**Конспект классного часа, проходящего в рамках Конкурса медиа-проектов**

**«Триггер доброты»**

**Аудитория:** 9-11 классы

**Тема:** Уроки Доброты, когда Добро – ТЫ!

**Цели:**

* **Образовательные:** закрепить и углубить ценностные представления обучающихся о вежливости, доброте, этике, культуре поведения, культуре толерантного отношения к людям, вне зависимости от состояния их здоровья, социального статуса, возраста, национальности и религии;
* **Развивающие:** учить размышлять над нравственной сутью поступков;

развивать коммуникативные навыки, речь;

развивать умение анализировать текст;

* **Воспитательные:** воспитывать чувство коллективизма, сплочённости, умения работать в команде.

воспитывать сознание необходимости делать добро;

воспитывать любовь к литературе.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, раздаточный материал, оформление доски, книжная выставка

**Методические приемы:** беседа, аналитическое чтение текста, групповая работа

**Ход занятия**

1. **Организационный момент**Дорогие ребята! Я приветствую вас на нашем классном часе:

Я говорю вам: "Здравствуйте",  
Желая вам здоровья.  
Я говорю вам: "Добрый день",   
Желая вам добра.  
Слова вот эти говорить  
Мне радостно, не скрою.  
И повторять их много раз

Готова я всегда.

1. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Вы слышали, какие слова я произнесла? Что я вам пожелала? Ценные для всех и во все времена пожелания - здоровья, добра, радости... Почему ценные? Потому что без них жизнь наша оказывается сложной и невозможной! Да и страшно подумать, смогли бы мы без них жить?

Три этих понятия будут в центре разговора. Они в музыке и стихах, которые будут звучать, в текстах, подобранных мною, и в фильме «Традиции равнодушия», который мы увидели.

Сегодня, как и всегда на классных часах, мы будем рассуждать и доказывать, наблюдать и делать выводы, сопоставлять, и, конечно, учиться друг у друга самому важному и ценному – слушать друг друга, прислушиваться, понимать и узнавать того человека, кто находится рядом.

1. **Актуализация знаний. Беседа на тему урока.**

А начать наш разговор я хотела бы **со стихотворения Марии Маховой (современный поэт, режиссер, Обладатель премии "Триумф" в области педагогики, лауреат многочисленных конкурсов авторской песни):**

- Человек человеку бред, темнота и ад, –  
он сказал, – оглянись вокруг, если мне не веришь.  
- Нет, – кричу, – человек человеку – сад!  
Человек человеку кит, океан и берег!  
Человек человеку лето и тёплый дождь,  
посмотри, как сверкает солнце в глазах и в сердце!..  
- То блестят ножи – человек человеку нож,  
и удар под ребро от рождения и до смерти.  
Человек человеку рана, дыра и вой,  
это волк в настоящем и будущем воплощенье.  
- Волк не может без стаи – покинувший стаю  волк –  
это бомж, это тень, он никто никому – кочевник!  
- Мы всего лишь осколки времени, пыль, стекло.  
Мы разбитые зеркала и маршрут короткий.  
- Нет, – кричу, – мы друг другу движенье, полёт, крыло!  
И плечо, и надёжный плот, и весло, и лодка!..

Даже если вот так – на грани и через боль,  
даже если ушёл на дно, где темно и немо –  
всё равно, навсегда – человек человеку – Бог.  
Через смерть, через ад – человек человеку – небо.

- Перед нами стихотворение-диалог, стихотворение - спор. Опишите лирических героев.

*Первый – ни во что не верящий, страшный, злой, разбитый, раненый, одинокий. В его речи преобладают слова с отрицательной составляющей: «бред, темнота, ад», «рана, дыра, вой»,* «осколки времени, пыль, стекло», *«разбитые зеркала» и т.д. И он говорит эти жестокие слова спокойно, жутко.*

*Второй – пытающийся переубедить, светлый, добрый. Но он кричит!*

- Как вы думаете, а почему он кричит? *Крича, он эмоционально доказывает, старается обратить внимание на свои слова, удивляется неверию собеседника. От его слов становится тепло и радостно, как от солнца, лета, теплого дождя. Используя местоимение «мы», этот герой говорит, что невозможно жить в одиночестве, и слова «плечо»,*

*«крыло», «весло» - парные предметы, которые бессмысленны в одиночку. Он побеждает в финале, ведь мы видим именно его реплику в конце.*

- Какие эмоции мы испытываем, прочитав это стихотворение?

*Радость, потому что в споре победил добрый.*

- Это стихотворение напоминает фильм «Традиции равнодушия»? Чем?

