МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАДЕТСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА МУРМАНСКА»

реферат по истории

**Средневековые пуговицы в музейной коллекции «Археология»**

**Украшение или обереги**

Автор: Гарина Сюзанна Евгеньевна,

обучающаяся 7к-2 класса

МБОУ «Кадетская школа г. Мурманска»

Руководитель: учитель истории

Дворникова Анастасия Александровна

Мурманск 2021

На новогодних каникулах я посетила музей-заповедник «Дмитровский кремль», где меня заинтересовала экспозиция средневековых пуговиц. Но для начала я хочу рассказать об истории этого музея.

Дмитровский музей был образован перед революцией. Изначально он работал как «Музей товаров» при Дмитровском Союзе кооперативов, то есть задумывался примерно, как «выставка достижений народного хозяйства». Но с началом революции в его коллекции оказалось множество других предметов. Музей размещается в особняке князей Гагариных.

Сейчас это один из самых больших музеев Подмосковья. В 2018 году он официально отпраздновал столетие. В 2004 году фонды переехали в новое здание, находящееся в двухстах метрах от крепостных валов почти на территории самого Кремля. В ведении музея находится несколько зданий в Дмитрове. Это дом-музей П. Кропоткина, дом св. Серафима Звездинского, здание дворянского собрания и основная экспозиция на Пушкинской улице.

Экспонаты музея представлены на двух этажах. Два первых зала занято вещами, попавшими сюда из разоренных дворянских усадеб. Олсуфьевы, Корсаковы, Поливановы, Прозоровские – у всех были имения в Дмитровском районе. Часть вещей была конфискована после революции, часть – подарена музею потомками. Например, пушка XVIII века, которая была передана в музей уже в XX веке потомками полководца Поливанова.

С советских времен здесь собрана богатая этнографическая коллекция, рассказывающая о крестьянском и мещанском быте XIX века, о народных промыслах и промышленных достижениях Дмитровского края. Здесь собраны фарфор, дмитровские народные игрушки, произведения «камушной» артели и многое другое.

В экспозиции историко-художественного отдела музея-заповедника «Дмитровский кремль», представлены привычные для нас предметы - средневековые пуговицы.

Средневековые пуговицы делятся на два типа: пуговицы-гирьки и пуговицы-бубенчики. Так же, как и привески в форме зверей и птиц или с изображением небесных тел, данные предметы хранили в себе отголоски язычества, имели обережный характер. В отличие от такого рода привесок, пуговицы сохранились и по сей день, хотя их внешний вид и назначение значительно изменились.

Современные пуговицы используются для застегивания одежды. В средневековье такую функцию выполняли булавки или тесемки и шнуры. Чаще всего в древности пуговицы пришивали по краям воротника вокруг шеи, и это имело определенное заклинательное значение. Считалось, что шея и лицо как наиболее открытые части тела являлись самыми беззащитными перед злой силой. Пуговицы были призваны отгонять от человека злых духов. Некоторые исследователи считают, что русское слово «пуговица» образовано от «пугать», «пугало», «пугач», связывая это с тем, что охранная и отпугивающая функции пуговицы у восточных славян долго оставались ведущими. Этим и объясняется происхождение и название предмета.

Правда, способы отпугивания у пуговиц–бубенчиков и пуговиц–гирек различалось. Бубенчики представляли собой шарообразные или грушевидные предметы. Они должны были отпугивать злых духов за счет шумового эффекта, воспроизводимого с помощью шарика, который был внутри полого бубенчика. Подвешенные обычно к поясу на длинных шнурках, ремешках или цепочках, бубенчики при малейшем движении приходили в колебание и издавали звон. Бубенчики и другие шумящие предметы, согласно верованиям того времени, считались эмблемой бога Перуна, охранявшего людей от злых духов и прогонявшего от них нечистую силу. Эти амулеты в подавляющем большинстве случаев находились в женских захоронениях и бытовали в основном среди сельского населения. В музейной коллекции хранится шесть медных бубенчиков, найденных во время археологических раскопок Дмитровского кремля в 2001 – 2002 гг.

Если пуговицы-бубенчики отпугивали злых духов с помощью шумового эффекта, то у пуговиц-гирек таким оружием являлись узоры и орнаменты. На некоторых из них можно встретить орнамент в виде перекрещивающихся прямых или волнистых линий. Встречается также точечный круговой орнамент (т.е. круг, состоящий из точек, включающий в себя аналогичные меньшие по размеру круги) опоясывающий, как правило, нижнюю часть пуговицы и символизирующий солнце, призванное отгонять злые силы.

Пуговицы-бубенчики бытовали до XV столетия. Их ярко выраженный магический заклинательный характер не мог вызвать одобрение у духовенства, стремительно завоевывающего влияние на Руси в годы отпора татаро-монгольским завоевателям. Пуговицы-гирьки мало изменили свой внешний вид вплоть до начала XVIII столетия. Их орнаментация уже носила в основном декоративный характер. Впоследствии, начиная с XVIII в., пуговицы приобретают плоскую дисковидную форму и предназначаются для застегивания одежды. Об их прежнем назначении свидетельствует только их название.

И закончим мы, пожалуй, с наиболее приятных примет о пуговицах. Одна из наиболее популярных заверяет: найти лежащую на дороге пуговицу означает, что ваш путь, куда бы он ни лежал, будет удачным. Еще пуговицы могут предсказывать скорые и приятные перемены в жизни. Если же человек нашел пуговицу в любом другом месте, это тоже является добрым знаком. Скорее всего, в ближайшее время его повысят по службе либо оценят его заслуги другим способом.

***Список литературы***

1. Мальм В.А, Фехнер М.В. Привески – бубенчики. Очерки по истории русской деревни X – XIII вв. // Труды ГИМ. М., 1967. С. 133 -141

Российская музейная энциклопедия: В 2 т. — М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. — 416 с.: илл., т. 1. — с. 171.

**Приложение**



