Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

комбинированного вида «Увинский детский сад №7»

**Открытое тематическое музыкальное занятие**

**в старшей группе**

**«Весеннее приключение детей с подснежником».**

Выполнила:

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Нехорошева Светлана Михайловна

п. Ува, 2020 г.

*Цель:* Развитие творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

*Задачи:*

Образовательные:

• Закрепить знания детей о признаках весны и сезонных изменениях в природе. Поощрять умение определять характер, настроение музыкального

произведения, высказываться о нём, используя в речи выразительные средства языка. Обогащать словарный запас.

Развивающие:

     •Развивать эмоциональную отзывчивость на инструментальную классическую музыку.

• Развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен.

• Вовлекать детей в музицирование с использованием звучащих жестов, ритмопалочек, хрустальных бокалов со стеклянными палочками. Развивать воображение, творческую фантазию при оркестровке музыкального произведения.

• Продолжать разучивать новый танец. Развивать музыкальные способности с помощью разных видов музыкальной деятельности, умение красиво двигаться под музыку.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к музыкальной деятельности; умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры на ритмопалочках.

*Средства реализации содержания занятия:*

Наглядные: весенняя полянка с проталинками, картина весенних подснежников, портрет П.И. Чайковского.

Словесные: рассказ о произведении, стихотворение, беседа.

Практические и здоровьесберегающие: музыкальная попевка, музыкально-ритмические движения, музыкально-двигательная импровизация, игра.

*Материал:*

• подснежник большой бутофорский

• ритмопалочки, бокалы со стеклянными палочками для каждого ребёнка.

• бумажные подснежники с радостными и грустными эмоциями для рефлексии.

*Музыкально – литературный материал:*

• П.И. Чайковский «Вальс цветов»

• П.И. Чайковский «Сладкая греза»

• П.И. Чайковский *«Апрель. Подснежник»*.

• Л. Левитова *«Расцвели подснежники»*

• . Фрида *«Песня о весне»*

• Полька И. Штрауса, пляска *«Ну и до свидания»*

**ХОД:**

*Дети под музыку П.И. Чайковского* *«Вальс цветов»* *заходят в музыкальный зал.*

**М.Р.:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. Сегодня такая замечательная весенняя солнечная погода! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!»

***Валеологическая  песенка – распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро»***.

Доброе утро! Улыбнись скорее!

*Поворачиваются, друг к другу* р*азводят руки в стороны.*

И сегодня весь день будет веселее. *Хлопают в ладоши*

Мы погладим лобик, носик и щечки,    *Выполняют движения по тексту.*

Будем мы красивые, как в саду цветочки!   *Выполняют движение «фонарики» .*

Разотрем ладошки сильнее, сильнее! *Движения по тексту.*

А теперь похлопаем смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем и здоровье сбережем. *Разводят руки в стороны.*

Улыбнемся снова, будьте все здоровы!

*Музыкальный руководитель достает письмо и говорит детям.*

**М.Р.:** Мне пришло письмо, от самой Весны. Она пишет, что на лесной полянке, нас ждет маленький весенний цветок – подснежник. Ему, ребята, нужна наша поддержка, он думает, что у него нет друзей. Весна просит нас, пойти на весеннюю полянку и подружиться с ним, спеть песни о подснежнике, поиграть и станцевать. Согласны вы отправиться на весеннюю полянку и подружиться с подснежником? *(Ответ детей)* А пойдем мы по весенней лесной тропинке. Возьмитесь за руки и хороводным шагом, красиво, войдем в волшебный лес.

*Дети хороводным шагом идут, выполняя «змейку» и «улитку» под музыку «Сладкая греза» П.И. Чайковского останавливаются.*

**М.Р.:** Вот мы с вами и на поляне. Как тут красиво! Сколько подснежников вокруг, а же нам отыскать тот, о котором нам Весна писала? *(дети предлагают потанцевать с цветами)* Думаю, вы правы, он спрятался за одной из проталин, которые остались еще на поляне. Ну что ж мы с вами сейчас возьмем подснежники. И будем придумывать свой танец. Может тогда он услышит нас, и покажется!

