**Министерство культуры Новосибирской области**

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждения Новосибирской области**

**«Новосибирский областной колледж культуры и искусств».**

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

**Аннотация**

**на хоровую партитуру**

**русской народной протяжной песни**

**«Ай, да у соловушки»**

**обработка А. Оленина,**

**переложение для женского хора Е. Красотиной**

Выполнила:

студентка 3 курса

ДХО (н),

группа 33 н,

Киселева Кристина

Преподаватель:

Попрас И.В.

Новосибирск 2020

**1.Общие сведения о хоровом произведении**

***Русская народная песня*** — [фольклорное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества [русского народа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5).

Чаще всего у [народной песни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения. Существенная черта большинства жанров русской народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью.

В русской песне есть свои наиболее употребительные размеры: в 2/4 и 4/4.

Русская крестьянская песня архаична, она строится в пятиступенных ладах.

Для русской народной песни характерно богатство житейских бытовых мотивов.

Народные песни делятся на несколько групп: хороводно-игровые, плясовые, протяжные, трудовые, лирические.

Определение ***«протяжная»*** утвердилось в русской литературе в XVIII веке.

В народе медленные лирические и лирико-эпические нюни называются также «долгими», «строгими», «тяжелыми», широкими», «проголосными», а иногда еще «тягловыми», «волоковыми».

Поэтическое содержание протяжных лирических песен образно.

В них поется о любви к русской земле и природе, родному краю, о горе разлуки с родной стороной и одинокой смерти на чужбине, о тяжелой крестьянской доле, о трудной жизни бурлаков, батраков и переселенцев, о судьбах участников крестьянских восстаний и боевой походной жизни русских воинов: казаков, солдат, ополченцев.

***Характерные черты протяжной лирической песни:***

1. Распевность.

2. Широкий диапазон, до 1,5 октав.

3. Свобода, импровизационность развития.

4. Неквадратная структура напева.

5. Характерны размеры: 5/4, 7/4, 6/4, 11/4, 7/8, переменные размеры.

6. Ладовой основой служит диатоника во всем ее разнообразии.

7. Богатство подголосочной, полифонической фактуры в многоголосной протяжной лирической песне.

8. Многие напевы строятся на основе одного мелодического звена, которое при повторах расцвечивается.

9. Богатство, красочность поэтического языка. Обилие ярких эпитетов, метафор, параллелизмов.

10. Во многих жанрах один и тот же текст часто пелся на разные мелодии.

***Александр Алексеевич Оленин*** (1 [[13] июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1861](https://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Рязанская губерния](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) — [15 февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/15_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1944](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944), [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) — советский [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) и [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), [заслуженный деятель искусств РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) ([1927](https://ru.wikipedia.org/wiki/1927)).

Игре на фортепиано обучался в [Риге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B0) под руководством [Луи Пабста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D1%81%D1%82,_%D0%9B%D1%83%D0%B8).

Затем учился в [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) у П. Фихтман-Эрдмансдёрфер (фортепиано) и [М. Эдмансдёрфера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B4%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B4%D1%91%D1%80%D1%84%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81) ([теория музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8)).

В 1884—1889 годах брал уроки [композиции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) у [А. К. Лядова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Здесь он сблизился с [Милием Балакиревым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Балакирев, Милий Алексеевич), с которым дружил всю жизнь, и общался с композиторами «[Могучей кучки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0)».

Это общение вызвало у Оленина интерес к народной музыке; он собирал и записывал народные песни.

В [1889 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1889_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Оленин был назначен [земским начальником](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) в селе [Истомино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)" \o "Истомино (Московская область)).

Вместе со своей сестрой [Марией Олениной-Д’Альгейм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%94%27%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%BC,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) совершил ряд концертных поездок, где выступал в качестве аккомпаниатора и автора исполнявшихся произведений.

Также принял активное участие в деятельности организованного сестрой «[Дома песни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8)».

Позже получил премию от «Дома песни» за гармонизацию народных песен. С [1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) выступал с [хором](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80), работал в музыкальных учреждениях, в [1922 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) стал членом музыкально-этнографической комиссии ГИМНа в Москве.

