**Поворинская Ш.И. имени Ю.Б. Романова.**

**Тема: Интервью с Чайковским**

**Подготовила: Анна Зяблова**

**Педагог-куратор: Кондрашова Мария Владимировна**

**Цель:** вызвать интерес детей к творчеству русского композитора П. И. Чайковского в увлекательной форме интервью с композитором.

**Задачи:** способствовать формированию художественного вкуса детей, расширению музыкального кругозора. Помочь глубже понять музыку П. И. Чайковского.

На сцене учащимися разыгрывается диалог журналиста с Чайковским.

**Журналист:** Здравствуйте, Дорогой Петр Ильич! Я - журналист « Русской музыкальной газеты» и хотела бы задать Вам несколько вопросов! Скажите, пожалуйста, где вы проводите большее количество своего времени?

**Чайковский:** Я проживаю в усадьбе близ г. Клина, но веду жизнь скорее кочующую, особенно в последние десять лет.

**Журналист:** Я слышал, что семья у вас музыкальная? Правда ли это?

**Чайковский:** Конечно, это правда! Мой отец в юности играл на [флейте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0), а мать когда-то играла на [арфе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%84%D0%B0) и [фортепиано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE), а также пела [романсы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81). У нас дома был рояль и привезенный из столицы орган.

**Журналист:** Пётр Ильич, какой ваш любимый город в России и расскажите почему?

**Чайковский:** Мой любимый город-Москва. Я полюбил её за простоту и национальную самобытность русских нравов, за красоту простонародной русской речи, и особенно за песни. Прекрасные, неповторимые, они звучат здесь повсюду!

**Журналист:** У вас, конечно, есть любимые музыкальные авторы, которых вы предпочитаете другим?

**Чайковский:** Действительно это так! Мне было 16 лет, когда я услышал впервые «Дон Жуана» Моцарта. Это было для меня откровение: я не в состоянии описать подавляющую силу испытанного мною впечатления. Вероятно, вследствие этого обстоятельства, из всех великих композиторов я наиболее нежную любовь питаю к великому австрийскому композитору В. А. Моцарту.

**Журналист:** Скажите, в какое время вы суток любите сочинять музыку?

**Чайковский:** Для работы я удаляюсь в своё клинское убежище или какой-нибудь тихий заграничный уголок, причём веду отшельническую жизнь. Но поздним вечером или ночью я никогда не работаю.

**Журналист:** Петр Ильич Вы считаетесь главным мелодистом современности и охватили практически все музыкальные жанры. А какой же из них Ваш любимый?

**Чайковский:** Это довольно сложный вопрос. У меня вызывает интерес множество жанров. Я написал десять [опер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), три [балета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82), семь [симфоний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (шесть пронумерованных и симфония «[Манфред](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B4_(%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F))»), 104 [романса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81), ряд [программных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) симфонических произведений, [концерты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_(%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)) и камерно-инструментальные ансамбли, [хоровые](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0)) сочинения, [кантаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0), фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.

**Журналист:** Что вас вдохновляет на сочинение этих произведений, как зарождаются музыкальные мысли?

**Чайковский:** Музыкальные мысли зарождаются во мне, когда я принимаюсь за работу. Моя система работы абсолютно регулярная, всегда в одни и те же часы, без всякого к самому себе послабления. Иногда мысли возникают во время прогулок.

**Журналист:** Широко известна Ваша любовь к детям. Вы с большой нежностью относитесь к своим племянникам и воспитаннику брата композитора глухонемому мальчику Володе Конради. Известно так же, о вашем участии в открытии школы в Майданово.

**Чайковский:** Да, действительно я могу часами возиться с детьми, принимать участие в играх, наслаждаться их непосредственностью. Дети платят мне искренней привязанностью и любовью. Светлый, радостный мир ребенка, нашел отражение в моем творчестве, в вокальном цикле «Детских песен», балете-феерии «Щелкунчик» и фортепьянном цикле «Детский альбом».

**Журналист:** Петр Ильич, ВЫ, с необыкновенной чуткостью и тонким пониманием детской психологии отразили в «Детском альбоме» жизнь и быт детей той среды, которая повседневно окружает Вас. Скажите, как возникла идея написать это альбом, и кому Вы его посветили?