**Пластический этюд П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»**

*Под музыку дети встают на ковер и придумывают свой танец, в свободном порядке, берут цветы и изображают, как подснежник пробивается из-под снега, как он поворачивает головку, к солнцу.*

*После танца воспитатель собирает цветы, а музыкальный руководитель из-за «проталинки» достает подснежник.*

**М.Р.:** А вот и подснежник, услышал нас и показался из-за проталинки! Присаживайтесь на ковер вокруг цветка. Итак, как называется произведение, под которое мы танцевали, и кто написал его? *(Ответ детей: «Апрель. Подснежник», композитор П.И. Чайковский). (Показать портрет).* Давайте еще раз послушаем музыку, и подумаем, о чём она рассказывает. По окончании её звучания, вы поделитесь своими впечатлениями.

**Слушание звучит отрывок из произведения П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»**

**М.Р.:** Что же вы представляли себе, слушая это произведение?

*Дети делятся своими впечатлениями****.***

**Воспитатель:** Светлана Михайловна, а у меня эта музыка навеяла такие поэтические строки: Выглянул подснежник в полутьме лесной –

Маленький разведчик, посланный весной.

Пусть еще над лесом властвуют снега

Пусть лежат под снегом сонные луга.

Пусть на сонной речке неподвижен лед,

Раз пришёл разведчик, и весна идет! П. Воронько

**М.Р.:** Как красиво, правда, ребята? А я, слушая музыкальное произведение  П.И. Чайковского, представила весенний лес, услышала, как пробивается из-под снега маленькие подснежники: сначала это первые, робкие побеги стебельки, но вот уже расцветают цветы подснежника, и вот уже вся полянка в первоцветах! А давайте сейчас мы озвучим нашу пьесу, добавим еще музыкальных красок в произведение! И помогут нам в этом вот эти хрустальные стаканчики и стеклянные палочки (приглашаю детей к столам). Озвучим произведение, используя наш «хрустальный оркестр».

**Музыкально-ритмическое музицирование произведения П. И. Чайковского**

**«Апрель. Подснежник»**

*(оставляют стаканчики на столах, и проходят на стулья)*

**М.Р.:** Ребята, прежде чем мы покажем нашему подснежнику как мы поем, давайте разогреем наши голоса.

**Дыхательная гимнастика «Мы вдыхаем аромат…»**

Вот подснежник, посмотри,пахнет свежестью, прохладой.

Удивительны красы,вдохните аромат, ребята!

*Вдыхают быстро через нос, выдох через рот медленный, произносят «Ах, аромат!» на выдохе*

**М.Р.:** А теперь наберем полную грудь воздуха и подуем на подснежник на ладошке.

*Дети дуют на воображаемый подснежник.*

Продолжаем заниматься,начинаем распеваться!Садитесь по удобнее.

вспомним, чтомы с вами на лесной поляне, а что мы будем делать, если вдруг потеряемся? *(****Дети:*** *Надо позвать друг друга: «Ау!»)*

**М.Р.:** Правильно. Давайте потренируемся на всякий случай.

**Упражнение для голосового аппарата и на дыхание**

*(дети тянут на выдохе «А-у-у» насколько хватит дыхания)*

**М.Р.:** Посмотрите на подснежники, на фотокартине, какие они? *(Ответ детей)* Я согласна с вами, и предлагаю вам исполнить песенку о подснежниках! А песня, какая по характеру? *(Ответ детей)* Да, песенка ласковая, нежная и петь мы ее должны так же.

**Пение Л. Левитова «Расцвели подснежники»**

**М.Р.:** А теперь хочу, чтобы вы вспомнили еще одну знакомую песенку о весне. Но петь ее мы будем куплетами, 1 куплет **-** девочки, 2 – мальчики.

**Пение . Фрида «Песня о весне»**

**М.Р.:** А давайте, ребятишки, девчонки и мальчишки, немного подвигаемся! Красиво под музыку мальчики приглашают девочек, и встаем парами в круг. Повторяйте за мной!

