Жил в Щеболово художник… (Художник из Щеболово).

Наверное, в моем родном Серпухове нет человека, который хотя бы раз не слышал фамилию Бузовкин. Имя известного мастера носит городская художественная школа, А.А.Бузовкин был основателем богатейшего в Подмосковье Серпуховского историко-художественного музея, в коллекции которого представлено около 80 авторских работ живописца; он был очень дружен со всемирно известным фотохудожником Н.П.Андреевым…

Откуда мне это известно? Дело в том, что каждое лето я провожу в деревне Щеболово у своей бабушки. Если от нашей калитки перейти по тропинке через небольшой овраг, то сразу можно оказаться у небольшого, но очень уютного дома, в котором много лет прожил знаменитый художник и замечательный человек, память о котором бережно хранится жителями Щеболова. Я могу об этом говорить с уверенностью, потому что имя Александра Андреевича часто звучало в воспоминаниях бабушки. Её слова были наполнены чувством уважения и признательности к известному земляку и в то же время сожалением, что он ушел из жизни. Мне очень интересно было узнать о том, что Бузовкин писал портреты местных жителей, в числе которых была и моя прабабушка (имя, отчество, фамилия). Она старательно позировала художнику, хотя, по ее признанию, было трудно проводить несколько часов в совершенной неподвижности. Я побывала в Серпуховском музее, увидела портреты своих родственников, их односельчан. Услышав о цели моего визита, служительницы даже разрешили сделать несколько фотографий. С тех пор каждое лето стало для меня временем открытий: я много узнала о жизни и творчестве художника, об общественной деятельности Бузовкина в Серпухове, собрала и прочитала книги о нем, подолгу стояла у картин в музее и Выставочном зале, стараясь разгадать тайну необыкновенной притягательности полотен. И теперь я точно знаю: тем, кто любит живопись, кому интересна история Подмосковья, необходимо побывать на Серпуховской земле.

Добраться до Щеболова очень просто: деревня находится всего в семи километрах от Серпухова. Прямая асфальтированная трасса очень живописна: по обе стороны густые леса, сменяющиеся полями, речушки, озерца… Потом по сельской дороге можно подъехать прямо к дому А.А.Бузовкина.

Впервые будущий художник появился в Щеболово в 1912 году, когда учился на последнем курсе знаменитого в Москве Училища живописи, ваяния и зодчества. Его преподавателями были Л.Пастернак, К.Коровин, В.Серов. Александр Андреевич решил присмотреть место для жизни и работы где-нибудь между Москвой и Тулой. Когда поезд остановился на станции Ока под Серпуховом, с высоты железнодорожной насыпи стало видно излучину Оки, заросшие берега и изумительные дали до горизонта – выбор был сделан. Схватив свой багаж, этюдник и краски, студент вышел из вагона. С этого момента более сорока лет жизни художника связаны с маленькой деревенькой Серпуховского района. Общительный, искренний, открытый, Александр Андреевич быстро стал желанным членом большой деревенской семьи. Жители помнят знаменитого односельчанина как доброго, мудрого, отзывчивого человека, любящего русскую культуру и русскую природу, об этом свидетельствуют его знаменитые портреты и трогательные пейзажи, созданные в Щеболово.

Когда началась война, Александр Андреевич отправил свою семью в Серпухов, а сам вместе со старшей дочерью остался в деревне. Понимая, что рабочих рук не хватает, он все четыре тяжелых года проработал в колхозе. Когда же спустя много лет художник стал слепнуть, а уезжать из Щеболово даже на зиму не хотел, все жители посчитали своим долгом помогать ему: топили печку, приносили воду, готовили еду. Александр Андреевич попросил соседей повесить возле дома валдайский колокольчик, до которого он сможет дотянуться и позвонить в случае необходимости. До сих пор колокольчик тихим звоном напоминает о замечательном человеке, который и похоронен неподалеку от родной деревни - в Волково.

Я уверена, что после Щеболово необходимо вернуться в Серпухов, чтобы побывать в музее – это место тесно связано с именем А.А.Бузовкина. Поражает само здание музея – бело-розовое, двухэтажное, с рядами больших окон, с парадной лестницей … Это дом знаменитой купчихи Мараевой, которая подарила «народу» громадное собрание живописи западноевропейских художников и дала согласие на организацию в ее доме музея. Однако властная, категоричная, решительная Анна Васильевна продолжала жить в особняке, и к ней боялись подступиться. А вот Александр Андреевич, видно, понравился Мараевой, она его приняла радушно и даже иногда угощала чаем. Бузовкин любил музеи и считал, что они должны быть хранилищами национального искусства, поэтому особое внимание он уделял приобретению работ русских художников. Русский

отдел нашего музея – дело его рук.

Мне очень нравится бывать в уютных залах старинного особняка, слушать особую, музейную тишину; не торопясь, переходить от картины к картине, внимательно рассматривая детали, стараясь разгадать тайну полотен Шишкина, Васнецова, Поленова, Маковского… А ведь все это стало доступным благодаря стараниям Александра Андреевича Бузовкина. Он сумел создать в Серпухове какую-то необыкновенную «художественную» атмосферу: по его инициативе при музее начала действовать изостудия, сам он входил в труппу драматического театра как декоратор, очень сдружился с фотографом Николаем Платоновичем Андреевым. Это была дружба родственных душ – на долгие годы. Бузовкин сделал графический портрет Андреева, который хранится в запасниках музея, а тот ответил фотопортретом друга и единомышленника, сделанным в Щеболово. Когда в музее устраиваются юбилейные выставки А.А.Бузовкина, обязательно показывают его знаменитые работы «Портрет старика», «Портрет жены с дочерью», «Клевер у края поля», «Птицелов», «Снопы»… Мне больше всего нравится его «Пушкин в Михайловском» и «Андрей Рублев». Жаль, что в музее нет отдельного зала Бузовкина – талантливого и самобытного художника.

В самом городе много памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью признанного мастера: дом-музей Н.П.Андреева, городская художественная школа, носящая его имя; дом на перекрестке улиц Коломенской и Луначарского, где располагался отдел народного образования, в котором бывал Бузовкин; бывший Дом пионеров, площадь Ленина и Ситценабивная фабрика, для оформления которых к праздникам Александр Андреевич делал эскизы…

Очень хочется, чтобы имя художника из Щеболово было известно не только серпуховичам, но и всем жителям Подмосковья: ведь знание истории родного города, родного края, родной страны есть, по словам А.С.Пушкина, необходимое условие «самостоянья человека», «залог его величия».