**Чайковский:** Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и пообещал мне стать музыкантом. В марте 1878 года Я приехал в имение своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой, чем произвёл радостный переполох, так как приехал, в Каменку, неожиданно. Дети Александры Ильиничны устроили мне такой концерт, что пришлось затыкать уши. Слушая игру маленьких музыкантов, я не раз думал о том, что сочинений, предназначенных для детей, не так уж много. Я расположился в своей комнате за письменным столом и начал сочинять . Так и появился « Детский альбом». В нем 24 пьесы, не связанные единой тематикой. Это картины природы – «Зимнее утро», «Песня жаворонка», игры детей – «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков». Живо обрисованы персонажи русских народных сказок – «Нянина сказка», «Баба-яга», русского народного творчества – «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», песни других народов – «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Все пьесы цикла программны, в каждой содержится конкретный сюжет, живое поэтическое содержание. Скажите, а какое Ваше любимое сочинение из этого цикла?

**Журналист:** « Итальянская песенка» . Как было бы замечательно услышать ее в Вашем исполнении!

**Чайковский:** Играет « Итальянскую песенку»

**Журналист:** Как это прекрасно. Скажите, какие черты итальянской песенки Вы использовали в этом сочинении.

**Чайковский:** Пьеса представляет собой яркую жанровую сценку. Написана она в тональности Ре-мажор. Произведение создано как бытовая зарисовка во время моего путешествия за границу. В письме из Флоренции я написал, что однажды с братом услышали десятилетнего мальчика, поющего трагическую песню под гитару. Пел он красивым густым голосом с такой теплотой, что задело моё сердце. И вот эта песня и вошла в сборник под названием «Итальянская песенка». Пьеса написана в простой двухчастной форме. Светлая мелодия льётся спокойно, неторопливо. Мне так и видится певец школы bel canto, вероятно тенор, аккомпанирующий себе на гитаре или мандолине. В партии аккомпанемента выписано sempre staccato, на фоне которого проходит замечательная яркая народная мелодия.

**Журналист:** Скажите, что было самым трудным для вас в интерпретации Итальянской песни, чтобы изобразить человеческий голос в фортепьянной фактуре?

**Чайковский:** Главная трудность «Итальянской песенки» - поиски живых интонаций человеческого голоса в инструменте. Выразительность мелодии подчеркивает штрихи, которые указывают, что нужно подчеркнуть синкопу во втором такте и сильную долю в третьем, при этом четко исполнить лиги и услышать tenuto на звуке "ми" в четвертом такте. Во второй фразе почти та же артикуляция, только tenuto синкопа смешается на третью долю седьмого такта , что придает мелодии особую прелесть, делая ее незаконченной, требующей продолжения. С семнадцатого такта мелодия звучит еще более эмоционально, сочно (авторское обозначение un росо piu f, espressivo). Лиги в восемнадцатом и двадцать втором тактах, певучие длинные ноты, к которым каждый раз приходит мелодия и далее четкая лига с последующими staccato (т.26,27) придают мелодической линии распевность и грацию. В последних пяти тактах автор обозначает diminuendo, росо rit, и указывает фермату на последнем аккорде, который как бы замирает вдали. При исполнении этой пьесы необходимо найти исполнительскую свободу. сочетание динамики, артикуляции, которые делают пьесу интересным исполнительским материалом.

Хочется отметить, что «Итальянская песенка», а также «Старинная французская песенка» и «Неаполитанская песенка» являются «Песнями без слов», продолжая линию Феликса Мендельсона-Бартольди, родоначальника этого жанра.

**Журналист:** Пётр Ильич, чтобы вы хотели пожелать нашим современникам?

**Чайковский:** Хочется пожелать, чтобы в репертуаре дети непременно исполняли пьесы из моего «Детского альбома, который является первым русским фортепианным сборником, написанным специально для детей. Однажды я сказал: «Искусство одинаково способно тронуть душу и ребёнка, и взрослого человека, потому то и путь к искусству, к творчеству становится темой «Детского альбома».