Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

 дополнительного образования детей

 «Пашская детская школа искусств» Волховского района

РЕФЕРАТ

 «**Художник Юрий Непринцев: живописец и солдат**»

Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников, скульпторов, архитекторов

 Учащейся 5 класса

художественного отделения

по дополнительной общеразвивающей программе

 в области изобразительного искусства

Спивак Валерии

Преподаватель:

 Ганиева Тамара Александровна

Паша

2021 г.

Оглавление

[Введение 3](#_Toc37774778)

[Глава 1. Художник Юрий Непринцев: живописец и солдат 3](#_Toc37774779)

[1.1 Жизненный и творческий путь 4](#_Toc37774780)

[1.1.1 Детство. Юность. Становление художника 4](#_Toc37774781)

[1.1.2 Во время Войны 5](#_Toc37774782)

[1.2 Эхо Войны 6](#_Toc37774783)

[1.2.1 Послевоенное творчество 6](#_Toc37774784)

[1.2.2 «Отдых после боя» 6](#_Toc37774785)

[1.2.3 1960-1996 года 8](#_Toc37774786)

[1.2.4 Картины на тему Войны 9](#_Toc37774787)

[Заключение 10](#_Toc37774788)

[Список использованной литературы 11](#_Toc37774789)

**Введение**

Все дальше в историю уходят события Великой Отечественной войны. Для многих художников, особенно тех, кто пережил её, военная тема стала одной из самых главных в творчестве. Боевые эпизоды, суровые фронтовые будни, мужество и стойкость советского народа, отражённые в живописных полотнах, графических и скульптурных произведениях искусства, стали замечательными документами непобедимой духовной силы советского человека.

**Глава 1. Художник Юрий Непринцев: живописец и солдат**

Картина Непринцева Ю. М. «Отдых после боя» стала результатом кропотливой и долгой работы автора над характерами персонажей. Художник хотел изобразить бойцов Советской Армии не в момент каких-то героических свершений, а во время бытового момента между боями. В персонажах картины ему хотелось воплотить все лучшие качества советского человека, при этом не скатываясь в фальшь и помпезность. Зритель видит группу солдат Советской Армии на привале, собравшихся вокруг одного из товарищей, который веселит их хорошей шуткой. Центром картины является впечатливший художника литературный персонаж Василий Тёркин. Это находчивый и мужественный солдат, никогда не унывающий и поддерживающий своих товарищей в бою и на привале. Непринцев долго работал над его образом, прорабатывая его позу, жесты и взгляд. Он также досконально проработал фигуры остальных солдат, вплоть до мельчайших подробностей, чтобы добиться максимальной реалистичности образов. Для этого Непринцев использовал весь свой опыт на фронте, записки своих товарищей, делал множество набросков с бойцов Советской Армии, изучал их жесты, манеру говорить, старался вжиться в образ каждого из персонажей картины. Он хотел придать каждому из персонажей картины присущую только ему индивидуальность. Художник намеренно не использовал игру света и тени, дабы не привнести в свое произведение ненужную театральность. Его героев освещает свет мягкого весеннего солнца. Окружающий их пейзаж – это лес ранней весной. Художник испытывает огромное чувство уважения к своим героям и стремится донести его до зрителя. Простое живописное решение не заслоняет собой основной идеи картины – отображение нелегких будней Великой Отечественной Войны, ее обыкновенных героев, которые в суровых и трудных условиях добывали победу для своей Родины.

**1.1 Жизненный и творческий путь**

**1.1.1 Детство. Юность. Становление художника**

Юрий Михайлович Непринцев родился в 1909 году в Грузии в семье [архитектора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80). С детств он увлекался рисованием, занимался в студии художника [Бориса Фогеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) при тбилисском Доме Красной Армии. Решив посвятить себя живописи, Юрий в 1926 году приехал в [Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4). В 1926—1930 годах он занимался в студии академика [В. Е. Савинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B2%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), известного педагога, ученика и последователя П. П. Чистякова (1832—1919) , русского [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)а , мастера [исторической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), [жанровой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) и [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) живописи.

В 1934 году Юрий Непринцев поступил на отделение живописи [ЛИЖСА (Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры) имени И. Е. Репина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0), т.е. Академии художеств, где занимался у [П. С. Наумова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. М. Любимова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29), [В. А. Серова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [И. И. Бродского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Его соучениками по мастерской были известные в будущем художники [Н. Е. Тимков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [П. П. Белоусов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29), [А. И. Лактионов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [П. К. Васильев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),  М. Г. Козелл. Все они были примерно ровесниками, все прошли Великую Отечественную Войну. Некоторые из них также стали впоследствии авторами известных живописных полотен о Войне. Это «Письмо с фронта» А. И. Лактионова, серия работ о блокадном Ленинграде Н. Е. Тимкова, передающая меняющееся восприятие блокадного города на протяжении 1942-1944 г.г.