*Также в основе две стороны, две позиции, две точки зрения, два мира: один убийственно спокоен, отторгает все доводы здравого смысла, равнодушен; другой - пытается докричаться, достучаться, донести, что плохо жить в одиночестве.*

**Предлагаю вам познакомиться с еще одним произведением. Оно называется «Сказки несовершенного времени» детского писателя Сергея Седова, в прошлом учителя младших классов.**   
***(Аналитическое чтение сказки по абзацам с комментарием прочитанного).***

1. Одна небольшая звезда долго мыкалась по небу. Никак не могла найти себе место. Из одних созвездий ее прогоняли (например, из Большой Медведицы), потому что она нарушала конфигурацию. А в других ей самой было неуютно: слишком тесно, или рядом оказывалась чересчур шумная сверхновая, а еще хуже – какая-нибудь ужасная черная дыра…

- Как автор относится к звезде?

*Сочувствует, она одинока, бесприютна, скромна. Но ведь это Звезда!*

2. Некоторые астрономы замечали неустроенную звезду, признавались ей в любви и звали каждый в свою обсерваторию. А сами мечтали получить за нее Нобелевскую премию. Звезда чувствовала подвох и не давала согласия.

- Почему Звезда не приближалась к «астрономам»?

*Чувствовала нечестность, корысть, подвох, неискренность, они ведут себя не по-людски.*

3. Сейчас она живет у одной девушки в волосах. А та об этом и не подозревает. Девушку зовут Сьюзен. Вообще-то она считается некрасивой. У нее неправильные черты лица и ноги коротковаты. Но если вы ее встретите и не будете знать, что это Сьюзен, то она вам понравится.

- Почему Звезда выбрала Сьюзен? *Звезда оценила красоту души Сьюзен, доброту ее сердца. Главное – не внешняя красота, а внутренние качества человека.*

- А почему Звезда осталась? *Бескорыстная, обычная девушка, даже некрасивая для всех, для Звезды стала особенной, смогла стать для нее необходимой и родной.*

- Чему учит нас это произведение?

*Ценить доброту, искренность.*

*Не смотреть на внешность, которая бывает обманчива.*

*Важно стремиться видеть в каждом человеке что-то ценное, особенное, одному ему присущее.*

- У этой сказки много ассоциаций с фильмом «Традиции равнодушия»?

*Слово «особенные» - есть и в фильме, и в нашей интерпретации сказки…*

*Одиночество маленьких героев фильма и Звезды.*

*У меня Звезда из сказки ассоциируется с* ***родителями*** *особенных детей, которые до последнего борются за своих крох, стараются убедить всех в том, что их малыши не только достойны лучшего, но и просто имеют право Жить*. *Такие мамы, как Звезда в сказке, бескорыстны, стремятся сделать счастливыми других, забывают о своих интересах, о себе. Они очень сильны в своем желании изменить этот жестокий и равнодушный мир!* *И у них это непременно получится!*

**Беседа по содержанию фильма**

- Удивительно, вы обратили внимание, от кого в сторону особенных ребят идет агрессия?

*Агрессия, страх, непонимание, равнодушие идут от взрослых людей, от мам, бабушек…*

Вот что странно! Обычно взрослые более благоразумны в силу своих знаний и опыта. Но нет! Именно они выстроили непроницаемую стену неприятия вокруг.

- Что традиционно предлагается обществом для семей с особыми детьми? *В фильме показано, как детей предлагают изолировать, выселить «за окраину», закрыть в спецучереждения коррекционного типа или обучать на дому. От них шарахаются в сторону, отворачивают глаза, травят… Взрослые дяди и тети.*

- Всегда ли так было? Такое поведение традиционно?

Вот что я прочитала в **статье президента Союза педиатров России академика РАН Лейлы Намазовой-Барановой.**

«Люди с генетическими заболеваниями были всегда, такие болезни известны человечеству как минимум несколько тысячелетий. Самое древнее захоронение в одном из французских церковных некрополей датируется пятым веком нашей эры. Причем останки ребенка с характерными для синдрома Дауна изменениями покоятся рядом с другими. Это говорит об отсутствии социальной стигматизации, а проще - отрицательного отношения в те далекие времена».

Однако в ХХ веке все изменилось: людей с генетическими заболеваниями принудительно стерилизовали в большинстве штатов в США и многих других странах. В нацистской Германии таких пациентов вообще умерщвляли. «Лишь к началу 70-х годов прошлого столетия удалось отстоять право на жизнь детей солнца», - говорит академик.

- Ничье отношение вам не напоминают такие факты, хоть и отдаленно?

*Ответ очевиден, нельзя современным людям себя так вести. Это античеловечно. Надо не допускать такого впредь. В фильме есть примеры отвратительного поведения.*

- Какими показаны особенные люди в фильме? Что их объединяет?

*Дети отличаются добрым нравом. Они улыбчивы, ласковы, открыты, доверчивы, полны любви к окружающим.*

*Похожи на солнышко, улыбающееся всем.*

*Хотят общаться с однолетками по возрасту.*

*Они подают нам пример дружелюбия.*

*Могут учиться в обычной школе по общеобразовательной учебной программе.*

*Доброта в их глазах делает их о*баятельными, милыми.

- После просмотра фильма у вас сложилось убеждение, что традиции равнодушия будут преодолены?