[***Оперы***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)

* «Кудеяр» ([1915](https://ru.wikipedia.org/wiki/1915), единственная постановка — [Оперный театр Зимина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0))
* «Альманзор» (не окончена)

***Для***[***оркестра***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80)

* [Симфонические поэмы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0):
  + «Богатырский стан» ([1920](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920))
  + «Нечисть» ([1928](https://ru.wikipedia.org/wiki/1928))
  + «Последние проводы» (1928)
* «Поле битвы» (Симфоническая картина, 1920)

***Камерно-инструментальные ансамбли***

* 2 [сонаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) для [скрипки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0) и фортепиано ([1917](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917), [1931](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931))
* [Сюиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0) для скрипки и фортепиано
* Фортепианные трио ([1921](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921), [1926](https://ru.wikipedia.org/wiki/1926), Русское, [1930](https://ru.wikipedia.org/wiki/1930))
* [Струнные квартеты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82) (1928, [1932](https://ru.wikipedia.org/wiki/1932))
* Луговые наигрыши для 2 [гобоев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9), скрипки и фортепиано
* Фортепианный Русский [квинтет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%82) ([1933](https://ru.wikipedia.org/wiki/1933))

***Для фортепиано***

* Соната (1918)
* Концерт для фортепиано с оркестром (1930)
* Сюита

***Обработки народных песен***

А. А. Оленин оставил серьёзное музыкальное наследие, в том числе в виде рукописей в количестве 96 единиц. Кроме чисто музыкальных — тетради с дневниковыми записями и размышлениями об искусстве вообще и музыке в частности остались автобиографические заметки (до 1942 года), рукописные воспоминания о М. А. Балакиреве, переписка с композиторами и исполнителями.

***Красотина Евгения Алексеевна****–* кандидат педагогических наук.

Родилась 7 июня 1924 года в Москве.

В 1950 году окончила дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории, в 1969 – аспирантуру Московского государственного заочного педагогического института по специальности «Методика музыки». В 1950-1970 - преподаватель дирижерско-хорового отделения Музыкального училища при Московской консерватории. Одновременно и хормейстер самодеятельных коллективов Москвы.

В 1953-1957 – стажёр-хормейстер ГАБТ (Государственного академического Большого театра) СССР.

С 1965 – преподаватель, с 1972 – зав. Кафедры хорового дирижирования Московского заочного педагогического института, с 1974 – доцент, руководитель студенческих хоровых коллективов факультетов: дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведение.

В течении ряда лет Красотина в соавторстве с К. Рюминой и Ю. Левитом создает курс дирижирования хором для средних учебных заведений, который отражается в соответствующих хрестоматиях по дирижированию.

В каждом выпуске издаются её переложения или обработки для хора.

Опубликовала [методические работы](http://coolnew.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-i-oformleniyu-vipuskn.html): «Формирование музыкально-слуховых представлений в [работе над хоровой](http://coolnew.ru/analiz-probnogo-uroka-fio-studenta.html) партитурой», «Проблема формирования музыкальных способностей».

Является автором обработок и переложений для большого количества песен.

**2.Анализ литературного текста**

1.Ай, да у соловушки крылья примахалися,  
        ай, да сизы перышки, ай, да поломалися.  
 2.Ай, да у молодчика завивалися,  
         ох ли, тем ли кудеркам девки дивовалися.  
         3.Дивовшись кудеркам, замуж похвалялися,  
         а ставши молодушкой, жизнью обижалися.  
        4.Ох да, распроклятая жизнь наша замужняя,  
         я у матушки жила, как цветок цвела.

Главным героем считается девушка от лица которой идет рассказ о своем несчастливом замужестве.

Её выдали замуж за нелюбимого человека, и ее жизнь для нее стала тяжелой и «распроклятой».

Рассказывая о своих проблемах, девушка постоянно возвращается мыслью на родную сторону, в дом родителей, рвется душой к ним, зовет их к себе.  
Но путь назад отрезан навсегда…

Таким образом, образ девушки сравнивается с образом соловушки, у которой «опустились крылья».

Силлабо-тоническая система стихосложения, стихотворный размер-хорей.

Литературный текст представленной обработки сокращен на один куплет.

**3.Партитурная запись хорового произведения**

«Ай, да у соловушки»-хоровая партитура для однородного женского трехголосного хора, исполняется a cappella.

