**Министерство культуры Новосибирской области**

**государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области**

**«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

|  |
| --- |
| **ТЕМА: «Тема любви в творчестве А.И. Куприна»** |

|  |
| --- |
| **Выполнила:** |
| Литвиненко Юлия Михайловна  |
| **специальность:** Социально-культурная деятельность |
|  |
| **курс:** 2 |
| **Руководитель:** |
| Некрасова Ирина Игоревна  |
|  |

**Новосибирск 2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**  |  |
| **1.** | **Глава 1. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна**  |  |
|  | **1.1.** | Жизненный путь писателя  |  |
|  | **1.2.** | Творческое начало Куприна  |  |
| **2** | **Мотив в художественном произведении**  |  |
|  | **2.1.** | Понятие мотива  |  |
|  | **2.2.** | Мотив в любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» **12** |  |
| **Заключение**  |  |
| **Список использованных источников и литературы**  |  |
|  |  |

**Введение**

Тема любви поднималась в произведениях на протяжении многих веков. Каждый из классиков находил в ней что-то особенное и неповторимое, наделял эти чувства определенными качествами, раскрывая сущность любви с разных сторон.

Любовь в русской литературе изображается как одна из главных человеческих ценностей. По мнению Куприна, *«не в силе, не в ловкости, не в уме, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»* [10, с.90].

Александр Иванович Куприн привлекал читателя, прежде всего глубоким и многосторонним интересом к человеческой личности, поэтому его творчество являлось одним из ярких событий в русской прозе начала ХХ века. Он был идеалист, мечтатель, романтик, певец возвышенного чувства. Находил особые, исключительные условия, позволяющие ему создать романтизированные образы женщин и их идеальной любви в своих произведениях.

Любовь в его произведениях чаще всего была представлена, как не безрассудная, темная страсть, а чувство просветленное, поэтому, во многих его рассказах «Олеся» (1898 г.), «Суламифь» (1908 г.), «Гранатовый браслет» (1911 г.), она составляет единственный смысл человеческой жизни.

***Актуальность***

Актуальность темы обусловлена стремлением изучить тему любви в произведениях А.И. Куприна. Рассмотреть в них понятие любви, как высшую форму духовной близости и беззаветной преданности любимому человеку.

***Цель***

Целью данной работы является – рассмотреть мотив вечной бескорыстной любви и показать значение этой темы в повести Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет».

***Задачи***

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

* рассмотреть хронику жизни А.И. Куприна;
* раскрыть понятие мотив;
* проанализировать мотив любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

**Глава 1. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна**

* 1. **Жизненный путь писателя**

Александр Иванович Куприн – знаменитый писатель, переводчик, классик русской литературы, наиболее значительными произведениями, которого являются «Юнкера», «Поединок», «Яма», «Гранатовый браслет» и «Белый пудель». Также высоким искусством считаются короткие рассказы Куприна о русском быте, об эмиграции, о животных.

Родился Александр Куприн 7 сентября 1870 года в небольшом уездном городке Наровчате близ Пензы, и стал шестым ребенком в семье Ивана Куприна – потомственного дворянина, мелкого чиновника и Любовь Кулунчаковой, принадлежавшей к обедневшему татарскому княжескому роду. Трое детей умерли, не прожив и двух лет. Когда Сашеньке исполнился год, от эпидемии чумы умер отец семейства, и Любовь Алексеевна осталась без средств к существованию с тремя детьми. В 1874-м женщина приняла решение уехать в Москву. Там ей удалось пристроить двух дочерей в казенные пансионаты, а сама с сыном поселилась во Вдовьем доме, куда наконец-то выхлопотала себе место [9, с.395].

В шестилетнем возрасте мальчик начал обучение в московском Разумовском пансионе, считавшемся сиротским интернатом. Спустя четыре года Саша продолжил образование во Втором Московском кадетском корпусе, окончив который стал курсантом Александровского военного училища. Из его стен Куприн вышел подпоручиком, и на протяжении четырех лет нес службу в Днепровском пехотном полку.

В гражданскую войну писатель добровольно ушел в Белую армию. После того, как она потерпела поражение, эмигрировал из страны. Вначале Куприн жил в Финляндии, потом переехал во Францию.