В 1938 году Непринцев Ю. окончил институт ([мастерская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2) [И. Бродского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)). Его дипломная работа — картина «А. Пушкин в селе Михайловском», ставшая первым серьёзным произведением художника, к сожалению, не сохранилась: приобретённая музеем А. С. Пушкина в селе Михайловском, она погибла при разгроме музея фашистами в годы Великой Отечественной Войны.

После защиты диплома Непринцев был принят в аспирантуру Академии художеств, где занимался под руководством [Р. Р. Френца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%2C_%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84_%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Б. В. Иогансона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). К этому периоду относится одна из первых его тематических картин «Заключение договора на соцсоревнование» (1939), которую художник писал непосредственно с натуры в цехах [Кировского завода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4), без предварительных этюдов, стремясь передать живое, непосредственное впечатление от события, как бы случайно увиденного в жизни. В 1940 году Непринцева приняли в члены [ЛОСХ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%9E%D0%A1%D0%A5) (Ленинградское отделение союза художников).

**1.1.2 Во время Войны**

Начало Великой Отечественной застало его на третьем курсе аспирантуры. В июне 1941 года художник подал заявление о зачислении в добровольцы и попал в окопы под Ораниенбаумом. Также в первые дни войны он вместе с архитектором Бенуа участвовал в маскировке одного из ленинградских заводов. С июля 1941 г. по октябрь 1942 г. Непринцев – командир взвода морской пехоты, который охранял дивизион дальнобойной артиллерии. С ноября 1942 г. до конца войны Ю. Непринцев – художник Политического Управления Балтийского Флота. В Политуправлении Балтийского Флота он вместе с другими художниками – В. Пророковым, В. Соколовым, С. Боимом – выпускал сатирические плакаты, объединённые общим названием «Балтийский прожектор».

Плакат обращался к миллионам, часто решая с ними проблемы жизни и смерти. По своему духу, по способности мобильного отклика на события дня, плакат оказался одним из самых эффективных средств выражения чувств всего населения, для призыва к действию, к защите Родины. Многие плакаты стали классикой советского искусства.

Во время войны Непринцев Ю.М. не создавал картин и графических работ, посвященных боевым действиям и блокаде Ленинграда. Его интересовало то, с чем он сталкивался ежедневно, – люди, их характеры, темпераменты, настроение. Будучи командиром взвода, он писал карандашом небольшие портреты своих боевых товарищей – балтийцев. «Годы тягот и лишений самого страшного в мировой истории вооружённого противостояния не заковали его сердце в стальную «броню» и не подавили творческого начала. Напротив — его картины — настоящие оды человечности» [2, 2019]

С 1941 по 1945 гг. Ю. Непринцев принял участие в восьми художественных выставках, в том числе, в знаменитой Всесоюзной выставке «Героический фронт и ты», состоявшейся в Москве в 1942 – 1943 гг.

**1.2 Эхо Войны**

**1.2.1 Послевоенное творчество**

После демобилизации в 1946 году, вернувшись в институт и став членом Ленинградского Союза художников, Непринцев Ю.М., постепенно переосмысливая Великую Отечественную Войну, начал обращаться в своем творчестве к военной теме. Им была создана известная серия «Мы пришли защищать Ленинград» (1948), написан ряд картин, посвящённых героической борьбе советского народа против [фашистской Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85): «Последняя граната» (1948), «Лиза Чайкина» (1949), «Отдых после боя. Василий Тёркин» (1951, повторение в 1952, 1955), «Рассказ об отце» (1955), «Пей, сынок, пей» (1957). Герои его картин не просто узнаваемые. Они — живые. Недаром их образы, с огромной любовью перенесённые на холст, побуждали множество людей со всех концов великой страны-победительницы присылать автору письма с одной и той же отчаянной просьбой: «Расскажите, когда и где Вы видели моего так и не вернувшегося домой отца/сына/мужа/брата? Ведь это именно его — и в том сомненья нет —Вы запечатлели на картине! Вот же он, замер в задумчивости у костра, слушая чей-то неспешный рассказ и тихо улыбаясь понятным лишь ему одному мыслям. Не может же быть, чтобы это был не он! Разве могли мы, его родные и близкие, не признать этот характерный наклон головы, этот жест, эти вечно смеющиеся голубые глаза» [2, 2019].

**1.2.2 «Отдых после боя»**

В 1951 году на осенней выставке Ленинградских художников Непринцев представил картину, которая сделала его знаменитым на долгие годы — «Отдых после боя». На полотне мастер показал различные индивидуальные типы советских солдат эпохи Отечественной войны (тут пригодился ему бесценный опыт работы над набросками и небольшими портретами своих боевых товарищей – балтийцев).

