Семинар – практикум для воспитателей

«Способы и приемы в организации театральной деятельности с детьми».

Выполнила: Швайкова Ю.Д

**Цель:** повышение профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДОУ в организации театральной деятельности с детьми».

 **Задачи:**

1. Уточнить и систематизировать знания педагогов по проблеме развития речи дошкольников в театрализованной деятельности.
2. Создать информационное пространство для обмена педагогическим опытом.
3. Активизировать педагогическое мышление воспитателей, направленное на развитие творчества и профессиональной активности в работе по развитию речи в театрализованной деятельности.
4. Внедрить полученные знания и навыки в работу педагогов.

**Введение**

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в популярном и увлекательном направлении игровой деятельности дошкольников, в самом распространенном виде детского творчества – театрализованной деятельности.

В процессе знакомства с театром развивается познавательная культура ребенка: представления о различных видах театрального искусства, об особенностях изобразительного и музыкального искусства, сопутствующих сценическому действию. В процессе приобщения к театральной деятельности формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приема импровизации, стремление к перевоплощению.

Из жизни современных детей постепенно уходит речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером. А ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, произношения, выразительности речи. Театрализованная деятельность очень важна в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания.

Я бы хотела показать и рассказать о приемах, которые можно использовать для развития театральной деятельности детей.

Познакомимся с одним из игровых методов на запоминание различных действий, используя игру **«Повторяйка».**

Для ее проведения воспитатель вызывает четырех человек из воспитателей-слушателей.

Правила игры:

- Совместно выбрать образ лисы;

-первый участник показывает одно движение, присущее выбранному образу;

- задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

*(Игра проводится под музыкальное сопровождение)*

Таким образом, игры на память различных действий способствуют развитию двигательной активности детей через координацию «Жест-образ».

**Следующий прием: для снятия мышечного напряжения.**

Как известно, дети в большинстве своем скованны, зажаты, замкнуты. Это сказывается на их характере, поведении.

**Игра с мячом.**

Я кидаю мяч, а вы произносите фразу «Ура, я на конкурсе «Самый классный!» с тем настроением, которое увидите на слайде.

**Игра «Бусоград».**

Дети идут по кругу, один в середине идет в противоположном направлении (в руках у него бусы).

*По кружочку я пойду, с ним я в круг плясать пойду.*

*Бусы на него одену, с ним я в круг плясать пойду.*

Водящий выбирает друга, одевает на него бусы, и показывает движение, друг их повторяет и т.д.

**Следующий метод: «Театр скороговорок»**

В скороговорке не должно быть звуков, которые ребенок произносит дефектно. *Это обязательное условие!*

Работу следует начинать с легких скороговорок, постепенно добавляя более трудные.

Обязательно объяснять ребенку значение непонятных слов.

Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить ее смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые оправдывают много кратное повторение текста.

Скороговорка особенно эффективна, если ее проговорить несколько раз. Короткую скороговорку можно повторять целиком, например: «Мам, мёду б нам» или «Купи кипу пик». Вот как можно обыграть эти скороговорки.

Представь, что я мама-медведица, а ты один из медвежат. Медвежата проголодались, и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать, и даже приказывать. *(Взрослый изображает варианты интонаций.)*Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

Скороговорки могут стать эффективным средством развития не только дикции, но и творческих способностей, если работать над ними весело и с фантазией.

**Следующий метод: Изобрази!** для расширения игрового опыта

- вдеть нитку в иголку,

- пришить пуговицу,

- подбросить и поймать мяч,

- наколоть дров,

- обстругать доску,

- заточить карандаш,

- остричь ногти,

- перенести предмет с одного места на другое,

- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.

- плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, кто хочет тебя облить,

- понюхать яблоко, апельсин.

- разрезать арбуз и съесть кусок.

**«Покажи - узнай»**

**Жесты, поза движения.**

**«Отгадай, кто я, что я делаю»**

- Сесть, как королева;

как побитая собака;

как провинившейся малыш;

как пчелка на цветок.

- пройдемся, как артисты балета;

как манекенщица;

как больной человек;

как старый человек;

- попрыгаем, как ребенок  через лужу;

как кенгуру;

как большой заяц;

как маленький зайчик.

**Следующий метод:** Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребятушки.

Отопритеся, отворитеся.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

 Прочитайте следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят малюток.

**Следующий метод:** « **Придумай сказку**»

Развитие связной речи

Перед вами  2 коробки: 1 коробка (фрак, бант, юбка, шарф и т.д.), 2 коробка (персонажи сказок - пальчиковый театр), придумайте сказку и обыграйте  ее.

**Следующий метод: «Прочитай стих с разной интонацией»**

Плачет Киска в коридоре.
У неё
Большое горе:
Злые люди
Бедной Киске
Не дают
Украсть
Сосиски!

 **Следующий метод:** Развитие пластической выразительности при создании образа

1.Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа, по выбору.

2.От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)

3.Ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

 Рефлексия от педагогов. Рейтинг успешности проведенного мероприятия.

И закончить наш семинар - практикум  хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».