В начале 30-х годов финансовое положение писателя представляло собой печальную картину, он имел многочисленные долги, не мог обеспечить своих родных даже самым необходимым. Что-то надломилось в нем, и утешение он искал в выпивке. После нескольких лет таких мытарств, он решил вернуться домой, в Союз. В 1937-м обратился с этой просьбой лично к Сталину и нашел в его лице поддержку.

Куприн был женат два раза, первая супруга, с которой они прожили в браке 5 лет, подарила ему дочь Лидию, но будучи юной, девушка умерла, оставив лишь Александру Ивановичу внука. Вторую жену – Елизавету Гейнрих, писатель повел под венец спустя двух лет гражданского брака, после у них появились две дочери – Ксения и Зинаида. Ксения прославилась как модель и актриса, а Зинаида умерла совсем маленькой, в возрасте трех лет, от тяжелого воспаления легких. Личная жизнь писателя сложилась хорошо, он был счастлив в кругу семьи [9, с.397].

Частое употребление алкоголя дало огромный удар по его здоровью. После возвращения домой Александр Иванович жил с надеждой, что на родине дела у него поправятся, что он сможет подлечиться и вернуться к полноценной жизни, однако чуда не произошло.

Через год после возвращения писатель посетил военный парад на Красной площади, после которого слег с воспалением легких. Помимо этого доктора диагностировали у него рак пищевода. Сердце Куприна перестало биться 25 августа 1938 года.

**1.2. Творческое начало Куприна**

Биография Куприна похожа на роман приключений. По обилию встреч с людьми, жизненных наблюдений она напоминала биографию Максима Горького. Куприн много странствовал, выполнял разнообразную работу: служил на заводе, работал грузчиком, играл на сцене, пел в церковном хоре.

Он пишет о роковых мгновениях, роли случая в жизни человека, анализирует психологию страстей человека. В некоторых рассказах говорится о том, что человеческая воля беспомощна перед стихийной случайностью, что разум не может познать таинственные законы, которые управляют человеком. Решающую роль в преодолении литературных штампов, идущих от Достоевского, сыграло непосредственное знакомство с жизнью людей, с реальной русской действительностью.

Куприн был полон жизни, а также стремления поделиться душевной насыщенностью. Радея за чистоту и искренность человеческих чувств, автор создал сентиментальную и трагичную повесть «[Гранатовый браслет](http://literaguru.ru/analiz-granatovogo-brasleta-kuprina/)». В ней он отразил истинную, глубокую и бескорыстную любовь, тем не менее, безответную. Пожалуй, литератор даже возвеличил ее над всеми остальными чувствами. Параллельно Куприн непревзойденно правдиво и натурально раскрыл образ жизни представителей дворянского сословия, но с оттенком сатиры, за что, конечно же, подвергся литературной критике [9, с. 400].

Куприн – идеалист и романтик, что отображается в его творчестве: героические поступки, искренность, любовь, сострадание, доброта. Большинство его персонажей – это люди эмоциональные, те, которые выпали из обычной жизненной колеи, они в поисках истины, более свободного и полного бытия, чего-то прекрасного.

Требования к себе как к реалисту у Александра Ивановича не имели границ. С рыбаками он говорил как рыбак, с жокеем вел разговор как жокей, с матросом – как старый матрос. Он всю жизнь «коллекционировал» живую речь и был признанным мастером языка. Ему хотелось доподлинно знать те факты и вещи, которые он описывал, в том числе и запахи.

В рассказах и повестях Куприна лавки торгового ряда пахнут кумачом, керосином и крысами; комнаты старого клуба – кислым тестом, карболкой и сыростью; молодые девушки – арбузом и парным молоком; а прихожая офицерского собрания перед балом – морозом, духами, пудрой и лайковыми перчатками.

Многогранно раскрываются у А.И. Куприна отношения между человеком и природой. Он пишет о любви к человеку не так уж часто, но каждым своим произведением призывает к человечности [9, с.404].

Что касаемо книг, то писать Александр Куприн начал еще на последних курсах кадетского корпуса, причем первые пробы пера были в стихотворном жанре. К сожалению, свою поэзию писатель так никогда и не издавал. А первым напечатанным его рассказом оказался «Последний дебют». Позднее в журналах выходила его повесть «Впотьмах» и ряд рассказов на военную тематику.

Теме армии у Куприна отводится много места, особенно в раннем творчестве. Достаточно вспомнить его знаменитый автобиографический роман «Юнкера» и предшествующую ему повесть «На переломе», также издававшуюся как «Кадеты».