Из воспоминаний Ю. Непринцева:

 *...Никогда не забыть раннего утра, когда был получен приказ и наша ро­та отправилась в поход. Было еще совсем темно, на площади Труда нас ждали пустые трамваи, мы размести­лись в них и двинулись, не зная, кроме командира роты, места нового на­значения. (Впечатления от этой поезд­ки на фронт на трамвае и легли в основу одного из сюжетов в моей се­рии офортов «Ленинградцы»). Мы до­ехали до последней остановки у Володарского моста, построились и пе­решли его. Я обернулся и увидел го­род, освещенный восходящим солнцем, заиндевевший, тающий в легкой дымке. И как-то защемило в горле от этой картины, от неизвестности, от прощания с городом, надолго ли?*

*Хотя стоял конец ноября, но зима была уже в полной силе. Шли мы ми­мо опустевших деревень, все время вдоль Невы, до того места (в районе Овцино), откуда уже отчетливо доно­силась пулеметная и ружейная стрель­ба. На левом берегу, за изгибом реки были немецкие позиции. Командир, боясь вести роту под обстрел, увел нас вглубь, от реки подальше. Теперь мы шли зимним лесом, порядком выдох­шиеся и, наконец, услышали команду: «Привал». В мое сознание сугубо го­родского жителя глубоко врезался своей необычайностью этот сказочно заснеженный лес, нетронутый гладкий снег, измятый только там. где устрои­лись на привал бойцы: лапы елей с большими пластами чистого снега... И тишина. Особая тишина зимнего леса. Сидящие па снегу усталые люди: кто поправляет портянку, кто закручивает самокрутку из махорки, кто грызет сухарь или кусочек сахара. Это впечатление, видимо, долго таилось в моей памяти, и только значительно позже, после войны, возникло снова, войдя основным компонентом в мою картину «Отдых после боя».*

*...И еще одно мне запомнилось — это первое знакомство с поэмой Твар­довского «Василий Теркин». Смена полевого караула отдыхала на нарах в землянке, которая служила и «де­журкой» дежурного по части. Меня поражало сильное, удивительно эмо­циональное восприятие бойцами отрыв­ков или глав из поэмы, печатавшихся в центральной «Правде». Кто-то из красноармейцев хорошо читал очеред­ной отрывок. Я видел, как светлели лица уставших людей, какой дружный смех вызывали отдельные строфы. А время было суровое, скудный паек был сжат блокадой, голод в городе, а у многих там были близкие. И все это отступало при чтении «Василия Тер­кина», этого замечательного произве­дения о войне…»* [5, 2014] Генералиссимусу И.В. Сталину очень понравилась картина о быте и единении народа в годы войны и своей рукой вождь написал: «Непринцеву — премию I степени!». Впоследствии Сталин даже повесил ее у себя на даче. Позже оригинал картины «Отдых после боя» был подарен руководителю [КНР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9) [Мао Цзэдуну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BE_%D0%A6%D0%B7%D1%8D%D0%B4%D1%83%D0%BD).

Сам мастер о замысле своей картины писал: «*Сюжет сам возник из живых воспоминаний военных лет: зимний лес, заснеженная поляна, группа бойцов, слушающих веселого рассказчика в короткий перерыв между боями. Когда я живо представил себе эту много раз виденную сцену, мне сразу вспомнился и всеобщий фронтовой друг — Василий Теркин. И заново плененный этим чудесным, глубоко правдивым образом, я не расставался с ним до конца работы над картиной…»* [цит. по 5, 2019].

Непринцев Ю.М. создал несколько версий своей знаменитой картины. В 1953 году Юрий Непринцев написал вторую авторскую версию картины для [Георгиевского зала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BB) [Большого Кремлёвского дворца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86), а в 1955 году — третью версию для [Государственной Третьяковской галереи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F). Картина вошла в «золотой фонд» отечественной живописи, как одно из лучших воплощений образа советского человека [2, 1954].  Миллионами репродукций картина разошлась по всей стране, что заслуженно сделало её одним из самых известных и любимых произведений советского изобразительного искусства Полотно, прославившее художника, сегодня можно увидеть в Третьяковской галерее в Москве.

**1.2.3 1960-1996 года**

 В 1960-х годах он выпустил серию офортов под общим названием «Ленинградцы» (1961-1967). В неё вошли 17 графических листов, связанных общей темой. У блокадников эта серия завоевала искреннюю любовь. В каждом из этих произведений зрители до сих пор ощущают время и драматизм событий блокадной поры, внутреннюю эмоциональную напряженность. Блокадники вспоминают холод, бомбежки и постоянно чувство голода.