**Пляска «Ну и до свидания»**

*После танца М.Р. обращает внимание на сундук, на котором стоит подснежник*

*М.Р. открывает крышку сундучка*.

**М.Р.**: Кажется, наш подснежник хочет нам, что то показать. Нужно, опустить руку в волшебный сундучок, прикоснуться ладошкой к тому, что там лежит и запомнить свои ощущения *(слова демонстрирует действием)*.

*2-3 детей опускают руку в волшебный сундучок и чувствуют ритмопалочки на ощупь*.

**М.Р.**: Дети, вспомните свои ощущения *(показывает жестом)* и скажите,

что вы почувствовали?

**Дети:** Там лежат палочки.

**М.Р.**: Да не простые палочки, а ритмопалочки! Давайте поиграем с ними! *(открываю проталинку-салфетку, под которой лежат ритмопалочки)*

Снова к нам пришла весна, очень добрая она

Подарила нам цветы, дивной-дивной красоты,

То подснежники глядят и тихонечко звенят

*М.Р. проигрывает рисунок, дети повторяют, затем с усложнением, кладут палочки на пол и переходят к другим.*

**М.Р.:** Ну, вот и пришло время нам прощаться с цветком и этой волшебной поляной. Понравилось ли вам это путешествие? *(Ответы детей)* А я хочу предложить вот эти подснежники на разносах. Заметьте, что на одном разносе подснежники веселые, а на другом - грустные. Если возьмете веселый подснежник, значит, занятие вам понравилось, и у вас все-все получилось, а если грустный, значит, не все получилось, но вы обязательно постараетесь в следующий раз. Давайте прикрепим наши первоцветы на эту полянку. И попросим подснежник, как только мы прикрепим цветы, отправить нас обратно в музыкальный зал.

Подснежник  в руки взяли *(берут)*   
К сердцу прижали *(прижимают руки к груди)*  
К сердцу прижали и желанье загадали.

Я думаю, ваше желание обязательно сбудется!

**Проводится рефлексия *«Украсим полянку подснежниками»*.**

*Дети украшают полянку и встают на полукруг.*

**М.Р.:** Понравилось ли вам наше весеннее приключение с подснежником? А вы думаете, смоли ли мы показать подснежнику, что он не одинок? Подружились ли вы с ним? Вот и пришло время вам возвращаться в группу, до свидания, до новых встреч!

*М.Р. прощается с детьми, дети под музыку спокойно выходят из зала*

**Самоанализ.**

Организованная образовательная деятельность проводилась с детьми старшей группы, возраст от 5-6 лет, в количестве 15 детей, длительностью-25 минут.

Интеграция образовательных областей: *«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», « Социально - коммуникатив-ное развитие», «Физическое развитие».*

Разрабатывая данный конспект образовательной деятельности, я, прежде всего, учитывала: возрастные, психические и индивидуальные особенности детей старшей группы. Учитывая всё это, я определила: цели, задачи, содержание, форму проведения образовательной деятельности, методы, приёмы и средства, необходимые для положительных результатов.

Мною были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

• Закрепить знания детей о признаках зимы и сезонных изменениях в природе. Поощрять умение определять характер, настроение музыкального

произведения, высказываться о нём, используя в речи выразительные средства языка. Обогащать словарный запас.

Развивающие:

      •Развивать эмоциональную отзывчивость на инструментальную классическую музыку.

• Развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен.

• Вовлекать детей в музицирование с использованием звучащих жестов, ритмопалочек, хрустальных бокалов со стеклянными палочками. Развивать воображение, творческую фантазию при оркестровке музыкального произведения.

• Продолжать разучивать новый танец. Развивать музыкальные способности с помощью разных видов музыкальной деятельности, умение красиво двигаться под музыку.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к музыкальной деятельности; умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры на ритмопалочках.