В эмиграции Александр Куприн писал очень много, практически все его произведения пользовались популярностью у читателей. Во Франции он создал четыре крупных работы «Купол» – святого Исаакия Далматского», «Колесо времени», «Юнкера» и «Жанета», а также большое количество коротких рассказов, в том числе философскую притчу о красоте «Синяя звезда» [9, с. 408].

**Глава 2. Мотив в художественном произведении**

**2.1.Понятие мотива**

Прежде, чем перейти к определению понятия «мотив» в литературе, рассмотрим данный термин в различных науках.

Мотив (от лат.Moveо – «двигаю», через фр. Mоtif – «мотив») многозначное понятие:

Р.С. Немов понятие мотив описывает так: «Мотив – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению определенных действий. Мотив также можно определить как понятие, которое в обобщенном виде представляет множество диспозиций.

Из всех возможных диспозиций наиболее важной является понятие потребности. Ею называют состояние нужды человека или животного в определенных условиях, которых им недостает для нормального существования и развития» [7, с.485].

Мотив (искусство) – является характерным элементом, регулярно используемым в каком-либо произведении. Например, в картине, росписи, вышивке, орнаменте [6, с. 394].

Мотив (музыка) – является простейшей ритмической единицей мелодии, которая состоит из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом [4, с. 251].

Понятие мотив А.И. [Николаев](http://listos.jimdo.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2-%D0%B0-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B2-%D0%B8-%D0%B5%D1%91-%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/)в книге «Основы литературоведения» раскрывает так: «Мотив – простейшая составная часть сюжета» [8, с. 189].

Термин «мотив» перенесен в литературоведение из музыки. Там он обозначает ритмически оформленную группу из нескольких нот. По аналогии, термин «мотив» в литературоведении применяется для обозначения минимального компонента художественного произведения. Понятие мотива в этом значении играет центральную роль в сравнительном изучении сюжетов литературы, преимущественно устной. Сопоставление сходных мотивов, применяемое и как метод восстановления изначальной формы сюжета и как способ отслеживания его миграции, оказывается практически единственным приемом исследования у всех домарксистских школ – от сравнительно-мифологической школы М. Мюллера и арийской школы Гриммовдо сравнительно – исторической, восточной, антропологической.

У представителей западноевропейского субъективно-идеалистического литературоведения термин «мотив» имеет другое значение. Они определяют его как опыт поэта, взятый его значимости. В этом смысле, мотив является исходным моментом художественного творчества, совокупностью чувств поэта, его идей, ищущих доступное оформление, определяющие выбор материала поэтического произведения и повторяющиеся в творениях одного поэта, одной нации, одной эпохи, благодаря чему они доступны анализу. Это понимание основывается на противопоставлении объекта и субъекта, что типично для субъективно-идеалистических систем и разоблачается в марксистском литературоведении.

В конце 19 в. начале 20 в. понятие мотива появляется в работах А.Н. Веселовского, русский филолог говорит о мотиве как о простейшей повествовательной единице, которая ложится в основу сюжета первоначально сказок и мифов, а затем – литературных произведений. Другими словами, Веселовский представлял мотивы как некие «кирпичики», из которых строится сюжет. По мнению ученого, любая поэтическая эпоха работает над исторически завещанными поэтическими образами, наполняя их новым пониманием и создавая их новые комбинации. Примерами таких мотивов являются представление солнца «оком», похищение невесты и т.д. [3,с. 482].

Особенно популярным понятие мотива стало в литературоведении 20 века, а содержание этого понятия при этом существенно расширилось. Современные литературоведы часто отождествляют мотив с темой произведения, например, говорят о философских мотивах в поэзии Ф.И. Тютчева, о мотиве нравственного возрождения в произведениях классиков и т.д. Часто под мотивами понимаются опорные слова-символы, которые несут определенную смысловую нагрузку в тексте. Кроме этого, можно говорить и о мотивах, которые характерны для определенных жанров литературы, определенных эпох и направлений (например, у романтиков – музыка).

Таким образом, в широком понимании мотив – это основное образное или психологическое звено, лежащее в основе каждого литературно-художественного произведения.