На протяжении 40 лет (1946-1996) Непринцев Ю.М. преподавал в ЛИЖСА имени И. Е. Репина в качестве профессора (1954) и руководителя мастерской станковой живописи. Он много путешествовал, посетил Болгарию, Польшу, Чехословакию, Германию, Бельгию, Голландию, Италию, Францию, Финляндию. Создал более 300 картин. Его произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном художественном музее Алтайского края (Барнаул), музеях и частных собраниях в России, КНР, Японии, США, Франции, Германии, Италии и других странах.

**1.2.4 Картины на тему Войны**

***«Пей, сынок, пей» (1957)***

Сюжет картины посвящен теме освобождения советскими войсками Польши. После окончания Великой Отечественной войны художник, который тогда находился в Ленинграде, был направлен в творческую командировку в Польшу. Путешествуя по разрушенным городам с остатками тихой и мирной жизни, он с жадностью впитывал впечатления. Добротой и теплотой наполнены образы героев картины. Советских солдат-освободителей встречали радостно. Мы видим образ солдатской матери, которая, возможно, проводила на войну своих детей, и этого солдата она встречает, как родного, дает освободителю напиться чистой воды из колодца. В солнечной, радостной картине чувствуется дыхание пленэра. Именно эти впечатления Юрий Михайлович и воплотил в картине.

***«Вот солдаты идут» (1970****),* темпера, Приморская ГКК, Владивосток.

Выразительное, ма́стерски написанное полотно отличается своеобразной ритмикой и песенно-лирической образностью. По опалённой войной родной земле идут солдаты, защитники Отечества, усталые, измученные, израненные, но непоколебимые в своём мужестве. Идут из боя в бой. Художник использовал прием кино кадра: первая и последняя фигуры солдат как бы «обрезаны», этим Непринцев Ю.М. добивается передачи непрерывного движения. На переднем плане – выжженная трава, чуть дальше растянулась цепь воинов в светлых выцветших гимнастёрках, с оружием в руках. За их фигурами в том же направлении движутся танки и пехота, на дальнем плане – клубы дыма, пыли и огня, закрывающие небо. Эскизно написанные лица солдат, а также сдержанный, суровый колорит придают образному решению монументальность и точность эмоциональной окраски.

Выбор темперной техники также не случаен, темпера роднит живопись с иконописью, делая произведение, написанное спустя 25 лет после Войны, более символическим, обобщенным, философским. В отличии от масляной краски темпера не «бликует», отвлекая внимание, при этом она контрастна и свежа. С иконописью роднит картину и почти что золотой фон, хотя изображены клубы дыма, пыли и огня, закрывающие небо.

**Заключение**

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени – фашистской Германией стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны. Закономерно, что художники 20 века продолжали писать на эту тему, возвращаясь к картинам войны 1941-1945 и после ее завершения. Их [живопись](https://www.izocenter.ru/fakultativy/127/), графика, скульптура стали вечным напоминанием о том, что навсегда должно быть сохранно в народной памяти. Многие картины были созданы спустя десятилетия после Дня Победы, их авторы хотели выплеснуть воспоминания о пережитом через творчество. То, что произошло, осталось с ними навсегда и передалось потомкам, всем нам.

Непринцев Ю.М. сумел создать художественные произведения, отражающие оптимизм и патриотический подъем защитников Родины, страстное желание скорее освободить родную землю от врагов.

Вместе с весной в каждый дом, в каждую семью приходит светлый Праздник Победы. И, глядя сегодня на работы художников, посвященные войне, мы думаем с благодарностью о тех, кто их создавал, и о тех, кому они посвящены, потому что в этих произведениях во весь свой исполинский рост встает образ Родины и образ героического советского народа.

**Список использованной литературы**

1. Востоков Е. Подвиг народа // Искусство. 1970, № 5, с. 8
2. Дмитренко А. Человек на своей земле // Ленинградская правда. — Л., 1977
3. [Леонтьева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Г.К. Юрий Михайлович Непринцев // Советский художник - М.: Советский художник, 1954, с. 24
4. Мямлин И. Сердце с правдой вдвоём… // Ленинградская правда. — Л., 1975
5. Яковлева Л. Величие подвига // Вечерний Ленинград. — Л., 1975
6. Весенняя выставка ленинградских художников. Каталог. Л., ЛССХ, 1944.
7. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Том 3. 1941—1947 годы. — М: Советский художник, 1973. - с.116-117
8. Весенняя выставка ленинградских художников. Каталог. - Л: ЛССХ, 1944
9. Героический фронт и тыл. Всесоюзная художественная выставка. Каталог. М., Комитет по делам искусств при СНК СССР, 1945
10. Изобразительное искусство Ленинграда. Каталог выставки. Л., Художник РСФСР, 1976, с. 24
11. Первая выставка художников-фронтовиков. Каталог. - Л: Военгиз, 1943
12. Первая выставка художников-фронтовиков. Каталог. Л., Военгиз, 1943
13. Справочник членов Союза художников СССР. Том 2. — М: Советский художник, 1979. — С.118