**Форма закрепления учебного материала на примере конспекта проведения открытого урока с учащимися 5 класса ДШИ: «Тритоны. Закрепление темы»**

**Методическое пояснение**

**Цель урока**:

закрепить навыки по изучению темы: «тритоны».

Исходя из данной темы, преподаватель решает следующие **задачи:**

а) проверка теоретических знаний по теме

б) закрепление практических навыков

по теме (в вопросно-ответной форме).

**.**

**Форма урока: беседа с участием практических форм работы.**

**Методы обучения:** беседа с элементами проблемного метода

**Техническое обеспечение урока:**

а) компьютерная техника

б) музыкальный центр

в) демонстрационный экран (для показа слайдов, слайды прилагаются)

**План урока**

**1. Организационный момент**

**2. Мотивация. Актуализация знаний**

Уч-ся сталкиваются с темой, в которой изучаются увеличенные и уменьшенные интервалы и, кроме того, два, вроде бы разных интервала звучат одинаково, чего не было раньше, то есть обнаруживают все признаки энгармонического равенства.

Актуализация этих знаний заключается в том, на данном этапе обучения, после плотного знакомства с простыми интервалами, уч-ся впервые сталкиваются с другого рода интервалами, у которых особая ладовая роль и новые выразительные качества. Тритоны обнаруживают в себе особые свойства создавать в мелодии локальное, особое, только им свойственное, акустическое и ладовое напряжение. В гармоническом же звучании их роль также многократно возрастает. Ведь не случайно все главные септаккорды лада, будучи представителями обеих неустойчивых функций, включают или могут включать в себя тритоны. Благодаря им эти аккорды увеличивают свойственную трезвучиям тех же функций ладовую напряжённость, а, значит, в ещё большей степени отвечают отведённой им роли в ладу. Не говоря уже о том, что, включаясь в аккорды, тритоны колористически обогащают звучащую музыкальную ткань.

**3. Постановка задач урока**

а)ещё раз напомнить о существовании тритонов и их месте в ладу

б) представить их в живом звучании в вокальной

в) и в инструментальной музыке

**4. Подведение итогов**

а) особые свойства тритонов

б) тритоны в музыкальной литературе

**5. Используемая литература**

Способин. И.В. Элементарная теория музыки

Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки

Островский А. Курс теории музыки

Д. Шайхутдинова. Краткий курс элементарной теории музыки

1.

**Ход урока**

(Слайд №1)

1. Повторяем квинтовый круг тональностей (что делается в начале каждого урока) (слайд №2 с квинтовым кругом тональностей). Называем ноты гаммы ми мажор. Пение гаммы ми мажор. Пение устойчивых, неустойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, аккордовой последовательности Т53-S64-D6-T53, 1-й пары тритонов (слайд №3, а при выяснении ступеневого состава аккордов на помощь приходит слайд №4 со ступеневой таблицей трезвучий).

2. Сольмизация мелодии с дирижированием, затем её пение нотами, ступенями (слайд №5).

В мелодии ищем тритоны, определяем их.

Пение мелодии целиком, по тактам, по фразам. Пытаемся спеть мелодию наизусть по группам (кто лучше) и вместе. Поём мотивы с тритонами, делаем вывод о преобладании в мелодиях уменьшенных интервалов (о причинах – спросить и если не ответят, то пусть думают до следующего занятия).

3. Визуальное определение тритонов среди других интервалов (возможно, с определением тональности) (слайд №6).

4. Гармоническое их звучание: к какой группе по звучанию они относятся.

Узнать их звучание в ряду других интервалов (без записи, на реакцию). Разделить учащихся на группы. Давать по 4 интервала, из них один тритон. Записывают только порядковый № тритона. Затем – слуховое определение тритонов по разрешению.

5. Мелодическое их звучание: Звучит Сарабанда А. Корелли. На экране – ноты (возможно, и на столе у тех, кто не зоркий). Уч-ся пытаются по ходу звучания определить, где в мелодии есть тритон. Затем уч-ся по нотам (на экране) находят в мелодии узнанные на слух тритоны (слайд №7).

(Может быть, если останется время, спеть мелодию этого произведения).

6. Записать несколько изменённую мелодию для пения в виде диктанта (4 такта, с предварительной попыткой запомнить её на слух и спеть).

****

**Заключение.**

В заключении – кратко о роли тритона в мелодии и аккордах (D7).

Далее прилагается то, что в раздаточном материале у каждого учащегося и что дублируется на настенном мониторе:









Далее (на стр.6) копии слайдов







 