На самом начальном этапе литературно-художественного развития, например, в мифотворчестве, отдельное художественно – словесное образование покрывается развитием одного же мотива. Также мотив в этом случае целиком совпадает с темой. В ходе художественной эволюции поэтическое произведение образуется срастанием большого количества отдельных мотивов. В таком случае с темой совпадает ключевой мотив. Например, тема «Войны и мира» - мотив исторического рока, однако это не мешает одновременному развитию в произведении ряда других, только отдаленно связанных с главной темой, ключевых мотивов.

Согласно А.Н. Веселовскому, мотив имеет следующие признаки [3,с.490]:

* одночленность;
* образность;
* схематичность.

Мотивы, по его мнению, нельзя разложить на составные элементы. Комбинация мотивов образует сюжет. Таким образом, первобытное сознание продуцировало мотивы, которые образовывали сюжеты. Мотив – древнейшая, первобытная форма художественного сознания. Следовательно, в своей работе, мы будем использовать понятие мотив в литературе.

**2.2.Мотив любви в повести**

**А. И. Куприна «Гранатовый браслет»**

А.И. Куприн в своих произведениях показывает нам настоящую любовь, где нет ни грамма корысти, и, которая не жаждет никакой награды. Рассказ «Гранатовый браслет», написанный в 1907 году, повествует нам о подлинной, сильной, но безответной любви. Стоит заметить, что в основе этого произведения лежат реальные события из семейных хроник князей Туган – Барановских. Это произведение стало одним из самых известных и глубоких произведений о любви в русской литературе.

Над «Гранатовым браслетом» Куприн работал с большим увлечением и подлинным творческим подъемом.

По мнению В.Н. Афанасьева, *«Куприн не случайно завершил свою повесть трагическим финалом, такой финал понадобился ему, чтобы сильнее оттенить силу любви Желткова к почти незнакомой ему женщине, - любовь, которая бывает «один раз в несколько сот лет»* [1, с. 160].

В произведении автор показывает, на что действительно способен человек ради настоящей любви. Каждый читатель надеется, что окажется способным чувствовать точно так же, как и главный герой этой повести. Мотив любви в произведении «Гранатовый браслет» – это, прежде всего, мотив взаимоотношений между полами, опасная и неоднозначная для любого писателя. Ведь очень сложно избежать банальности, описывая то, о чем говорилось уже тысячу раз. Однако писателю удается растрогать своей историей даже самого искушенного читателя.

В «Гранатовом браслете» мы сталкиваемся с настоящей любовью Желткова. Он счастлив, потому что любит. Ему неважно то, что Вере Николаевне он не нужен. Как говорил И. Бунин: *«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена*» [2,с.236]. Желтков просто любил, ничего не требуя взамен. Вся его жизнь заключалась в Вере Шеин; он наслаждался каждой ее вещью: забытым платком, программой художественной выставки, которую она однажды держала в руке. Единственной его надеждой были письма, с помощью них он общался с любимой. Он желал только одного, чтобы её нежные руки дотронулись до частички его души – листа бумаги. В знак своей пламенной любви Желтков подарил самое дорогое – гранатовый браслет: *«Этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната* –  *зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти»* [5, с. 96].

Герой отнюдь не жалок, а глубина его чувства, способность на самопожертвование заслуживает не только сочувствия, но и преклонения. Желтков возвышается над всем обществом Шеиных, где никогда бы не возникла настоящая любовь. Они могут лишь смеяться над бедным героем, рисуя карикатуры, читая его письма. Даже в разговоре с Василием Шеиным и Мирза – Булат – Тугановским он оказывается в нравственном выигрыше. Василий Львович признаёт его чувство, понимает его страдания. Он не высокомерен при общении с героем, в отличие от Николая Николаевича. Он внимательно разглядывает Желткова, аккуратно кладет на стол красный футляр с браслетом – ведёт себя как истинный дворянин.

Упоминание о власти Мирза – Булат – Тугановским вызывает приступ смеха у Желткова, он не понимает – как власть может запретить ему любить?!!

Чувство героя воплощает всё представление о настоящей любви, высказанное генералом Аносовым: *«Любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучения* – *вовсе не труд, а одна радость»* [5, с.105]. Эта истина, сказанная *«обломком старины»* говорит нам о том, что обладать даром такой любви, *«сильной, как смерть»*, смогут обладать лишь исключительные люди, каким является наш герой.*«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться»* [5, с.112].

