Министерство образования Красноярского края

КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого внеклассного мероприятия «Творчество С.А.Есенина»

для обучающихся 1курсов

Автор:

мастер производственного обучения

Спинова Светлана Викторовна

2020

**План проведения внеклассного мероприятия**

**Тема**: Творчество С.А.Есенина

**Руководитель мероприятия:** Спинова С.В.

**Форма проведения**: литературная гостиная.

**Методическая цель**: педагогическо- профессиональное совершенствование мастера п/о при подготовке внеклассного мероприятия.

**Цели**:

- познакомить обучающихся со стихами С.Есенина о Родине, воспитывать уважение к Родине, Отечеству.

- формировать уважительное отношение к Родине, Отечеству.

- создавать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств: любви и уважении к поэзии.

**Оборудование и материалы для занятия:**

- компьютер, проектор, экран;

- аудиозаписи;

- электронная презентация;

- книги

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы | Время / | Методы |
| 1 | ***Организационный момент*** | 1 | Слово мастера п/о |
| 2 | ***Ход мероприятия:*** |  |  |
| Вступительное слово мастера п/о | 2 | Изложение |
| - Ведущие  - Чтение стихов:  *«Выткался на озере алый свет зари…»*  *«Сыплет черемуха снегом..»*  - Видеоклип С.Михайлова «Покраснела рябина»  - Видеоклип Б.Галкин «Вот оно, глупое счастье»  - Видеоклип С.Безруков «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»  - Чтение стихов  «Но люблю тебя, родина кроткая!»  «Белая береза»  «Село»  «Война мне всю душу изъела»  - Видеоролик «Нивы сжаты, рощи голы…»  - Видеоклип В.Циганова «Не жалею, не зову, не плачу…»  -Видеоклип ЕА7 «Кака умеет любить хулиган» | 35 | Рассказ , показ презентации, выступление обучающихся, активное слушание |
| 3 | ***Заключительная часть*** | 2 |  |
|  | Рефлексия |  | Конкурс со зрителями «Название произведений С.Есенина» |
|  | Заключительное слово мастера п/о |  | Изложение |

**Творчество С.А.Есенина**

Слайд 1

**Вступительное слово мастера**

Здравствуйте дорогие гости. Мы рады видеть вас на мероприятии, посвященному творчеству Сергея Александровича Есенина.

Сергей Есенин – великий творец, чьи проникновенные стихотворения о русской душе и «голосе народа» давно стали классикой начала двадцатого века. Его неспроста называют «тонким лириком» и «мастером пейзажа» — в этом можно убедиться, прочитав любое его произведение. Но творчество «крестьянского поэта» столь многогранно, что для его характеристики недостаточно двух слов. Необходимо оценить все мотивы, темы и этапы его пути, чтобы понять искренность и глубину каждой строки.

**Слайд 2**

**Чтец 1**

Выткался на озере алый свет зари.  
На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется — на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,  
Сядем в копны свежие под соседний стог.

Зацелую допьяна, изомну, как цвет,  
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,  
Унесу я пьяную до утра в кусты.

И пускай со звонами плачут глухари,  
Есть тоска веселая в алостях зари.

**Слайд 3**

**Ведущий 2**

Сергей Александрович Есенин - тонкий лирик и мечтатель, глубоко влюбленный в Русь. Он родился 21 сентября 1895 г. в селе Константиново Рязанской губернии.

**Слайд 4**

Крестьянская семья поэта была очень бедной, и когда Сереже исполнилось 2 года, отец отправился на заработки. Мать не выдержала отсутствия мужа, и вскоре семья развалилась. Маленький Сережа отправился на воспитание к дедушке по материнской линии.

Были и приятные моменты в деревенской жизни - бабушка знакомила внука с народными песнями, стихами, преданиями и сказами. Это и стало фундаментом для развития поэтического начала маленького Есенина.

**Слайд 5**

Учиться пошел в 1904 году в сельское училище, которое через 5 лет успешно окончил отличником. Поступил в Спас-Клепиковскую учительскую школу, откуда выпустился в 1912 году «учителем школы грамоты». В том же году переехал в Москву.

**Слайд 6**

**Ведущий 1**

В незнакомом городе поэту пришлось просить помощи у отца, и тот устроил его работать в мясную лавку, где сам служил приказчиком. Многоликая столица захватила разум поэта - он был полон решимости заявить о себе, и вскоре работа в лавке ему наскучила. В 1913 году бунтарь отправился служить в типографию И.Д. Сытина. В то же время поэт примыкает к «Суриковскому литературно-музыкальному кружку», где находит единомышленников. Первая публикация произошла в 1914 г., когда в журнале «Мирок» появилось стихотворение Есенина «Береза». Его работы появлялись также в журналах "Нива", "Млечный путь" и "Проталинка".