Для поддержания интереса детей на протяжении всей деятельности, и для более успешного решения поставленных задач, я использовала игровые ситуации: «Письмо, в котором была просьба отправиться в лес, на весеннюю поляну, и подружиться с подснежником, показав ему, то как дети поют и танцуют, а так же обнаружить сундучок с ритмопалочками.

Усвоение знаний проходило через все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание, игры на ритмопалочках, а также бокалах со стеклянными палочками, пение.

Для реализации каждой задачи были подобраны разнообразные методы и приёмы, в интересной и занимательной форме. В течении всей образовательной деятельности были использованы наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности. Также я применяла словесный метод (беседа, пение, художественное слово). Практический (игра на инструментах, ритмическая работа, музыкально-ритмические движения «улитка», «змейка», танец «Ну и до свидания»). И проблемный (создание проблемно-игровой ситуации: найти подснежник, подружиться с ним и показать, как занимаются ребята.)

Метод стимулирования и контроля - в виде одобрения и похвалы.

Использованные методы соответствуют изучаемому материалу и способам организации деятельности в соответствии с уровнем группы.

Все этапы образовательной деятельности были взаимосвязаны, подчинены заданной теме и поставленным задачам. Смена вида деятельности на каждом этапе позволила предотвратить утомляемость каким-то одним видом деятельности и сохранить интерес в процессе обучения.

Образовательная деятельность прошла в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере. Воспитатель не оставалась в стороне, чувствовалась её помощь и поддержка.

Анализируя деятельность детей, хочется отметить, что они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приёмы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения. Они были заинтересованы, внимательны, организованы. Детям предлагались задания, побуждающие их к решению поставленных задач. Побуждала к высказыванию детей нерешительных и стеснительных.

Считаю, что задачи, поставленные мной, выполнены на необходимом уровне.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

комбинированного вида «Увинский детский сад №7»

**Тематическое музыкальное занятие**

**в старшей группе**

**«Весеннее приключение детей с подснежником».**

Выполнила:

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Нехорошева Светлана Михайловна

п. Ува, 2020 г.

*Цель:* Развитие творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

*Задачи:*

Образовательные:

• Закрепить знания детей о признаках весны и сезонных изменениях в природе. Поощрять умение определять характер, настроение музыкального

произведения, высказываться о нём, используя в речи выразительные средства языка. Обогащать словарный запас.

Развивающие:

     •Развивать эмоциональную отзывчивость на инструментальную классическую музыку.

• Развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен.

• Вовлекать детей в музицирование с использованием звучащих жестов, ритмопалочек, хрустальных бокалов со стеклянными палочками. Развивать воображение, творческую фантазию при оркестровке музыкального произведения.

• Продолжать разучивать новый танец. Развивать музыкальные способности с помощью разных видов музыкальной деятельности, умение красиво двигаться под музыку.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к музыкальной деятельности; умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры на ритмопалочках.

*Средства реализации содержания занятия:*

Наглядные: весенняя полянка с проталинками, картина весенних подснежников, портрет П.И. Чайковского.

Словесные: рассказ о произведении, стихотворение, беседа.

Практические и здоровьесберегающие: музыкальная попевка, музыкально-ритмические движения, музыкально-двигательная импровизация, игра.

*Материал:*

• подснежник большой бутофорский

• ритмопалочки, бокалы со стеклянными палочками для каждого ребёнка.

• бумажные подснежники с радостными эмоциями для рефлексии.

*Музыкально – литературный материал:*

• П.И. Чайковский «Вальс цветов»

• А. Вивальди «Весна»

• П.И. Чайковский «Сладкая греза»

• П.И. Чайковский *«Апрель. Подснежник»*.

• Л. Левитова *«Расцвели подснежники»*

• Г.С. Фрида *«Песня о весне»*

• Полька И. Штрауса, пляска *«Ну и до свидания»*

**ХОД:**

*Дети под музыку П.И. Чайковского* *«Вальс цветов»* *заходят в музыкальный зал.*

**М.Р.:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. Сегодня такая замечательная весенняя солнечная погода! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!»