Аносов оказался мудрым учителем, он помог Вере Николаевне понять глубину чувств Желткова. «*В шесть часов пришёл почтальон»* [5,с.115], Вера узнала нежный почерк ПеПе Же. Это было его последнее письмо. Оно было проникнуто насквозь святостью чувства, не было в нем горечи прощания. Желтков желает счастья любимой с другим, *«и пусть ничто житейской не тревожит Вашу душу»* [5, с.115], наверное, себя он относил тоже к чему-то житейскому в ее жизни. Невольно вспоминается Пушкинское *– «Я не хочу печалить Вас ничем»*.

Недаром, Вера Николаевна, глядя на мертвого Желткова, сравнивает его с великими людьми. Так же, как они, герой обладал мечтой, сильной волей, как они он мог любить. Вера Шеин поняла, какую любовь потеряла, и, слушая сонату Бетховена, осознала, что Желтков прощает ее. *«Да святится имя твое»* [5, с.115] повторяется пять раз в ее сознании, как пять составных частей гранатового браслета...

Александр Иванович Куприн на основе рассказа «Гранатовый браслет» показал людям, что к любви нельзя относиться как к игрушке. Люди, прочитавшие это произведение должны сделать вывод, что порой лучше правда, ведь расскажи Желтков Вере Шеиной о своих чувствах ранее, кто знает, какой оборот событий приняла бы эта печальная история любви.

**Заключение**

Таким образом, мотив любви в творчестве А.И. Куприна изображается как одна из главных человеческих ценностей, которая нашла воплощение во множестве судеб и переживаний.

Сегодня произведения Александра Ивановича Куприна вызывают большой интерес. Они привлекают читателя своей простотой, человечностью, демократичностью в самом благородном смысле этого слова. Писателю очень интересны человеческие судьбы, при этом герои его произведений – чаще всего не удачливые, преуспевающие, довольные собой и жизнью люди, а, скорее, наоборот.

Настоящая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью, трагедией. К такому выводу, пусть поздно, но приходят многие герои Куприна, потерявшие, проглядевшие или сами разрушившие свою любовь. В этом позднем раскаянии, позднем духовном воскрешении, просветлении героев и таится та все очищающая мелодия, которая говорит и о несовершенстве людей, не научившихся еще жить. Распознавать и дорожить настоящими чувствами, и о несовершенстве самой жизни, социальных условий, окружающей среды, обстоятельств, которые нередко препятствуют истинно человеческим взаимоотношениям, а главное – о тех высоких эмоциях, которые оставляют немеркнущий след духовной красоты, щедрости, преданности и чистоты. Любовь – таинственная стихия, преображающая жизнь человека, придающая его судьбе неповторимость на фоне обыкновенных житейских историй, наполняющая особым смыслом его земное существование.

В рассказе «Гранатовый браслет» А.И. Куприн показал нам искреннюю, преданную, бескорыстную любовь. Любовь, о которой мечтает каждый человек. Любовь, во имя которой можно пожертвовать чем угодно, даже жизнью. Любовь, которая переживет тысячелетия, одолеет зло, сделает мир прекрасным, а людей добрыми и счастливыми.

**Список литературы**

1. Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн [Текст] : Критико-биогр. очерк. – Москва : Гослитиздат, 1960. –206 с.
2. Бунин И. А. Темные аллеи : сборник / И. А. Бунин. – Москва : АСТ : Ленинград, 2019. – 349 с.
3. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. – 2-е изд., испр. - М. : УРСС, 2004 (Тип. ООО Рохос). – 646 с.
4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 352 с.
5. Куприн А. И. Гранатовый браслет – М.: Художественная литература, 1960. – 245 с.
6. Мотив, в изобразительном искусстве. Энциклопедический словарь/ под ред. проф. И. Е. Андреевского. – Санкт-Петербург : Московский университет,1897. – 480 с.
7. [Немов Р.С. Психология: Учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии](http://www.kommersant.ru/money.aspx?IssueID=18161). – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
8. [Николаев А.И.](http://listos.jimdo.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2-%D0%B0-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B2-%D0%B8-%D0%B5%D1%91-%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/)Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с.
9. Учебник для студ. учреждений сред.проф. образования \ [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 16-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.
10. Чириков Е.  На путях жизни и творчества. (Отрывки из воспоминаний). // «Наш современник». Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Орган союза писателей РСФСР. — №9. – 1991. — М.: ИПО Союза писателей СССР, 1991. — С. 90-93.