В партитуре эпизодично используется divizi в партиях С2, С1 и А.

Данная партитура двухстрочная, все партии выписаны в скрипичном ключе.

Динамика довольно разнообразная. Первый куплет начинается - p, второй -mp, третий-mf, четвертый развивается с f до p.

Темп-медленно, широко. Среди подвижных нюансов-cresc, dim.

В четвертом куплете есть изменения на более подвижный темп - piu mosso, и в конце произведения - ritenuto.

**4. Музыкально-теоретический анализ**

Размер произведения- 5/4, группировка 2+3.

Основная тональность произведения – d-moll.

Произведение написано в куплетно-вариационной форме.

Структура куплета: период из двух предложений. Каждое предложение состоит из 4 тактов.

Фактура - гомофонно-гармоническая, но в начале второго куплета есть элемент подголосочной полифонии, а в четвертом куплете элемент имитационной полифонии.

***Ритмический рисунок:*** довольно разнообразный.

Господствуют восьмые длительности, но встречаются и шестнадцатые чаще всего на распевах, а также четвертные в конце тактов.

Звуковедение – legato, что соответствует характеру протяжной песни.

***Голосоведение:***

Общий мелодический рисунок волнообразный, восходящее движение чередуется с нисходящим.

В запеве первого куплета у А присутствует восходящий скачок на м6, а во втором куплете у С нисходящий скачок на ч5.

В четвертом предложении присутствует перекличка сопрано и альтов («Жизнь замужняя»).

В конце куплетов присутствует 2 пониженная ступень фригийского лада.

Кульминация хоровой партитуры «Ай да у соловушки» - первое предложение четвертого куплета.

Здесь меняется темп на более подвижный - рiu mosso и из-за этого динамика становится более громче.

Второе предложение четвертого куплета - это кульминационный спад, в котором происходит замедление – rit.

И завершается произведение двойным fermato.

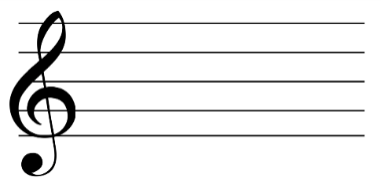
**5.Вокально-хоровой анализ**

Дыхание у хора – цепное и общехоровое.

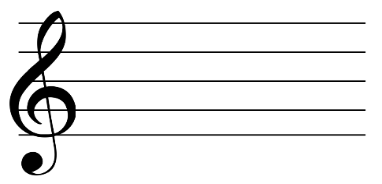
Звуковедение – legato, что соответствует характеру протяжной песни.

***Диапазоны хоровых партий:***

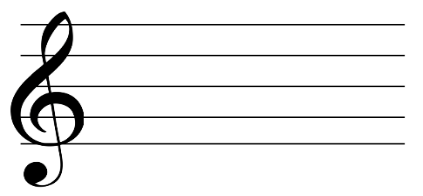
**С**



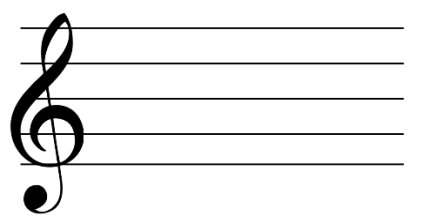
**С2**



**А**



***Общий диапазон:***



***Исполнительские трудности:***

1.Выявление кульминации всего произведения;

2.Чистое интонирование широких скачков, выстраивание унисона;

3.Чистое интонирование пониженной второй ступени в конце куплетов;

4.Ритмические и темповые ансамбли (в том числе пение восьмых при распевах – они должны быть ровные, без ускорения);

5. Дикция хора – это уметь точно, в характере передать поэтический текст автора. Для передачи смысла данного произведения дикция хора должна быть активной, четкой, выразительной. Все гласные в словах должны хорошо пропеваться, а согласные произноситься коротко;

6.Показ различной динамики.

***Дирижерские задачи:***

1.Показ разнообразных нюансов, покуплетное усиление звучности от p до f;

2.Показ выдержанных звуков;

3.Чёткий показ всех вступлений, особенно в перекличке голосов;

4.Плавный жест legato;

5.Передача характера;

6. Выдержка и правильное дирижирование фермат.