***Валеологическая  песенка – распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро»***.

Доброе утро! Улыбнись скорее!

*Поворачиваются, друг к другу* р*азводят руки в стороны.*

И сегодня весь день будет веселее. *Хлопают в ладоши*

Мы погладим лобик, носик и щечки,    *Выполняют движения по тексту.*

Будем мы красивые, как в саду цветочки!   *Выполняют движение «фонарики» .*

Разотрем ладошки сильнее, сильнее! *Движения по тексту.*

А теперь похлопаем смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем и здоровье сбережем. *Разводят руки в стороны.*

Улыбнемся снова, будьте все здоровы!

*Музыкальный руководитель достает письмо и говорит детям.*

**М.Р.:** Мне пришло письмо, от самой Весны. Она пишет, что на лесной полянке, нас ждет маленький весенний цветок – подснежник. Ему, ребята, нужна наша поддержка, он думает, что у него нет друзей. Весна просит нас, пойти на весеннюю полянку и подружиться с ним, спеть песни о подснежнике, поиграть и станцевать. Согласны вы отправиться на весеннюю полянку и подружиться с подснежником? *(Ответ детей)* А пойдем мы по весенней лесной тропинке. Возьмитесь за руки и хороводным шагом, красиво, войдем в волшебный лес.

*Дети хороводным шагом идут, выполняя «змейку» и «улитку» под музыку* ***«Весна» А. Вивальди*** *останавливаются.*

**М.Р.:** Вот мы с вами и на поляне. Как тут красиво! Сколько подснежников вокруг, а же нам отыскать тот, о котором нам Весна писала? *(дети предлагают потанцевать с цветами)* Думаю, вы правы, он спрятался за одной из проталин, которые остались еще на поляне. Ну что ж мы с вами сейчас возьмем подснежники. И будем придумывать свой танец. Может тогда он услышит нас, и покажется!

**Пластический этюд П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»**

*Под музыку дети встают на ковер и придумывают свой танец, в свободном порядке, берут цветы и изображают, как подснежник пробивается из-под снега, как он поворачивает головку, к солнцу.*

*После танца воспитатель собирает цветы, а музыкальный руководитель из-за «проталинки» достает подснежник.*

**М.Р.:** А вот и подснежник, услышал нас и показался из-за проталинки! Присаживайтесь на ковер вокруг цветка. Итак, как называется произведение, под которое мы танцевали, и кто написал его? *(Ответ детей: «Апрель. Подснежник», композитор П.И. Чайковский). (Показать портрет).* Давайте еще раз послушаем музыку, и подумаем, о чём она рассказывает. По окончании её звучания, вы поделитесь своими впечатлениями.

**Слушание звучит отрывок из произведения П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»**

**М.Р.:** Что же вы представляли себе, слушая это произведение?

*Дети делятся своими впечатлениями****.***

**Воспитатель:** Светлана Михайловна, а у меня эта музыка навеяла такие поэтические строки: Выглянул подснежник в полутьме лесной –

Маленький разведчик, посланный весной.

Пусть еще над лесом властвуют снега

Пусть лежат под снегом сонные луга.

Пусть на сонной речке неподвижен лед,

Раз пришёл разведчик, и весна идет! П. Воронько

**М.Р.:** Как красиво, правда, ребята? А я, слушая музыкальное произведение  П.И. Чайковского, представила весенний лес, услышала, как пробивается из-под снега маленькие подснежники: сначала это первые, робкие побеги стебельки, но вот уже расцветают цветы подснежника, и вот уже вся полянка в первоцветах! А давайте сейчас мы озвучим нашу пьесу, добавим еще музыкальных красок в произведение! И помогут нам в этом вот эти хрустальные стаканчики и стеклянные палочки (приглашаю детей к столам). Озвучим произведение, используя наш «хрустальный оркестр».

