**Эссе на тему «Я – педагог»**

**Евдокимова Анна Александровна**

Пришло время написать эссе на тему «я – педагог», объясняя «почему?», «какие у меня мотивы в выборе данной профессии?». Да, звучит это слово гордо и многозначительно, но сколько в нем содержится ответственности!.. Ведь педагог в ответе за то, что «вкладывает» в ученика. Не каждый человек возьмётся за такую ответственную миссию. Да и назвать кого – то «преподавателем», в широком смысле этого слова, могут только те ученики, которым он смог дать определенную базу знаний, смог внести даже малую частицу в их воспитание и формирование личности.

Целенаправленно не шла в эту профессию. Не совсем хотела связывать себя с этой деятельность... Но еще с детсадовского возраста хотела быть художником. В это время я поняла, что у меня есть то, чего нет у других. Еще и мой талант «пользовался спросом» – многие меня просили: «помоги это нарисовать», «нарисуй мне то» ...

И вот я пошла в первый класс!.. Сколько было эмоций!.. На всё я смотрела с «широко открытыми глазами», учителей слушала внимательно, было огромное желание учиться. Вот тогда я и решила стать учителем!.. На много лет осталось первое впечатление от учителей: все по школе ходят серьезные, с какими – то папками и журналами, всё время они к чему-то готовятся, у них много бумаг, всё время какая – то суета...

Но в начальных классах первый учитель показал мне горький пример того, как не надо себя вести: нельзя разбивать коллектив класса на две группы – на «любимчиков» и «нелюбимчиков». Я считаю, что учитель не имеет на это права. Ведь его главная задача - это найти подход к каждому ученику, так как каждый уникален по - своему.

Как было уже сказано, изначально я хотела стать художником. К этой цели и шла. С пятого класса училась в художественной школе «Этюд», затем шесть лет в институте культуры. Признаюсь, были периоды, когда хотела все бросить, но нашлись такие люди, кто не позволил мне это сделать. И сегодня я говорю им: «Спасибо!»

Когда я училась на третьем курсе института, мне на глаза «попадается» объявление о наборе в вожатскую школу при лагере «Алые паруса» - пошла чисто из – за любопытства! Ну вот, это любопытство и «затянуло» меня до сих пор. Именно после работы вожатой я решила, что в жизни буду делать дальше, а дальше – приняла решение связать себя с педагогической деятельностью.

И все равно, хоть и работаю не первый год педагогом, не могу дать однозначного ответа на вопрос: «За чем ты там работаешь? Что тебе это дает?». С каждым годом вспоминаю фразу вожатого, который вел у нас занятия, - «Стоит только раз поработать с детским коллективом, и если она тебя зацепила с первого раза, все - ты пропал. В хорошем смысле». Вот так и меня «зацепило» до сегодняшнего дня, когда увидела «широко раскрытые глаза» детей, смотрящие на тебя с любопытством и вниманием.

Не скажу, что все учителя были для меня примером, но каждый из них показал, как надо работать, а как не надо. Окончательно убедилась в том, что педагог должен доказать каждому ребенку, что он уникален, что у каждого своя «скорость» достижения успеха, не лишать его возможности стремления к развитию и рождению нестандартных идей.

Когда я начала работать преподавателем, не было желания стать умнее и выше учеников. Наоборот, шла на работу с мыслью о том, что «я много знаю и могу поделиться своими знаниями с учениками». На такое решение повлияли примеры тех педагогов, которые считали «верными только свои мысли и идеи». Педагог должен помочь ученику воплотить в реальность свои задумки, а не наоборот, «руками ученика» решить свое. Считаю, что суть педагогики заключается в «партнерских отношениях», т. е. педагог учит ребенка основам знаний по учебному предмету. Ученик, в свою очередь, «заставляет» развиваться преподавателя, т. е. идти впереди времени, а не «в ногу с ним».

В своей практической работе придерживаюсь этой сути, а значит и сама должна развиваться как в творческом плане, так и в педагогическом, т. е. быть компетентным и конкурентоспособным специалистом в своей области, ну и конечно показывать ученикам личный пример.

На мой взгляд, в современном обществе, к сожалению, мало уделяется внимания преподавателям творческих дисциплин, а ведь они способствуют лучшему усвоению основных предметов. Я даже бы сказала, в какой –то степени несерьезное отношение к таким дисциплинам. По этой причине преподаватель должен уметь замотивировать ученика, как на практических занятиях, так и на теоретических. При этом любая информация должна быть преподнесена ученикам таким образом, чтобы была познавательна и интересна, использовать эвристический метод, создавать «проблему», которую ученики должны решить сами, при помощи получения новых знаний и навыков. Этой цели можно добиться на уроках по предмету «История изобразительного искусства».

Данный предмет очень интересный, но чаще всего он преподносится учителями «скучно и монотонно». Искусство не может быть таким, это «живой организм», живущий и развивающийся на протяжении всей истории человечества, который не «заслуживает к себе такого отношения». К тому же, для поднятия уровня мотивации необходимо об искусстве рассказывать «живой речью», как о самом «близком человеке». Если «горят глаза у преподавателя», то они будут «гореть» и у ученика. На мой взгляд, педагог должен уметь своей речью выполнять «игру одного актера», да к тому же, «положительно заряженный педагог» воспитывает таких же учеников личным примером.

На сегодняшний день, нисколько не сожалею о выборе своей профессии. Смогла совместить желание стать художником с педагогической деятельностью, каждый день иду на работу с удовольствием, а значит, выбор сделан правильный!