*У меня сложилось впечатление, что особенные - не дети, а как раз- таки некоторые взрослые, отдельная часть взрослых. Это с ними что-то не так, раз они не в состоянии принять как данность, что все мы разные.*

*Есть люди ни на кого не похожие, но они люди, значит, такие же, как все.*

*Такие взрослые сами не хотят меняться, они закоснели в своих отсталых взглядах, и слава Богу, что их единицы.*

*Счастливые люди не могут быть злыми. Значит, эти взрослые сами глубоко несчастны.*

*Хорошо, что люди с инвалидностью стали включатся в активную общественную жизнь и учиться в общеобразовательных школах.*

*Доказано, что среди них много талантливых и успешных в разных областях культуры и спорта.*

*Мы верим, что великодушие разорвет порочный круг равнодушия.*

**Сейчас мы поработаем с афоризмами о доброте (Приложение 1)**

Каждый ряд – это группа. У каждой группы одинаковый набор афоризмов.

1. Выберите три наиболее понравившихся вам высказывания и объясните свой выбор.
2. Отберите высказывания, с которыми вы не согласны или не совсем согласны и прокомментируйте их.
3. Какое высказывание вызвало у вас наибольшие разногласия. Почему? Пока вы обсуждаете, **фоном звучит «Песня о доброте» Татьяны Мухаметшиной (Приложение 2)**

- Спасибо, ребята, за ваши мысли. Это очень ценно!

У меня есть еще пара заключительных вопросов к фильму. Почему фильм «Традиции равнодушия» о детях с инвалидностью рекомендован для просмотра обычным детям? Как вы считаете?

*На подрастающее поколение возлагают большие надежды.*

*Дети – это будущие взрослые, им дальше жить в мире людей.*

*У детей еще формируется жизненная позиция, взгляды, у взрослых – все позади.*

*С детства нужно развивать в детях «талант человечности», желание быть добрыми, поддерживать слабых.*

Именно для развития таких способностей у школьников на Южном Урале с начала учебного года запущен конкурс медиа-проектов «Триггер доброты», курирует который Челябинская областная общественная организация помощи детям «Открытое сердце». В этом конкурсе мы и участвуем сегодня с нашим уроком Доброты.

- Как вы понимаете смысл названия конкурса?

*Триггер – слово многозначное, и переводится как «якорь», «спусковой механизм», «крючок»,  в любом случае это некое событие, запускающее у человека определенную эмоциональную реакцию. В данном случае это Триггер Доброты!*

*Ты делаешь Добро, и это держит тебя на плаву.*

*Ты больше получаешь, чем отдаешь.*

1. **Итог урока**

-Какими качествами нам надо обладать, чтобы запустить реакцию Доброты?

*Надо быть:*

*Отзывчивым,*

*Искренним,*

*Неравнодушным,*

*Вежливым,*

*Терпеливым,*

*Уважительным,*

*Дружелюбным,*

*Великодушным,*

*Чутким,*

*Щедрым,*

*Начинать с СЕБЯ*

*Помнить, что Добро – это ТЫ!*

- Перед вами лежат листочки бумаги. Напишите добрые слова поддержки этим ребятам, и мы оформим ваше послание в виде самого главного символа доброты – сердца!

*Оформление доски*

- Спасибо, ребята, за ваше неравнодушие. Благодарю вас за урок.

Приложение 1

АФОРИЗМЫ

В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке.

Д. С. Лихачев

Во внутреннем мире человека доброта – это солнце.

В. Гюго

Доброта – язык, который могут слышать глухие и видеть слепые

Марк Твен

Бессмысленны о доброте слова, коль дальше слов не двинулся ни разу.

иеромонах\_Роман

Я выучился молчанию у речистого, терпимости - у нетерпимого и доброте - у недоброго, но, как ни странно, я не испытываю ни малейшей признательности к этим учителям.

Джебран Халиль Джебран

Чуткость и доброта не есть признаки слабости и отчаяния, но проявления силы и решимости.

Джебран Халиль Джебран

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

А. Чехов

Добрые — не могут созидать: они всегда начало конца.

Фридрих Ницше

Мы добры к другим, чтобы больше нравиться себе.

Жорж Санд

Приложение 2

ПЕСНЯ О ДОБРОТЕ

Автор: Татьяна Мухаметшина  
  
В этом мире огромном, в котором живем я и ты,  
Не хватает тепла, не хватает людской Доброты.  
Будем вместе учиться друг друга беречь и любить,  
Будем вместе учиться друг другу, как звезды, светить.  
  
ПРИПЕВ: Весной зашумит вода,  
Зимой запоют ветра.  
Давайте, Друзья, всегда  
Друг другу желать Добра!  
  
Пусть не ставят нам в школе оценок за щедрость Души,  
Ты однажды возьми и Добро просто так соверши,  
И тогда на морозе щемяще запахнет весной,  
И тогда на Земле станет больше улыбкой одной!  
  
Ждут нас сотни дорог, но у каждого будет своя,  
И до цели добраться, конечно, помогут Друзья.  
Чтоб скорее исполнились давние наши мечты,  
Пусть всегда будет главным уроком урок Доброты !  
  
Сентябрь1989