**Слайд 7**

**Ведущая 1**

Сыплет черемуха снегом,  
Зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной.  
Ой вы, луга и дубравы,—  
Я одурманен весной.

Радугой тайные вести  
Светятся в душу мою.  
Думаю я о невесте,  
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черемуха, снегом,  
Пойте вы, птахи, в лесу.  
По полю зыбистым бегом  
Пеной я цвет разнесу.

**Слайд 8**

**Ведущий 2**

Служба в типографии знакомит Есенина с первой любовью Анной Изрядновой, и он вступает в гражданский брак. От этого союза в 1914 году рождается сын Юрий. В то же время начинается работа над поэмами "Тоска" и "Пророк", тексты которых были утеряны. Однако, несмотря на зарождающийся творческий успех и семейную идиллию, поэту становится тесно в Москве. Кажется, что его поэзию не оценят в столице так, как хотелось бы. Поэтому в 1915 году Сергей бросает все и переезжает в Петроград.

**Слайд 9**

**Ведущий 1**

Первым делом на новом месте он ищет встречи с А.А. Блоком - настоящим поэтом, о славе которого Есенин мог в ту пору только мечтать. Встреча произошла 15 марта 1915 года. Они произвели друг на друга неизгладимое впечатление. Позже в своей автобиографии Есенин напишет, что в тот момент с него градом лился пот, ведь он впервые в жизни увидел живого поэта. Блок же написал о работах Есенина так: «Стихи свежие, чистые, голосистые». Их общение продолжалось: Блок показал юному дарованию литературную жизнь Петрограда, познакомил с издателями и известными поэтами - Городецким, Гиппиусом, Гумилевым, Ремизовым, Клюевым.

**Слайд 10**

Видеоклип С.Михайлов «Покраснела рябина»

**Слайд 11**

**Ведущий 1**

Первый поэтический сборник Сергея Есенина вышел в 1916 году. «Радуница» стала неким олицетворением отношения поэта к родине. Критики говорили, что «на всем ее сборнике лежит печать подкупающей юной непосредственности… Он поет свои звонкие песни легко, просто, как поет жаворонок». Основной образ – крестьянская душа, которая, несмотря на свою «задумчивость», одарена «радужным светом». Особенностью является так же то, что имажинизм присутствует здесь в роле поиска нового лиризма и принципиально новых форм стихосложения. Есенин зачал новый «литературный стиль».

Далее вышли:

1. «Голубень» 1920г.
2. «Стихи скандалиста» 1926г.
3. «Москва кабацкая» 1924г.
4. «Любовь хулигана» 1924г.
5. «Персидские мотивы» 1925г.

**Слайд 12**

**Ведущий 2**

Каждый поэтический сборник Сергея Есенина отличается от предыдущего настроением, мотивами, музами и главными темами, но все они составляют одну концепцию творчества. В центре внимания находится открытая русская душа, претерпевающая изменения в процессе перемены мест и времени. Сначала она – чистая, непорочная, юная и естественная, а затем – испорченная городом, хмельная, безудержная, а в финале – разочарованная, загубленная и одинокая.

Мир Есенина состоит из множества перекликающихся между собой понятий: природы, любви, счастья, боли, дружбы и, конечно, Родины. Для того чтобы понять художественный мир поэта, достаточно обратится к лирическому наполнению его стихотворений.

Темами лирики Есенина являются:

* **Счастье**

В 1918 году Сергей Есенин публикует стихотворение «Вот оно глупое счастье».

**Слайд 13**

Видеоклип Б.Галкин «Вот оно, глупое счастье»

* **Женщины**

Стихотворение «Шаганэ, ты моя шаганэ…» написанное в 1924 году.

**Слайд 14**

Видеоклип С.Безруков «Шаганэ ты моя, Шаганэ»

**Слайд 15**

**Ведущий 2**

* **Родина**

В произведении «Русь», написанном в 1914 году он признается родине в своих возвышенных чувствах, будто перед ним дама сердца, а не абстрактный образ отечества.

**Чтец 1**

Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что — разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

Я люблю над покосной стоянкою

Слушать вечером гуд комаров.

А как гаркнут ребята тальянкою,

Выйдут девки плясать у костров.

Загорятся, как черна смородина,

Угли-очи в подковах бровей.

Ой ты, Русь моя, милая родина,

Сладкий отдых в шелку купырей.

**Ведущий 2**

* **Природа**

Прелесть пейзажа, описание времен года в стихотворении «Белая береза….» написанное в 1913 году.

**Слайд 16**

**Чтец** 2

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

**Слайд 17**

**Ведущий 2**

* **Деревня** – в стихотворении «Село» написанное в 1914 году.

**Чтец 3**

Село! В душе моей покой.