**Музыкально-ритмическое музицирование произведения П. И. Чайковского**

**«Апрель. Подснежник»**

*(оставляют стаканчики на столах, и проходят на стулья)*

**М.Р.:** Ребята, прежде чем мы покажем нашему подснежнику как мы поем, давайте разогреем наши голоса.

**Дыхательная гимнастика «Мы вдыхаем аромат…»**

Вот подснежник, посмотри,пахнет свежестью, прохладой.

Удивительны красы,вдохните аромат, ребята!

*Вдыхают быстро через нос, выдох через рот медленный, произносят «Ах, аромат!» на выдохе*

**М.Р.:** А теперь наберем полную грудь воздуха и подуем на подснежник на ладошке.

*Дети дуют на воображаемый подснежник.*

Продолжаем заниматься,начинаем распеваться!Садитесь по удобнее.

вспомним, чтомы с вами на лесной поляне, а что мы будем делать, если вдруг потеряемся? *(****Дети:*** *Надо позвать друг друга: «Ау!»)*

**М.Р.:** Правильно. Давайте потренируемся на всякий случай.

**Упражнение для голосового аппарата и на дыхание**

*(дети тянут на выдохе «А-у-у» насколько хватит дыхания)*

**М.Р.:** Посмотрите на подснежники, на фотокартине, какие они? *(Ответ детей)* Я согласна с вами, и предлагаю вам исполнить песенку о подснежниках! А песня, какая по характеру? *(Ответ детей)* Да, песенка ласковая, нежная и петь мы ее должны так же.

**Пение Л. Левитова «Расцвели подснежники»**

**М.Р.:** А теперь хочу, чтобы вы вспомнили еще одну знакомую песенку о весне. Но петь ее мы будем куплетами, 1 куплет **-** девочки, 2 – мальчики.

**Пение Г. Фрида «Песня о весне»**

**М.Р.:** А давайте, ребятишки, девчонки и мальчишки, немного подвигаемся! Красиво под музыку мальчики приглашают девочек, и встаем парами в круг. Повторяйте за мной!

**Пляска «Ну и до свидания»**

*После танца М.Р. обращает внимание на подснежник стоящий в середине зала.*

**М.Р.**: Кажется, наш подснежник хочет нам, что то показать. Давайте заглянем под его проталину. Что же там лежит? *(открываю проталинку-салфетку, под которой лежат ритмопалочки)*

**Дети:** Там лежат палочки.

**М.Р.**: Да не простые палочки, а … (*Ответ детей: Ритмопалочки.)* Давайте поиграем с ними! *(дети разбирают по 2 ритмопалочки)*

Снова к нам пришла весна, очень добрая она

Подарила нам цветы, дивной-дивной красоты,

То подснежники глядят и тихонечко звенят

*М.Р. проигрывает рисунок, дети повторяют, затем с усложнением, кладут палочки на пол и переходят к другим.*

**М.Р.:** Ну, вот и пришло время нам прощаться с цветком и этой волшебной поляной.

Посмотрите на эту картину, на ней изображен наш подснежник, а вокруг него, в разных секторах на картинках, то, что мы сегодня успели с вами сделать сегодня, а это, помогайте мне и… *(Ответ детей: спеть, и музыку послушать, и поиграть на хрустальных и ритмопалочках и потанцевать)*. Понравилось ли вам наше приключение? *(Ответы детей)* Сейчас я хочу предложить взять вот эти подснежники на разносах и прикрепить в тот сектор, где вам было наиболее интересно, и вы еще хотели узнать, что то новое. Подснежник же, как только мы прикрепим цветы, отправит нас обратно в музыкальный зал.

Подснежник  в руки взяли *(берут)*   
К сердцу прижали *(прижимают руки к груди)*  
К сердцу прижали и желанье загадали.

Я думаю, ваше желание обязательно сбудется!

**Проводится рефлексия *«Украсим полянку подснежниками»* так же под музыку *«Весна» А. Вивальди*.**

*Дети украшают полянку и встают на полукруг.*

**М.Р.:** Посмотрите, в каком секторе у нас больше всего подснежников собралось? Как вы думаете, почему? Какой можно сделать вывод? Вы думаете, смогли ли мы показать подснежнику, что он не одинок? Подружились ли мы с ним? Вот и пришло время вам возвращаться в группу, попрощаемся с нашими гостями, до свидания, до новых встреч!

