ситуациях. Не о нашем ли времени эти слова:

Если жизнь тебя обманет,

Не печалься! Не сердись!

В день уныния смирись:

День веселья, верь, настанет.

 О Пушкине написано столько, что, кажется, уже изучено все до мельчайших подробностей, как в биографии поэта, так и в его творчестве. Но тем не менее личность Пушкина не перестает быть притягательной, а каждая встреча с его творчеством – открытием.

 Идут годы…Мы становимся взрослее, и перед нами в творчестве А.С. Пушкина открываются такие глубины и такие красоты, о которых раньше и не подозревали. Снова и снова мы открываем для себя что-то новое, неведомое.

 У Пушкина нет возраста. С ним юность нашего времени. Мы с поэтом, когда он любит и ненавидит, грустит и смеётся. Мы с Пушкиным во всём: в его озорстве, нежности, непреклонности. Он делает нас сильными, учит любить Родину, её историю, её славу.

 Каждый год шестого июня в Михайловское, на Псковщине, со всех концов съезжаются поэты, писатели, деятели литерату­ры и искусства, все, кому дорога поэзия. В этот день на земле великого русского поэта проходит Пушкинский праздник. Люди идут в гости к живому Пушкину — величайшему поэту. Это имя понятно на любом языке. Я всегда говорю: жаль, что в наших календарях не помечена красным цветом дата шестого июня. Пусть это будет рабочий день, но страни­ца — красная. Это же день рождения Пушкина! Он дал нам всю русскую литературу, всю! День рождения Пушкина – для нас огромный праздник, на котором не может быть ни тени фальши или скуки. Все слова, обращённые к великому поэту, даже самые громкие, не могут помешать нашему благодарному шёпоту.

 Изучая поэзию и прозу Пушкина, мы неизменно чувствуем, какой огромный художественный мир создал поэт. И каждый из нас находит в этом мире что-то свое, особенно близкое и дорогое.

 Пушкин! Слово, которое давно уже перестало быть для нас только фамилией писателя, пусть великого, а стало обозначением чего-то такого, без чего саму жизнь нашу помыслить нельзя.

Для меня в плане становления как личности творчество великого писателя играет глобальную роль, я научилась ценить человеческую нравственность, изменила некие ценности и приоритеты, что лично для меня, несомненно, важно. Поэтому я могу с уверенностью утверждать, что Александр Сергеевич Пушкин видел суть будущего и старался его изменить. Даже самыми короткими и, казалось бы, несложными произведениями он добился назначенной цели.

 Он жил, «чтобы мыслить и страдать», и, читая Пушкина, мы тоже мыслим и страдаем вместе с Пушкиным, живём в его творениях.