Село в Украйне дорогой,

И, полный сказок и чудес,

Кругом села зеленый лес.

Цветут сады, белеют хаты,

А на горе стоят палаты,

И перед крашеным окном

В шелковых листьях тополя,

А там все лес, и все поля,

И степь, и горы за Днепром...

И в небе темно-голубом

Сам бог витает над селом.

**Слайд 18**

**Ведущий 1**

* Революция, война, новая власть.

Достаточно обратиться к одной из самых лучших работ поэта – поэме «Анна Снегина» (1925): здесь и события 1917 года, и личное отношение Есенина к этому трагическому времени, которое перерастает в некое предупреждение «наступающему будущему».

**Ведущий 2**

Война мне всю душу изъела.

За чей-то чужой интерес

Стрелял я в мне близкое тело

И грудью на брата лез.

Я понял, что я — игрушка,

В тылу же купцы да знать,

И, твердо простившись с пушками,

Решил лишь в стихах воевать.

Я бросил мою винтовку,

Купил себе «липу»(1), и вот

С такою-то подготовкой

Я встретил 17-ый год.

**Ведущий 1**

В начале 1918 года поэт возвращается в златоглавую. В поисках образности он сходится с А.Б. Мариенгофом, Р. Ивневым, А.Б. Кусиковым. В 1919 году единомышленники создают литературное движение имажинистов (с английского image - образ). Движение было нацелено на открытие свежих метафор и вычурных образов в работах поэтов. Однако Есенин не мог полностью поддержать своих собратьев - он считал, что смысл стихов гораздо важнее ярких завуалированных образов. Для него первостепенной являлась гармоничность произведений и духовность народного творчества.

**Слайд 19**

Видеоролик «Нивы сжаты, рощи голы…»

**Слайд 20**

**Ведущий 2**

Новая любовь посетила Есенина осенью 1921 года. Он сходится с Айседорой Дункан - танцовщицей из Америки. Пара практически не общалась - Сергей не знал иностранных языков, а Айседора не говорила по-русски. Однако в мае 1922 года они поженились, и уехали покорять Европу и Америку. За границей поэт работал над циклом «Москва кабацкая», поэмами «Страна негодяев» и «Черный человек». Во Франции в 1922 г. был выпущен сборник «Исповедь хулигана», а в Германии в 1923 г. книга «Стихи скандалиста». В августе 1923 г.скандальный брак все же распался, и Есенин возвращается в Москву.

**Слайд 21**

Видеоклип В.Циганова «Не жалею, не зову, не плачу»

**Слайд 22**

**Ведущий 1**

В период с 1923 по 1925 г. происходил творческий подъем поэта: он написал шедевральный цикл «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина», философское произведение «Цветы».

**Слайд 23**

Главным свидетелем творческого расцвета стала последняя жена Есенина Софья Толстая. При ней была издана «Песнь о великом походе», книга «Березовый ситец», сборник «О России и революции».

**Слайд 24**

**Ведущий 2**

Особенности Есенина, как поэта, заключается в тесной связи его поэзии с фольклором и народными традициями. Автор не стеснялся в выражениях, активно использовал элементы разговорной речи, показывая городу экзотику окраин, куда столичные литераторы даже не смотрели. Этим колоритом он покорил придирчивую публику, которая нашла в его творчестве национальную самобытность.

**Ведущий 1**

Песни его авторства стали по-настоящему народными, их до сих пор поют многие известные исполнители, и эти композиции стали хитами. Секрет их популярности и актуальности в том, что сам поэт являлся обладателем широкой и противоречивой русской души, которую он и воспел в понятном и звонком слове.

**Слайд 25**

Видеоклип ЕА7 «Как умеет любить хулиган»

**Слайд 16**

**Ведущий 1**

Конкурс со зрителями «Назовите стихотворения Сергея Есенина». За правильный ответ получают подарок.

А теперь назовите произведения Сергея Есенина, прозвучавшие во время мероприятия. Молодцы!

**Заключительное слово мастера**

Этот человек обожал жизнь. Жизнь во всех её проявлениях. Судьба отвела ему очень короткий срок – всего 30 лет. Но он прожил его так… столько увидел, узнал и успел так много, как многие не успевают и за гораздо более долгую жизнь.

Стихи Сергея Есенина, звонкие, нежные, доводящие до слёз и искрящиеся радостью, узнаваемые с первых строк, уникальные по своему стилю и музыкальности, вызывают искреннее восхищение у многих поколений читателей. Ими зачитывались ваши дедушки и бабушки, их любили ваши папы и мамы. Надеюсь, что и в ваших сердцах найдется местечко для этих разноцветных певучих строчек.

Любите поэзию так же, как любил её великий русский поэт Сергей Александрович Есенин.

На этом наше мероприятии закончено. Спасибо за внимание, всего вам доброго!