*М.Р. прощается с детьми, дети под музыку спокойно выходят из зала*

**Самоанализ.**

Организованная образовательная деятельность проводилась с детьми старшей группы, возраст от 5-6 лет, в количестве 15 детей, длительностью - 25 минут.

Интеграция образовательных областей: *«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», « Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».*

Разрабатывая данный конспект образовательной деятельности, я, прежде всего, учитывала: возрастные, психические и индивидуальные особенности детей старшей группы. Учитывая всё это, я определила: цели, задачи, содержание, форму проведения образовательной деятельности, методы, приёмы и средства, необходимые для положительных результатов.

Мною были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

• Закрепить знания детей о признаках зимы и сезонных изменениях в природе. Поощрять умение определять характер, настроение музыкального

произведения, высказываться о нём, используя в речи выразительные средства языка. Обогащать словарный запас.

Развивающие:

      •Развивать эмоциональную отзывчивость на инструментальную классическую музыку.

• Развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен.

• Вовлекать детей в музицирование с использованием звучащих жестов, ритмопалочек, хрустальных бокалов со стеклянными палочками. Развивать воображение, творческую фантазию при оркестровке музыкального произведения.

• Продолжать разучивать новый танец. Развивать музыкальные способности с помощью разных видов музыкальной деятельности, умение красиво двигаться под музыку.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к музыкальной деятельности; умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры на ритмопалочках.

Усвоение знаний проходило через все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание, пение, игры на инструментах из разных материалов (стекло, дерево)

На музыкальном занятии, постаралась использовать такие технологии как:

1. здоровьесберегающая технология *(использование валеологической песенка-*

*распевка)*

1. игровая технология и технология развития творческих способностей (*игра на ритмопалочках, а также бокалах со стеклянными палочками).*

Для поддержания интереса детей на протяжении всей деятельности, я

использовала игровую ситуацию: *(Письмо, в котором была просьба отправиться в*

*лес, на весеннюю поляну, и* *подружиться с подснежником, показав ему то, как дети*

*поют и танцуют, слушают музыку, играют в хрустальном оркестре стеклянными*

*палочками, а так же ритмопалочками).*

1. технология личностного - ориентированного взаимодействия. Побуждала к высказыванию детей нерешительных и стеснительных. Считаю, что образовательная деятельность прошла в оптимальном темпе в доброжелательной психологической атмосфере.
2. создание проблемной ситуации, которая стала лично значимая для детей *(найти подснежник, подружиться с ним и показать, как занимаются ребята).* По активности детей на занятии можно судить и о степени заинтересованности в музыкальной деятельности, и о степени погружения детей в проблему.

Для реализации каждой задачи были подобраны разнообразные методы и приёмы, в интересной и занимательной форме. В течении всей образовательной деятельности были использованы наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности. Также я применяла словесный метод (беседа, пение, художественное слово). Практический (игра на инструментах, ритмическая работа, музыкально-ритмические движения «улитка», «змейка», танец «Ну и до свидания»). Использованные методы соответствуют изучаемому материалу и способам организации деятельности в соответствии с уровнем группы. Метод стимулирования и контроля - в виде одобрения и похвалы.

Все этапы образовательной деятельности были взаимосвязаны, подчинены заданной теме и поставленным задачам. Смена вида деятельности на каждом этапе позволила предотвратить утомляемость каким-то одним видом деятельности и сохранить интерес в процессе обучения. Та же была видна работа воспитателя, она не оставалась в стороне, чувствовалась её помощь и поддержка.

Анализируя деятельность детей, хочется отметить, что они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приёмы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения. Они были заинтересованы, внимательны, организованы. Детям предлагались задания, побуждающие их к решению поставленных задач.

Перед занятием была проведена влажная убора и проветривание музыкального зала. Считаю, что задачи, поставленные мной, выполнены на необходимом уровне.